

Los Lunes al Sol

Pop Español y Latino

A Cantar una Niña.....	1
A Noite (Tê).....	2
Acabo de llegar (Fito y Fitipaldís).....	4
Adiós ríos adiós fontes (Amancio Prada).....	6
Ai seu te pego (Michel Teló).....	8
Antes de que cuente diez (Fito y Fitipaldís).....	10
Bailando (Enrique Iglesias).....	12
Balada (Gustavo Lima).....	15
Camariñas (Luar na Nubre).....	18
Camins (Sopa de Cabra).....	19
Campanas de Bastabales (Amancio Prada).....	20
Como Hablar (Amaral).....	22
Contamíname (Victor Manuel).....	24
Contigo (Joaquín Sabina).....	26
Corazón espinado (Maná).....	28
Derroche (Ana Belén).....	29
El Blues del autobús (Miguel Ríos).....	31
Eres mi religión (Maná).....	33
Folias de la libertad (Los Sabandeños).....	36
Hijo de la Luna (Mecano).....	38
La canción más hermosa del mundo (Joaquín Sabina).....	41
La Chica de Ayer (Nacha Pop).....	43
La Puerta de Alcalá (Ana Belén).....	44
Labios compartidos (Maná).....	46
L'U d'Aielo (Pep Gimeno Botifarra).....	48
Malagueña de La Barxeta (Pep Gimeno Botifarra).....	49
Manda una señal (Maná).....	50
Mariposa Traicionera (Maná).....	51
Me acordé de ti (Fito y Fitipaldís).....	53
Mejor (Los Brincos).....	54
Negra Sombra (Luz Casal y Carlos Núñez).....	56
No ha parado de llover (Maná).....	57
No sé por qué te quiero (Ana Belén).....	59
Nos sobran los motivos (Sabina).....	60
Os Animais (Luar na Nubre).....	63
Pájaros de Portugal (Joaquín Sabina).....	64
Paquito el chocolatero (Gustavo Pascual Falcó).....	66
Pedro Navajas (Rubén Blades).....	67
Popurrí Canario (Isa Canaria).....	70
Por la boca vive el pez (Fito y Fitipaldís).....	72
Rayando el sol (Maná).....	74
Renacerá (Los Brincos).....	76
Romance de Curro el Palmo (Joan Manuel Serrat).....	77
Siempre estoy soñando (Fito y Fitipaldís).....	80
Sola (Los Brincos).....	81
Soldadito Marinero (Fito & Fitipaldís).....	82
Solo le pido a Dios (Mercedes Sosa & León Gieco).....	84
Tú me Dijiste Adiós (Los Brincos).....	85
Un Sorbito de Champagne (Los Brincos).....	86

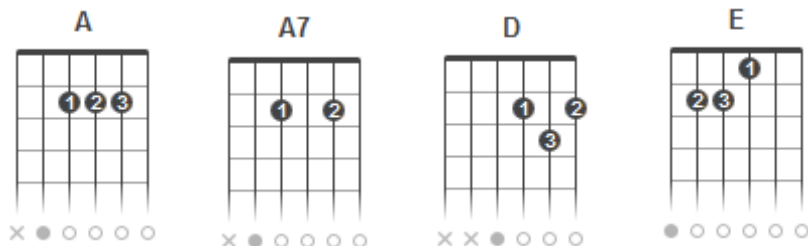
<i>Vivir sin aire (Maná)</i>	87
<i>Yo me bajo en Atocha (Joaquín Sabina)</i>	88

A Cantar una Niña

A E
 A cantar una niña yo le enseñaba
 y un beso en cada nota ella me daba
 A A
 A cantar una niña yo le enseñaba
 y un beso en cada nota ella me daba
 A A7
 Aprendió tanto Aprendió tanto que de todo sabía
 D A E
 menos del canto
 A A7
 Aprendió tanto Aprendió tanto que de todo sabía
 D A E
 menos del canto
 A A
 Aprendió tanto Aprendió tanto que de todo sabía
 D A E
 menos del canto

A E
 El nombre de las estrellas saber quería
 y un beso en cada nombre yo le pedía
 A
 El nombre de las estrellas saber quería
 y un beso en cada nombre yo le pedía
 E
 A A7
 Que noche aquella que noche aquella
 D A
 En que invente mil nombres a cada estrella
 E A A7
 D A
 Que noche aquella que noche aquella
 E A
 En que invente mil nombres a cada estrella

A E
 Pero pasó la noche llegó la aurora
 A
 Se fueron las estrellas quedó ella sola
 A E
 Pero pasó la noche llegó la aurora
 A A7
 Se fueron las estrellas quedó ella sola
 D A
 Y me decía y me decía por que no habrán
 E A
 estrellas también de día
 D A
 Y me decía y me decía por que no habrá
 E A
 estrellas también de día.



A Noite (Tie)

F C Em Dm

F

Palavras não bastam

Não dá pra entender

C

E esse medo que cresce e não para

Em

É uma história que se complicou

Dm

E eu sei bem o porquê

F

Qual é o peso da culpa

Que eu carrego nos braços

C

Me entorta as costas e dá um cansaço

Em

A maldade do tempo

Dm

Fez eu me afastar de você

F

E quando chega a noite

C

E eu não consigo dormir

Em

Am

Meu coração acelera e eu sozinha aqui

F

Eu mudo o lado da cama

C

Eu ligo a televisão

Em

Olhos nos olhos no espelho

Am

E o telefone na mão

F

Pro tanto que eu te queria

O perto nunca bastava

C

E essa proximidade não dava

Em

Me perdi no que era real

Dm

E no que eu inventei

F

Reescrevi as memórias

Deixei o cabelo crescer

C

E te dedico uma linda estória confessa

Em

Nem a maldade do tempo

Dm

Consegue me afastar de você

F

Te contei tantos segredos

C

Que já não eram só meus

Em

Rimas de um velho diário

Am

Que nunca me pertenceu

F

Entre palavras não ditas

C

Tantas palavras de amor

Em

Essa paixão é antiga

Am

E o tempo nunca passou

F

E quando chega a noite

C

E eu não consigo dormir

Em

Am

Meu coração acelera e eu sozinha aqui

F

Eu mudo o lado da cama

C

Eu ligo a televisão

Em

Olhos nos olhos no espelho

Bb9

E o telefone na mão

F C Em Dm

F

E quando chega a noite

C

E eu não consigo dormir

Em

Am

Meu coração acelera e eu sozinha aqui

F

Eu mudo o lado da cama

C

Eu ligo a televisão

Em

Olhos nos olhos no espelho

F C F

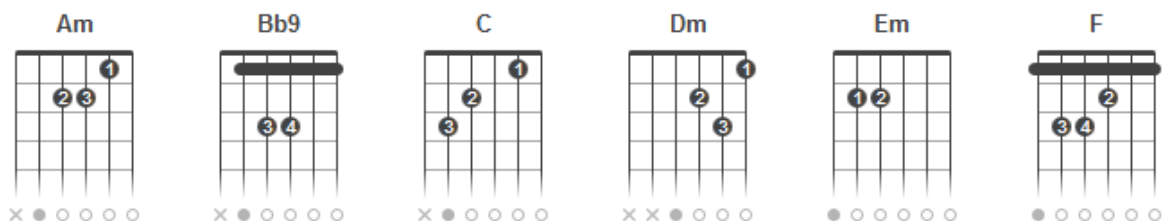
E o telefone na mão

C F

Na minha mão

C

Na minha mão



Acabo de llegar (Fito y Fitipaldis)

F
Qué te voy a decir
C
si yo acabo de llegar
G
si esto es como el mar
Am
quien conoce alguna esquina
F
Dejadme nacer
C
que me tengo que inventar
G
para hacerme pez
Am
empecé por las espinas.

Dm Am
Nunca lo escribí en un papel
C
y nunca me ha encantado mi voz
G
y tú ahora me preguntas qué hacer
Dm Am
Y yo que siempre voy detrás del error
C
que canto a lo que nunca tendré
G
al beso que ella nunca me dio

F C
Dime tú qué puede saber
G
alguien que ha pasado la vida
buscando la melodía

F
Qué te voy a decir
C
si yo acabo de llegar
G
si esto es como el mar
Am
quien conoce alguna esquina
F
Dejadme nacer
C
que me tengo que inventar
G
para hacerme pez
Am
empecé por las espinas.

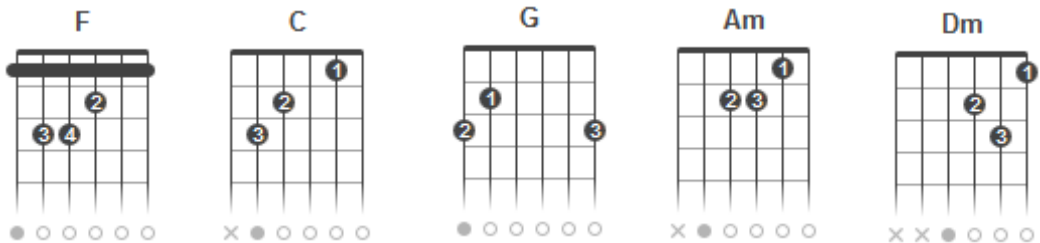
F C
La vida es algo que hay que morder
G
y en cada boca tiene un sabor
Am
tus huesos no los tapa mi piel

F
 por eso siempre digo que no
C
 ahora tengo cosas que hacer
G
 que aún me queda media vida
 para encontrar la melodía.

F
 Qué te voy a decir
C
 si yo acabo de llegar
G
 si esto es como el mar
Am
 quien conoce alguna esquina
F
 Dejadme nacer
C
 que me tengo que inventar
G
 para hacerme pez
Am
 empecé por las espinas.

F
 Qué te voy a decir
C
 si yo acabo de llegar
G
 si esto es como el mar
Am
 quien conoce alguna esquina
F
 Dejadme nacer
C
 que me tengo que inventar
G
 para hacerme pez
Am
 empecé por las espinas.

F C
 Qué te voy a decir, qué te voy a decir
F C
 Qué te voy a decir, qué te voy a decir
F C
 Qué te voy a decir, qué te voy a decir



Adiós ríos adiós fontes (Amancio Prada)

G
Adiós, ríos; adiós fontes;
D7
adiós, regatos pequenos;
C
adiós, vista dos meus ollos,
D7 G
non sei cando nos veremos.

G
Miña terra, miña terra,
D7
terra donde me eu criei,
C
hortiña que quero tanto
D7 G
figueiriñas que prantey,

G
Prados, ríos, arboredas,
D7
pinares que move o vento,
C
paxariños piadores,
D7 G
casiña do meu contento,

G
Muiño dos castañaes,
D7
noites craras de luar,
C
campaniñas trimbadoras
D7 G
da igrexiña do lugar,

G
Amoriñas das silveiras
D7
que eu lle daba ó meu amor,
C
camiñiños antre o millo,
D7 G
¡adiós, para sempre adiós!

G D7 C D7 G
Ohhh, ohhh, ohhh, oooh, oooh

G
¡Adiós gloria! ¡adiós contento!
D7
¡Deixo a casa onde nacín,
C
deixo a aldea que conoço
D7 G
por un mundo que non vin!

G
Deixo amigos por estraños,

D7
deixo a veiga polo mar,
C
deixo, en fin, canto ben quero
D7 G
¡Quén pudiera non deixar.

Gm
Adiós, adiós, que me vou,
Bm F
herbiñas do camposanto,
Bm
donde meu pay se enterrou,
Gm
herbiñas que biquey tanto,
G
terriña que nos criou.

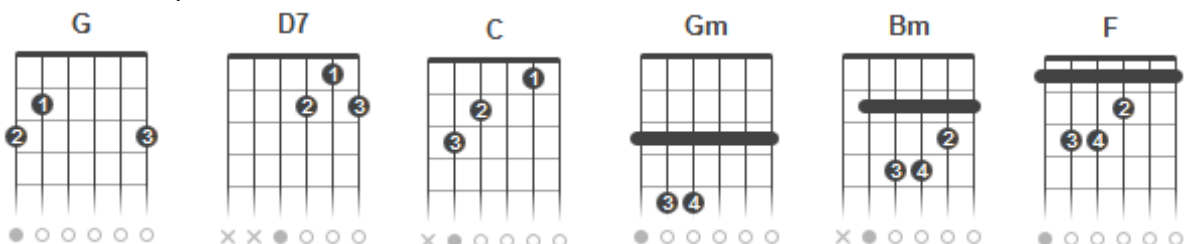
G D7 C D7 G

G
Xa se oyen lonxe, moy lonxe,
D7
as campanas do Pomar ;
C
para min, ¡ay !, coitadiño,
D7 G
nunca máis han de tocar.

Gm
Xa se oyen lonxe, máis lonxe
Bm F
Cada balada é un dolor;
Bm
voume soyo, sin arrimo
Gm G
Miña terra, ¡adiós!, ¡adiós!.

G
¡Adiós tamén, queridiña
D7
¡Adiós por sempre quizáis
C
Dígoche este adiós chorando
D7 G
dende a beiriña do mar.

G
Non me olvides, queridiña,
D7
si morro de soidás
C
Tantas légoas mar adentro
D7 G
¡Miña casiña! ¡meu lar! D7 C D7 G



Ai seu te pego (Michel Teló)

B F#
Nossa, nossa
G#m E
Assim você me mata
B F#
Ai se eu te pego
G#m E
Ai ai se eu te pego
B F#
Delícia, delícia
G#m E
Assim você me mata
B F#
Ai se eu te pego
G#m E
Ai ai se eu te pego

B F# G#m E B F# E

B F# G#m E
Sábado na balada
B F# G#m E
A galera começou a dançar
B F# G#m E
E passou a menina mais linda
B F# G#m E
Tomei coragem e comecei a falar

B F#
Nossa, nossa
G#m E
Assim você me mata
B F#
Ai se eu te pego
G#m E
Ai ai se eu te pego
B F#
Delícia, delícia
G#m E
Assim você me mata
B F#
Ai se eu te pego
G#m E
Ai ai se eu te pego

B F# G#m E B F# E

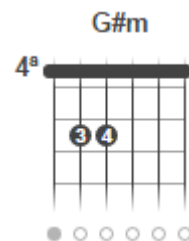
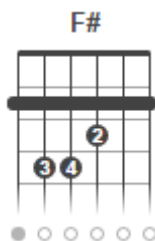
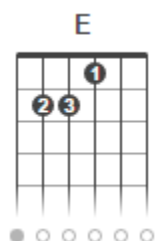
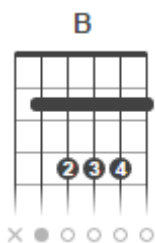
B F# G#m E
Sábado na balada
B F# G#m E
A galera começou a dançar
B F# G#m E
E passou A menina mais linda
B F# G#m E
Tomei coragem e comecei a falar

B F#
Nossa, nossa
G#m E
Assim você me mata

B F#
 Ai se eu te pego
 G#m E
 Ai ai se eu te pego
 B F#
 Delícia, delícia
 G#m E
 Assim você me mata
 B F#
 Ai se eu te pego
 G#m E
 Ai ai se eu te pego

 B F# G#m E B F# E

B F#
 Nossa, nossa
 G#m E
 Assim você me mata
 B F#
 Ai se eu te pego
 G#m E
 Ai ai se eu te pego
 B F#
 Delícia, delícia
 G#m E
 Assim você me mata
 B F#
 Ai se eu te pego
 G#m E
 Ai ai se eu te pego



Antes de que cuente diez (Fito y Fitipaldis)

F#m D Bm D (x2)

F#m
Puedo escribir y no disimular
E
es la ventaja de irse haciendo viejo
Bm
no tengo nada para impresionar
A E
ni por fuera ni por dentro.

F#m
La noche en vela va cruzando el mar
E
porque los sueños viajan con el viento
Bm
y en mi ventana sopla en el cristal
A E
mira a ver si estoy despierto.

F#m A E (x2)

F#m
Me perdí en un cruce de palabras
A
me anotaron mal la dirección
E
ya grabé mi nombre en una bala
Bm
ya probé la carne de cañón.
F#m
Ya lo tengo todo controlado
A
y alguien dijo no, no, no, no, no
E
que ahora viene el viento de otro lado
Bm
déjame el timón
E
y alguien dijo no, no, no.

F#m D Bm D (x2) (guitarra)
F#m E Bm D (x2) (saxo)

F#m
Lo que me llevará al final
A
serán mis pasos, no el camino
E
No ves que siempre vas detrás
D
cuando persigues al destino.

F#m
Siempre es la mano y no el puñal
A
nunca es lo que pudo haber sido
E
no es porque digas la verdad

D
es porque nunca me has mentido.

A
No voy a sentirme mal

E
si algo no me sale bien

F#m
he aprendido a derrapar

D
y a chocar con la pared.

A
Que la vida se nos va

E
como el humo de ese tren

F#m
como un beso en un portal

D
antes de que cuente 10.

A
Y no volveré a sentirme extraño

E
aunque no me llegue a conocer

F#m
y no volveré a quererte tanto

D
y no volveré a dejarte de querer

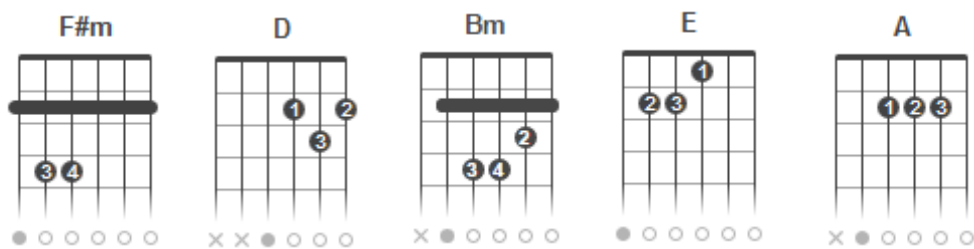
A
Dejé de volar me hundi en el barro

E
y entre tanto barro me encontré

F#m
algo de calor sin tus abrazos

D
ahora sé que nunca volveré.

F#m D Bm D (x2)



Bailando (Enrique Iglesias)

Em C
Yo te miro, se me corta la respiración
G D
Cuando tu me miras se me sube el corazón
Em C
Y en silencio tu mirada dice mil palabras
G D
La noche en la que te suplico que no salga el sol

Am7 C
Bailando, bailando
Em7
Tu cuerpo y el mío llenando el vacío
D
Subiendo y bajando.

Am7 C
Bailando, bailando
Em7
Ese fuego por dentro me va enloqueciendo
D B7
Me va saturando

Em
Con tu física y tu química también tu anatomía
C
La cerveza y el tequila y tu boca con la mía
G D
Ya no puedo más Ya no puedo más
Em
Con esta melodía, tu color, tu fantasía
C
Con tu filosofía mi cabeza esta vacía
G
Y ya no puedo más
D B7
Ya no puedo más

Em
Yo quiero estar contigo, vivir contigo
C
Bailar contigo, tener contigo
G
Una noche loca
D
ay besar tu boca.

Em
Yo quiero estar contigo, vivir contigo
C G
Bailar contigo, tener contigo una noche loca
D B7
Con tremenda nota

Em C G D
Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh
Em C G D
Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh

Em C
Tú me miras y me llevas a otra dimensión
G D
Tus latidos aceleran a mi corazón
Em C G
Que ironía del destino no poder tocarte Abrazarte
D
y sentir la magia de tu olor

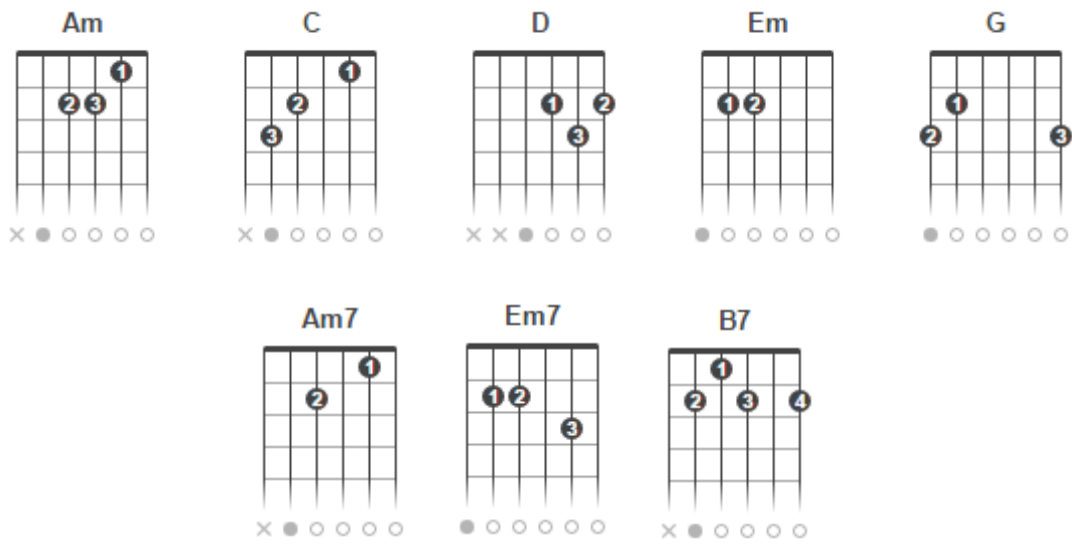
Am7 C
Bailandooo, bailandooo
Em7
Tu cuerpo y el mío llenando el vacío
D
Subiendo y bajando

Am7 C
Bailandooo, bailandooo
Em7
Ese fuego por dentro me va enloqueciendo
D B7
Me va saturando

Em
Con tu física y tu química también tu anatomía
C
La cerveza y el tequila y tu boca con la mía
G D
Ya no puedo más Ya no puedo más
Em
Con esta melodía, tu color, tu fantasía
C
Con tu filosofía mi cabeza esta vacía
G
Y ya no puedo más
D
Ya no puedo más

Em
Yo quiero estar contigo, vivir contigo
C
Bailar contigo, tener contigo
G
Una noche loca
D
ay besar tu boca
Em
Yo quiero estar contigo, vivir contigo
C G
Bailar contigo, tener contigo una noche loca
D
Con tremenda nota

Em C G D
Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh
Em C G D
Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh
Em C G D
Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh
Em C G D
Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh



Balada (Gustavo Lima)

Bm G
Eu já lavei o meu carro, regulei o som
D A
Já tá tudo preparado, vem que o brega é bom
Bm G
Menina fica a vontade, entre e faça a festa
D A
Me liga mais tarde, vou adorar, vamos nessa

Bm
Gata, me liga, mais tarde tem balada
G
Quero curtir com você na madrugada
D A
Dançar, pular até o sol raiar
Bm
Gata, me liga, mais tarde tem balada
G
Quero curtir com você na madrugada
D A
Dançar, pular que hoje vai rolar

Bm
Tchê tcherere tchê tchê,
G
Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
D
Tchereretchê Tchê, tchê, tchê,
A
Gustavo Lima e você

Bm
Tchê tcherere tchê tchê,
G
Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
D A
Tchereretchê Tchê, tchê, tchê

Bm A G
Se você me olhar
A D A
Vou querer te pegar
Bm A G
E depois namorar
A D A
Curtição, que hoje vai rolar

Bm
Gata, me liga, mais tarde tem balada
G
Quero curtir com você na madrugada
D A
Dançar, pular até o sol raiar
Bm
Gata, me liga, mais tarde tem balada
G
Quero curtir com você na madrugada
D A
Dançar, pular que hoje vai rolar

Bm
Tchê tcherere tchê tchê,
G
Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
D
Tchereretchê Tchê, tchê, tchê,
A
Gustavo Lima e você
Bm
Tchê tcherere tchê tchê,
G
Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
D A
Tchereretchê Tchê, tchê, tchê,

Bm G D A
Bm G D A

Bm
Gata, me liga, mais tarde tem balada
G
Quero curtir com você na madrugada
D A
Dançar, pular até o sol raiar
Bm
Gata, me liga, mais tarde tem balada
G
Quero curtir com você na madrugada
D A
Dançar, pular que hoje vai rolar

Bm
Tchê tcherere tchê tchê,
G
Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
D
Tchereretchê Tchê, tchê, tchê,
A
Gustavo Lima e você

Bm
Tchê tcherere tchê tchê,
G
Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
D A
Tchereretchê Tchê, tchê, tchê,

Bm A G
Se você me olhar
A D A
Vou querer te pegar
Bm A G
E depois namorar
A D A
Curtição, que hoje vai rolar

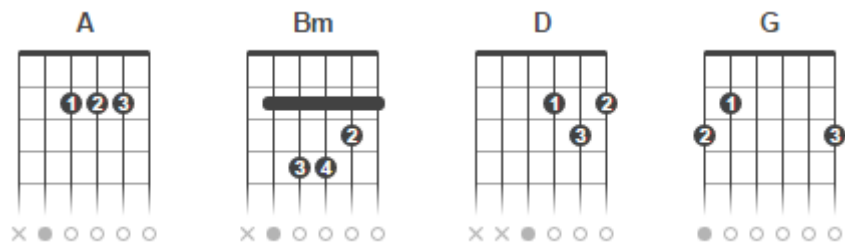
Bm
Gata, me liga, mais tarde tem balada
G
Quero curtir com você na madrugada
D A
Dançar, pular até o sol raiar

Bm
 Gata, me liga, mais tarde tem balada
 G
 Quero curtir com você na madrugada
 D A
 Dançar, pular que hoje vai rolar

Bm
 Tchê tcherere tchê tchê,
 G
 Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
 D
 Tchereretchê Tchê, tchê, tchê,
 A
 Gustavo Lima e você

Bm
 Tchê tcherere tchê tchê,
 G
 Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
 D
 Tchereretchê Tchê, tchê, tchê,
 A
 Gustavo Lima e você

Bm G D A Bm
 Gusttavo Lima

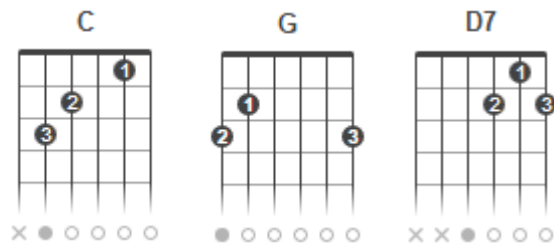


Camariñas (Luar na Nubre)

G D7
 Ao pasar por Camariñas
 C G
 por Camariñas, cantando
 G D7
 Ao pasar por Camariñas
 C G
 por Camariñas, cantando
 C G
 as nenas de Camariñas
 D7 G
 quedan no río lavando
 C G
 as nenas de Camariñas
 D7 G
 quedan no río lavando.

G D7
 Camariñas, Camariñas
 C G
 xa me vas camariñando
 G D7
 Camariñas, Camariñas
 C G
 xa me vas camariñando
 C G
 por unha de Camariñas
 D7 G
 vivo no mundo penando
 C G
 por unha de Camariñas
 D7 G
 vivo no mundo penando.

C G
 Por unha de Camariñas
 D7 G
 vivo no mundo penando
 C G
 por unha de Camariñas
 D7 G
 vivo no mundo penando.



Camins (Sopa de Cabra)

D Am C G (x2)

D Am D Am
 Camins que ara s'esvaeixen, camins que hem de fer sols.
 D Am G D
 Camins vora les estrelles, camins que ara no hi són.

D Am
 Vam deixar-ho tot, el cor encès pel món,
 D Am
 per les parets de l'amor, sobre la pell.
 D Am
 Érem dos ocells de foc semblant tempestes;
 G D
 ara som dos fills del sol en aquest desert.

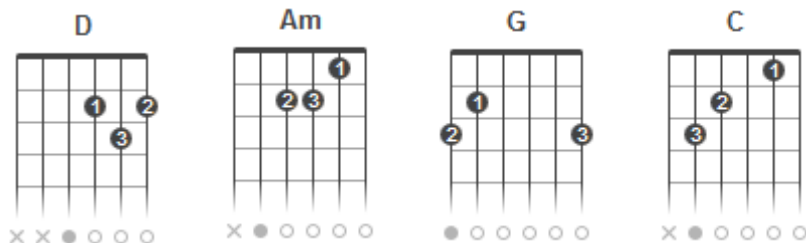
Am C G D
 Mai no és massa tard per tornar a començar,
 Am C G
 per sortir a buscar el teu tresor.

D Am
 Camins, somnis i promeses,
 G D
 camins que ja són nous.

D Am C G (x2)

Am C G D
 No és senzill saber cap a on has de marxar
 Am C G
 pren la direcció del teu cor.
 Am C G D
 Mai no és massa tard per tornar a començar,
 Am C G
 per sortir a buscar el teu tresor.

D Am G D
 Camins que ara s'esvaeixen, camins que has de fer sol.
 D Am G D
 Camins vora les estrelles, camins que ja són nous.



Campanas de Bastabales (Amancio Prada)

C F C
Campanas de Bastabales
F G
cando vos oio tocar
G C
morrome de soidades.

C
Cando vos oio tocar
F C
campaniñas, campaniñas
C Em
cando vos oio tocar
Dm C
campaniñas campaniñas
F C
sin querer torno a chorar
G C
ah ah ar ah ah ar ah ah ar
F C G
ah ah ar ah ah ah aha ah ar

C
Cando de lonxe vos oio,
F C
penso que por Don chamades
C Em
Cando de lonxe vos oio,
Dm C
penso que por Don chamades
F C
e das entrañas me doio.
G C
oh oh or oh oh or oh oh or
F C G
oh oh or oh oh oh oho oh or

C
Dóime de dor ferida,
F C
que antes tiña vida enteira
C Em
Dóime de dor ferida,
Dm C
que antes tiña vida enteira
F C
e hoxe teño media vida.
G C
ah ah ar ah ah ar ah ah ar
F C G
ah ah ar ah ah ah aha ah ar

C
Sólo media me deixaron
F C
os que de aló me trouxeron,
C Em
Sólo media me deixaron
Dm C
os que de aló me trouxeron,

F C
 os que de aló me roubaron.
 G C
 oh oh or oh oh or oh oh or
 F C G
 oh oh or oh oh oh oho oh or

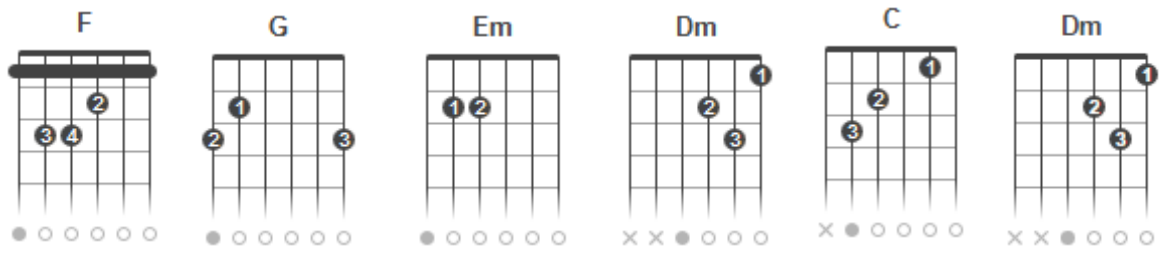
C
 Non me roubaron, traidores,
 F C
 ¡ai!, unos amores toliños,
 C Em
 Non me roubaron, traidores,
 Dm C
 unos amores toliños,
 F C
 unos toliños amores.

G C
 eh eh er eh eh er eh eh er
 F C G
 eh eh er eh eh eh ehe eh er

C
 Que os amores xa fuxiron,
 F C
 as soidades viñeron
 C Em
 Que os amores xa fuxiron,
 Dm C
 as soidades viñeron
 F C
 De pena me consumiron.

G C
 oh oh or oh oh or oh oh or
 F C G
 oh oh or oh oh oh oho oh or

C F C
 Campanas de Bastabales
 F G
 cando vos oio tocar
 G C
 morrome de soidades.



Como Hablar (Amaral)

D C
Si volviera a nacer, si empezara de nuevo,
G D
volvería a buscarte en mi nave del tiempo
D C
es el destino quien nos lleva y nos guía
G D
nos separa y nos une a través de la vida

D - C - G - D

D C
Nos dijimos adiós, y pasaron los años
G D
volvimos a vernos una noche de sábado
D C
otro país, otra ciudad, otra vida
G D
pero la misma mirada felina.

D C G D
A veces te mataría y otras en cambio te quiero comer,
C
ojillos de agua marina.

G B7 Em
Como Hablar si cada parte de mi mente es tuya,
C G B7
si no encuentro la palabra exacta como hablar
G B7 Em
Como decirte que me has ganado poquito a poco,
C G B7
tu que llegaste por casualidad, como hablar.

D C
Como un pájaro de fuego que se muere en tus manos,
G D
un trozo de hielo desecho en los labios
C G D
la radio sigue sonando, la guerra acabado
Bm C D
pero las hogueras no se han apagado aún

G B7 Em
Como Hablar si cada parte de mi mente es tuya,
C G B7
si no encuentro la palabra exacta como hablar
G B7 Em
Como decirte que me has ganado poquito a poco,
C G B7
tu que llegaste por casualidad, como hablar.

D - C - G - D (x2)

D C G D
A veces te mataría y otras en cambio te quiero comer,
C
ojillos de agua marina.

Contamíname (Victor Manuel)

Am G F E Am
Cuéntame el cuento del árbol dátil de los desiertos,
G E
de las mezquitas de tus abuelos.

Am G F E Am
Dame los ritmos de las darbukas y los secretos
G E
que hay en los libros que yo no leo.

C G F G
Contamíname, pero no con el humo que asfixia el aire.

C G F G
Ven, pero sí con tus ojos y con tus bailes.

C G F G
Ven, pero no con la rabia y los malos sueños.

C G F G
Ven, pero sí con los labios que anuncian besos.

C G7 Dm G
Contamíname, mézclate conmigo
Dm Em F G7
que bajo mi rama tendrás abrigo.

C G7 Dm G
Contamíname, mézclate conmigo
Dm Em F G7/F#m
que bajo mi rama tendrás abrigo.

F#m E F#m
Cuéntame el cuento de las cadenas que te trajeron,
E C#7
de los tratados y los viajeros.

F#m E F#m
Dame los ritmos de los tambores y los voceros,
E C#7
del barrio antiguo y del barrio nuevo.

A E D E
Contamíname, pero no con el humo que asfixia el aire.

A E D E
Ven, pero sí con tus ojos y con tus bailes.

A E D E
Ven, pero no con la rabia y los malos sueños.

A E D E
Ven, pero sí con los labios que anuncian besos.

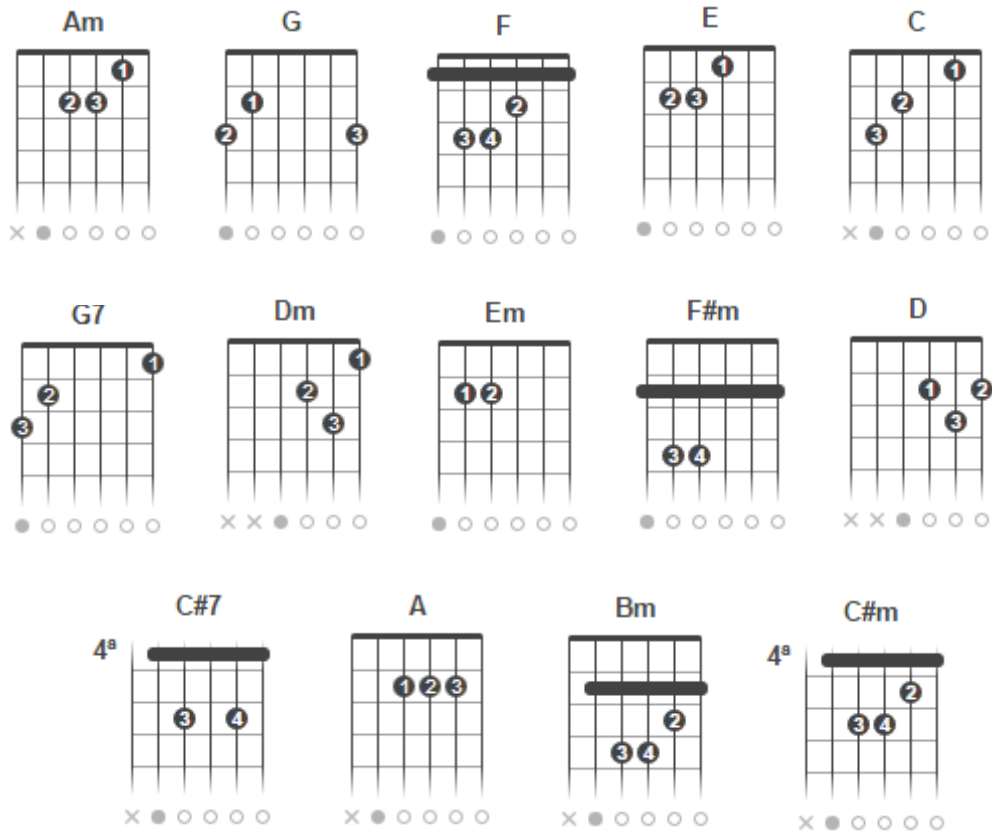
A E Bm E
Contamíname, mézclate conmigo
F#m E Bm E
que bajo mi rama tendrás abrigo.

A E Bm E
Contamíname, mézclate conmigo
F#m E Bm E/Am
que bajo mi rama tendrás abrigo.

Am G F E Am
Cuéntame el cuento de los que nunca se descubrieron,

G E
 del río verde y de los boleros.
 Am G F E Am
 Dame los ritmos de los buzukis, los ojos negros,
 G E
 la danza inquieta del hechicero

A E Bm E
 Contáminame, mézclate conmigo
 F#m E Bm E
 que bajo mi rama tendrás abrigo.
 A E Bm E
 Contáminame, mézclate conmigo
 F#m E Bm E
 que bajo mi rama tendrás abrigo.
 A E Bm E
 Contáminame, mézclate conmigo
 F#m E Bm E
 que bajo mi rama tendrás abrigo.



Contigo (Joaquín Sabina)

D G
Yo no quiero un amor civilizado,
Bm F# G
con recibos y escena del sofá;
D Dmaj7
yo no quiero que viajes al pasado
D7 G
y vuelvas del mercado con ganas de llorar.
A Bm
Yo no quiero vecinas con pucheros;
G D
yo no quiero sembrar ni compartir;
G E
yo no quiero catorce de febrero
A7
ni cumpleaños feliz.

D G
Yo no quiero cargar con tus maletas;
Bm F# G
yo no quiero que elijas mi champú;
D Dmaj7
yo no quiero mudarme de planeta,
D7 G
cortarme la coleta, brindar a tu salud.
A Bm
Yo no quiero domingos por la tarde;
G D
yo no quiero columpio en el jardín;
G E
lo que yo quiero corazón cobarde,
A7
es que mueras por mi.

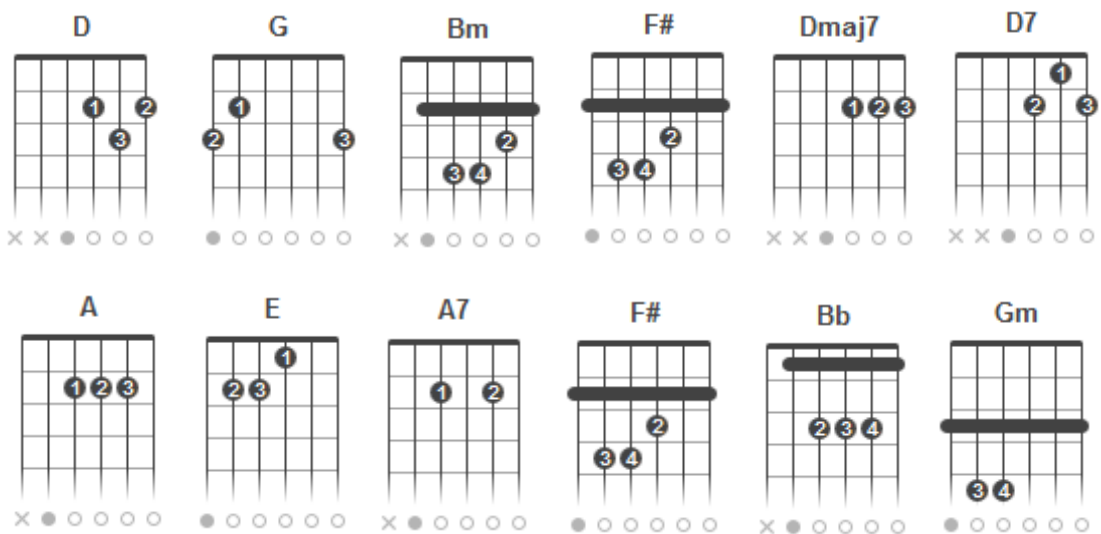
G D
Y morirme contigo si te matas
F# G
y matarme contigo si te mueres
A Bm
porque el amor cuando no muere mata
E A
porque amores que matan nunca mueren

D G
Yo no quiero juntar para mañana,
Bm F# G
no me pidas llegar a fin de mes;
D Dmaj7
yo no quiero comerme una manzana
D7 G
2 veces por semana, sin ganas de comer.
A Bm
Yo no quiero calor de invernadero;
G D
yo no quiero besar tu cicatriz;
G E
yo no quiero París con aguacero
A7
ni Venecia sin ti.

Bb A
 No me esperes a las doce en el juzgado;
 Gm F
 no me digas: volvamos a empezar;
 D Dmaj7
 yo no quiero ni libre ni ocupado,
 D7 G
 ni carne ni pecado, ni orgullo ni piedad.
 A Bm
 Yo no quiero saber por que lo hiciste;
 G D
 yo no quiero contigo ni sin ti;
 G E
 lo que yo quiero, muchacha de ojos tristes,
 A7
 es que mueras por mi.

G D
 Y morirme contigo si te matas
 F# G
 y matarme contigo si te mueres
 A Bm
 porque el amor cuando no muere mata
 E A
 porque amores que matan nunca mueren
 G D
 Y morirme contigo si te matas
 F# G
 y matarme contigo si te mueres
 A Bm
 porque el amor cuando no muere mata
 E A
 porque amores que matan nunca mueren

Bb A
 Porque amores que matan nunca mueren
 G D
 Y morirme contigo si te matas



Corazón espinado (Maná)

Am E7 (x4)

Am E7
Esa mujer me está matando
Am E7
me ha espinado el corazón
Am E7
por más que trato de olvidarla
Am E7
mi alma no da razón
Am E7
mi corazón aplastado
Am E7
dolido y abandonado
Am E7
a ver a ver tú sabes dime mi amor
Am E7
cuánto amor y que dolor nos quedó

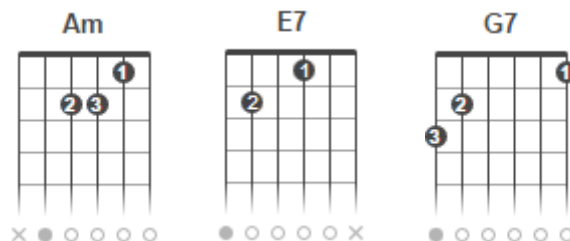
Am E7 Am
Ah ah ay corazón espinado
Am E7 Am
Ah ah ay como me duele el amor

Am E7
Como duele como duele el corazón
Am E7
cuando uno es bien entregado
Am E7
pero no olvides mujer que algún día dirás
Am E7
ay ay ay como me duele el amor

Am E7 Am
Ah ah ay corazón espinado
Am E7 Am
Ah ah ay como me duele el amor (x2)

Dm Am
como me duele el olvido
Dm Am
como duele el corazón
C G7
como me duele estar vivo
Dm E7
sin tenerte a un lado amor

Am E7
corazó espinado
Am E7
corazón espinado.



Derroche (Ana Belén)

Em C Em C Em C

C Em
El reloj de cuerda suspendido
C Em
el teléfono desconectado
C Em
en una mesa dos copas de vino
C Em C Em
y a la noche se le fue la mano.

C Em
Una luz rosada imaginamos
C Em
comenzamos por probar el vino
C Em
con mirarnos todo lo dijimos
C Em C Em
y a la noche se le fue la mano.

G D
Si supiera contar todo lo que sentí
C B7
no quedó un lugar que no anduviera en ti,

Em B7
Besos, ternura,
Em B7
qué derroche de amor, cuánta locura,
Em B7
Besos, ternura,
Em B7
qué derroche de amor, cuánta locura,
G D
que no acabe esta noche, ni esta luna de abril
C B7
para entrar en el cielo no es preciso morir,

Em B7
Besos, ternura,
Em B7
qué derroche de amor, cuánta locura,
Em B7
Besos, ternura,
Em B7
qué derroche de amor, cuánta locura,

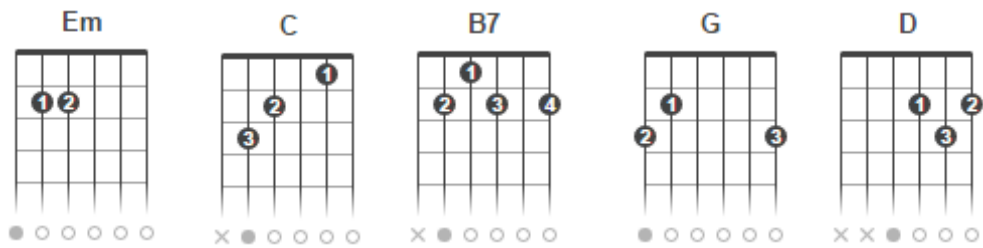
C Em
Parecíamos dos irracionales
C Em
que se iban a morir mañana,
C Em
derrochamos no importaba nada
C Em
las reservas de los manantiales,
C Em
parecíamos dos irracionales

C Em
que se iban a morir mañana.

G D
Si supiera contar todo lo que sentí
C B7
no quedó un lugar que no anduviera en ti,

Em B7
Besos, ternura,
Em B7
qué derroche de amor, cuánta locura,
Em B7
Besos, ternura,
Em B7
qué derroche de amor, cuánta locura,
G D
que no acabe esta noche, ni esta luna de abril
C B7
para entrar en el cielo no es preciso morir,

Em B7
Besos, ternura,
Em B7
y la noche es testigo de esta inmensa locura
Em B7
Besos, ternura,
Em B7
nuestra ruta de amor se convierte en ternura,
Em B7
Besos, ternura,
Em B7
qué derroche de amor, cuánta locura,
Em B7
Besos, ternura.



El Blues del autobús (Miguel Ríos)

Gm7 F C G (x2)

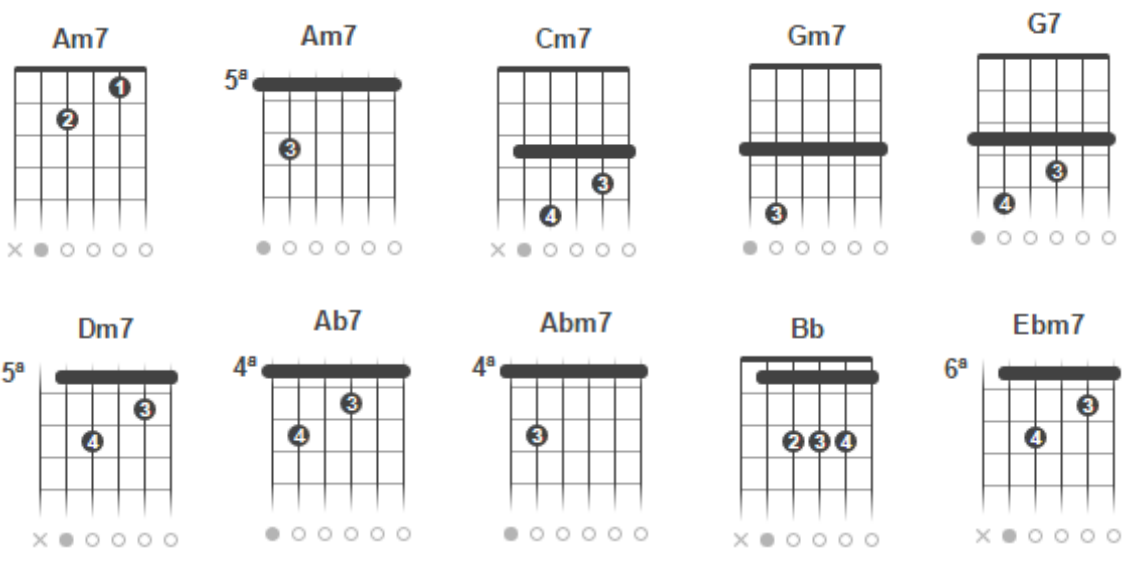
Gm7 F C G
Cada día despierto en distinta habitación
Gm7 F C G
Donde doy con mis huesos cuando está naciendo el sol
Am Em
Dormimos poco y mal
Am Em
Quemando la salud
Bb F
Para llegar al quinto infierno
Am Em G
Donde cantare de nuevo ¿Qué estarás haciendo tú?

Gm7 F C G
Cada día un concierto un ensayo una tensión
Gm7 F C G
Que controlo sabiendo que es mi vida lo que soy
Am Em Am Em
No hay trampa ni cartón soy como veis que soy
Bb F
Se más por perro que por viejo
Am Em
Pero empiezo a echar de menos
G G7
un minuto entre los dos

C G
Vivo en la carretera
Gm7 F
dentro de un autobús
C G
Vivo en la carretera
Gm7 F
aparcado en un blues
C G
Vivo en la carretera
Gm7 F
siempre miro hacia el sur
C G
Vivo en la carretera
Gm7 F
el blues del autobús

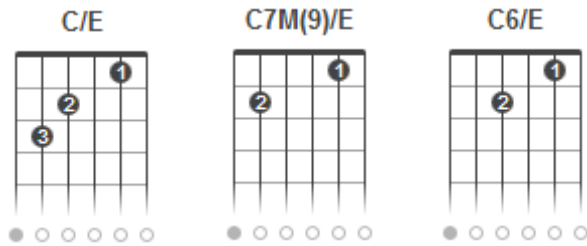
Dm7
Si pudiéramos parar un minuto más
G7
Necesito telefonear
Dm7
Si pudiéramos dormir unas horas más
G7
Antes de empezar a tocar,
Am7 G7
Siento que el equipo aquel nunca suena igual
F Dm7
¿Qué misterio habrá?
F Am Ab7 G
Si podemos conectar lo demás se puede olvidar ¡Oh!

C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 dentro de un autobús
 C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 aparcado en un blues
 C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 siempre miro hacia el sur
 C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 el blues del autobús
 C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 dentro de un autobús
 C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 aparcado en un blues
 C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 siempre miro hacia el sur
 C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 el blues del autobús



Eres mi religión (Maná)

Intro:



Dm G C F
Iba caminando por las calles empapadas en olvido
Dm G C
Iba por los parques con fantasmas y con ángeles caídos.
Dm G
Iba sin luz, iba sin sol,
C F
iba sin un sentido, iba muriéndome.
Dm G
Iba volando sobre el mar
C
con las alas rotas.

Dm G
Ay amor apareciste en mi vida
C F
y me curaste las heridas.
Dm G
Ay amor eres mi luna, eres mi sol,
C
eres mi pan de cada día

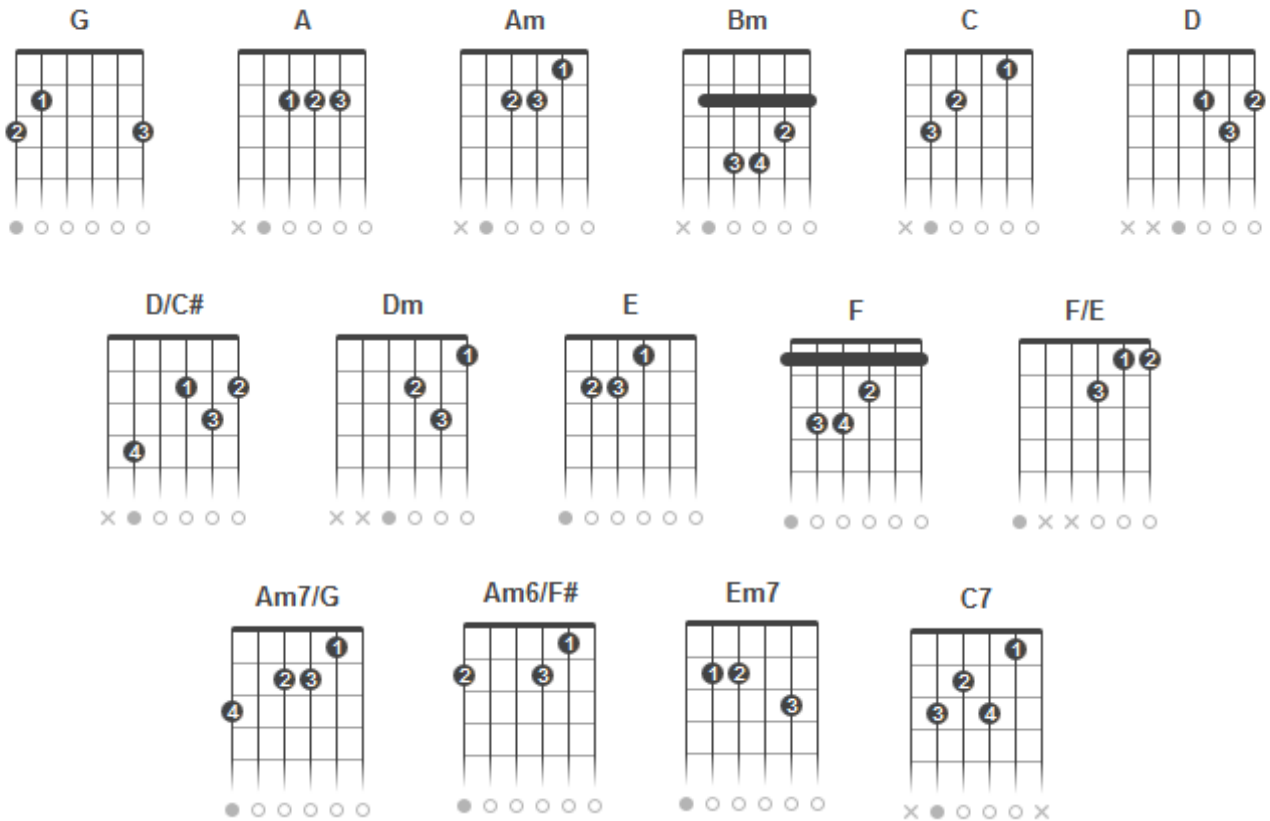
Dm G
Apareciste con tu luz.
C
No, nunca te vayas,
F
oh, no te vayas, no
Dm G
Tú eres la gloria de los dos
C
hasta la muerte.

G
En un mundo de ilusión,
Am
yo estaba desahuciado,
Am7/G Am6/F#
yo estaba abandonado.
F
Vivía sin sentido,
G
pero llegaste tú.

C Em7 Am
Ay, amor tú eres mi religión.
C7 F
Tú eres luz, tú eres mi sol.
Dm G
Abre el corazón, abre el corazón.

Am G
 Eres tú mi religión,
 C Em7
 Eres tú mi eternidad,
 Am G
 y hasta eres salvación.
 C Em7 Am
 No tenía nada y hoy te tengo con la gloria,
 G
 con la gloria, con la gloria.
 C Em7
 amor, amor, amor, amor, amor

 Am G
 Eres tú mi religión.
 C Em7 Am G C
 Eres mi luz, tú eres mi sol.



Folias de la libertad (Los Sabandeños)

E7 Am G7 F E7
E7 Am

A ---0-2-
E -3-----

C G7
Al canario
Al canario le partieron C
el pico G7 C
el pico con una azada F E7
parece que convenía Am
que el canario no cantara. E7 Am

A ---0-2-
E -3-----

C G7
Parece que convenía C C G C
que el canario no cantara.
Al canario le partieron F E
el pico con una azada. A

A
¡Ay, canario lindo!,
¡ay, lindo canario!,
vente con nosotros Am
y deja al falsario. G F E

E7 Am

A ---0-2-
E -3-----

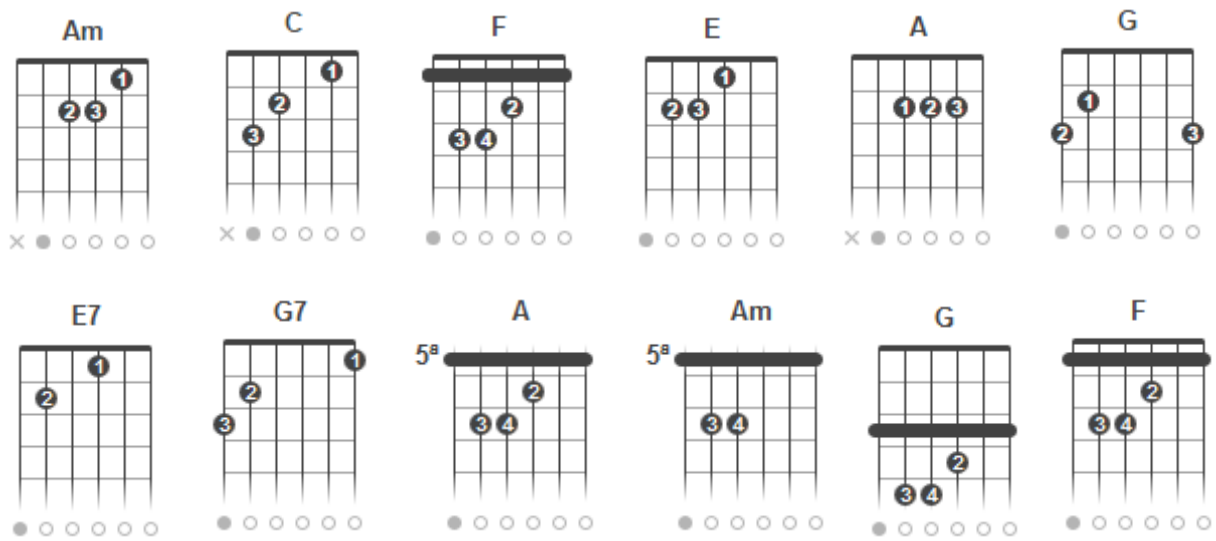
C G7
Aquel pequeño cantor
que cantaba entre barrotes, G7 C
que cantaba F E7
que cantaba entre barrotes Am
desgañitó su cogote, E7 Am
rompió la jaula y voló.
Desgañitó su cogote C G7
rompió la jaula y voló C C G C

F E
 Aquel pequeño cantor
 A
 Cantó.

A
 Se fue con su vuelo
 y con su cantar,
 Am
 en pos de los vientos
 G F E
 de la libertad.

A ---0-2-
 E -3-----

C G7
 La alegría del canario
 es darle vida a un cantar,
 G7 C
 darle vida
 F E7
 es darle vida a un cantar,
 Am
 y al compás de una folía,
 E7
 dejarlo libre volar.
 C G7
 Y al compás de una folia
 C C G C
 dejarlo libre volar.
 F E
 La alegría del canario
 A
 es darle vida a un cantar.
 A
 Del monte hasta el pico,
 del mar a la sierra,
 Am
 miles de canarios
 G F E
 defienden su tierra.



Hijo de la Luna (Mecano)

Dm Gm Dm Gm

Tonto el que no entienda

Dm Gm Dm Gm

cuenta la leyenda

F A7

que una hembra gitana

Dm C

conjuro a la Luna

Bb A7 Dm Gm

hasta el amanecer.

F A7

Llorando pedía

Dm C

que al llegar el día

Bb A7 Dm Gm Dm Gm

desposar un Cale.

Dm Gm Dm Gm

Tendrás a tu hombre piel morena

Dm Gm Dm Gm

desde el cielo habló la Luna llena

F A7

pero a cambio quiero

Dm C

el hijo primero

Bb A7 Dm Gm

que le engendres a él.

F A7

Que quien su hijo inmola

Dm C

para no estar sola

Bb A7 Dm Gm E7

poco le iba a querer.

Am F E7

Luna quieres ser madre

Am F

y no encuentras querer

E7 Am

que te haga mujer.

Am F E7

Dime Luna de plata

Am F

que pretendes hacer

E7 Am

con un niño de piel.

Dm Am

Ah-ah-ah-ah

Dm Am

Ah-ah-ah-ah

Bb Dm Gm Dm Bb

Hijo de la Luna.

Dm Gm Dm Gm

De padre canela nació un niño

Dm Gm Dm Gm

blanco como el lomo de un armiño.

F A7
 Con los ojos grises
 Dm C
 en vez de aceituna
 Bb A7 Dm Gm
 niño albino de Luna.
 F A7
 Maldita su estampa
 Dm C
 este hijo es un payo
 Bb A7 Dm Gm E7
 y yo no me lo callo.

Am F E7
 Luna quieres ser madre
 Am F
 y no encuentras querer
 E7 Am
 que te haga mujer.
 Am F E7
 Dime Luna de plata
 Am F
 que pretendes hacer
 E7 Am
 con un niño de piel.

Dm Am
 Ah-ah-ah-ah
 Dm Am
 Ah-ah-ah-ah
 Bb Dm Gm Dm Bb
 Hijo de la Luna.

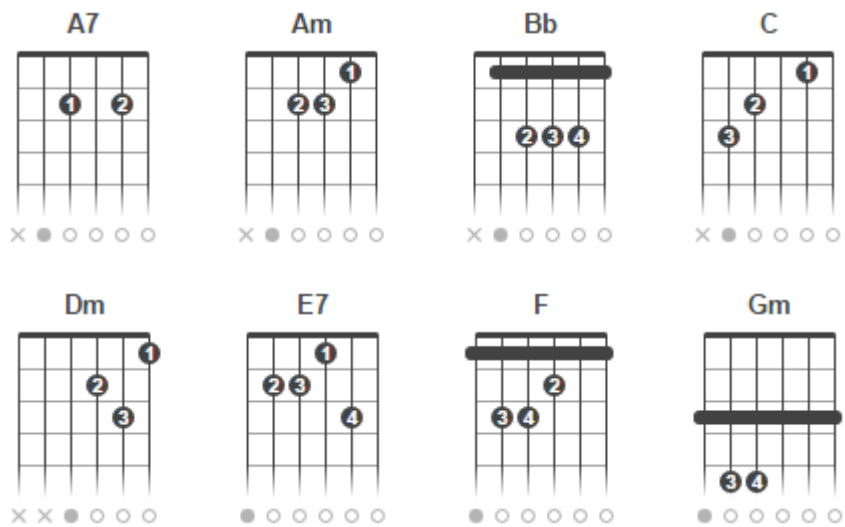
Dm Gm Dm Gm
 Gitano al creerse deshonrado
 Dm Gm Dm Gm
 se fue a su mujer cuchillo en mano
 F A7
 de quien es el hijo
 Dm C
 me has engañao fijo
 Bb A7 Dm Gm
 y de muerte la hirió.
 F A7
 Luego se hizo al monte
 Dm C
 con el niño en brazos
 Bb A7 Dm Gm E7
 y ahí le abandonó.

Am F E7
 Luna quieres ser madre
 Am F
 y no encuentras querer
 E7 Am
 que te haga mujer.
 Am F E7
 Dime Luna de plata
 Am F
 que pretendes hacer
 E7 Am
 con un niño de piel.

Dm Am
 Ah-ah-ah-ah
 Dm Am
 Ah-ah-ah-ah
 Bb Dm Gm Dm Bb
 Hijo de la Luna.

Dm Gm Dm Gm
 Y en las noches que haga Luna llena
 Dm Gm Dm Gm
 será porque el niño este de buenas
 F A7
 Y si el niño llora
 Dm C
 menguará la Luna
 Bb A7 Dm Gm
 para hacerle una cuna.

F A7
 Y si el niño llora
 Dm C
 menguará la Luna
 Bb A7 Dm Gm Dm Gm Dm
 para hacerle una cuna.



La canción más hermosa del mundo (Joaquín Sabina)

G - Em7 - G - Em7

G D/F# Em7
Yo tenía un botón sin ojal, un gusano de seda,
G D/F# Em7
medio par de zapatos de clown y un alma en almoneda,
G D/F# C9
una hispano olivetti con caries, un tren con retraso,
Bm7 C9
un carné del Atleti, una cara de culo de vaso.
G D/F# Em7
Un colegio de pago, un compás, una mesa camilla,
G D/F# Em7
una nuez, o bocado de Adán, menos una costilla,
G D/F# C9
una bici diabética, un cúmulo, un cirro, un strato,
Bm7 C9
un camello del rey Baltasar, una gata sin gato.
G B7 C
Mi Annie Hall, mi Gioconda, mi Wendy, las damas primero,
G B7 C
mi Cantinflas, mi Bola de Nieve, mis tres Mosqueteros,
D B7 Em Em7
mi Tintín, mi yo-yo, mi azulete, mi siete de copas,
C C#dim D
el zaguán donde te desnudé sin quitarte la ropa.
C G
Mi escondite, mi clave de sol, mi reloj de pulsera,
C G
una lámpara de Alí Babá dentro de una chistera,
D D#dim7 Em Em7
no sabía que la primavera duraba un segundo,
C C#dim D
yo quería escribir la canción más hermosa del mundo.
C
yo quería escribir la canción.

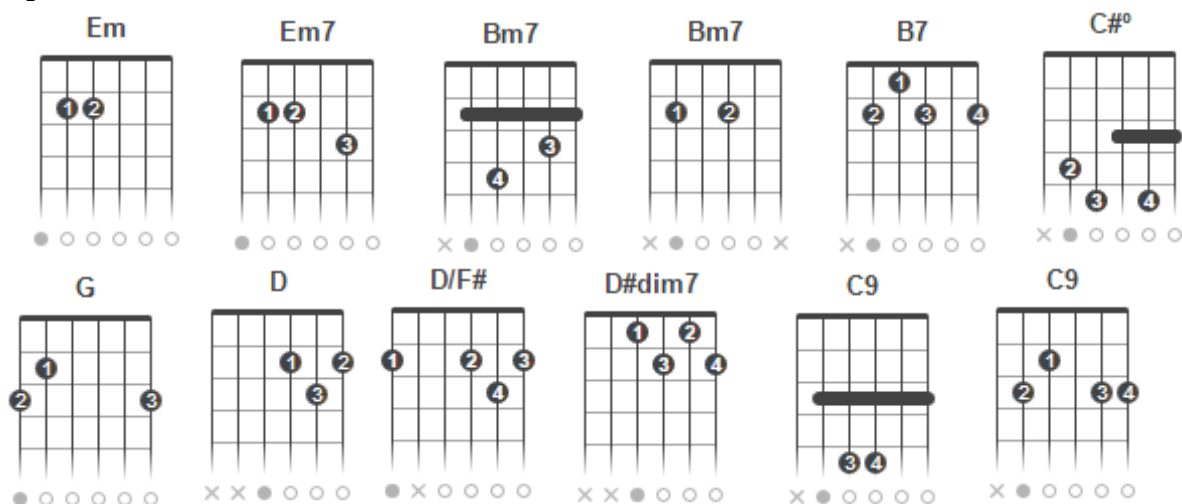
G - D/F# - Em / G - D/F# - Em

G D/F# Em7
Les presento a mi abuelo bastardo, a mi esposa soltera,
G D/F# Em7 C
al padrino que me apadrinó en la legión extranjera,
G D/F# C9
a mi hermano gemelo, patrón de la merca ambulante,
Bm C9
a Simbad el marino que tuvo un sobrino cantante,

G D/F# Em7
 el putón de mi prima Carlota y su perro salchicha,
 G D/F# Em7
 a mi chupa de cota de mallas contra la desdicha,
 G D/F# C9
 mariposas que cazan en sueños los niños con granos
 Em7 C9
 cuando sueñan que abrazan a Venus de Milo sin manos.

G B7 C
 Me libré de los tontos por ciento, del cuento del bisnes,
 G B7 C
 dando clases en una academia de cantos de cisne,
 D B7 Em Em7
 con Simón de Cirene hice un tour por el monte Calvario,
 C C#dim D
 ¿qué harías tú si Adelita se fuera con un comisario?
 C G
 Frente al cabo de poca esperanza arrié mi bandera,
 C G
 si me pierdo de vista esperadme en la lista de espera,
 D D#dim7 Em Em7
 heredé una botella de ron de un clochard moribundo,
 C C#dim D
 olvidé la lección a la vuelta de un coma profundo.
 C
 Nunca pude cantar de un tirón

C G
 la canción de las babas del mar, del relámpago en vena,
 C G
 de las lágrimas para llorar cuando valga la pena,
 D D#dim7 Em Em7
 de la página encinta en el vientre de un bloc trotamundos,
 C C#dim D
 de la gota de tinta en el himno de los iracundos.
 C
 Yo quería escribir la canción más hermosa del mundo.



La Chica de Ayer (Nacha Pop)

Bm Am D C

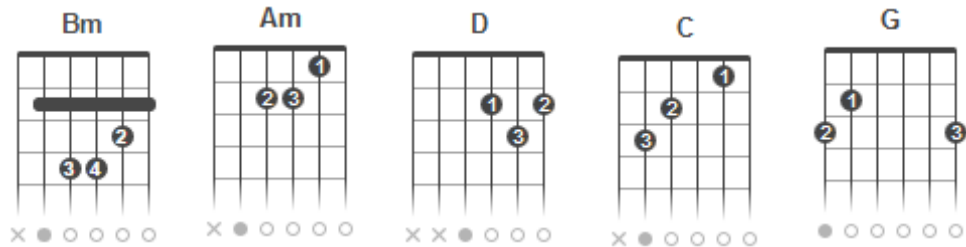
Bm C G
 Un día cualquiera no sabes qué hora es
 Am D C
 Te acuestas a mi lado sin saber por qué
 Bm C G
 Las calles mojadas te han visto crecer
 Am D C
 y tú en tu corazón estás llorando otra vez.

G D C
 Me asomo a la ventana y eres la chica de ayer
 G D C
 jugando con las flores de mi jardín
 D C G
 demasiado tarde para comprender
 D C G
 chica, vete a tu casa hoy no podemos jugar

Bm C G
 La luz de la mañana entra en mi habitación
 Am D C
 tus cabellos dorados parecen el sol
 Bm C G
 Y luego por la noche "al Penta" a escuchar
 Am D C
 canciones que consiguen que te pueda amar.

D C G D C G Bm C Bm C G D C G D C

G D C
 Me asomo a la ventana y eres la chica de ayer
 D C G
 demasiado tarde para comprender
 D C G
 mi cabeza da vueltas persiguiéndote
 D C G
 mi cabeza da vueltas persiguiéndote
 D C G
 mi cabeza da vueltas persiguiéndote



La Puerta de Alcalá (Ana Belén)

C F C F

C
Acompaño a mi sombra por la avenida
F
mis pasos se pierden entre tanta gente
C
busco una puerta, una salida
F C F
donde convivan pasado y presente
C
De pronto me paro, alguien me observa
F C
levanto la vista y me encuentro con ella aaa,
F C F Bm
y ahí está, ahí está, ahí está, ahí está
F C
viendo pasar el tiempo, la puerta de Alcalá

C F Bb F (x2)

G C
Una mañana fría llegó Carlos III con aire insigne
G
se quitó el sombrero muy lentamente
C
bajó de su caballo, con voz profunda
G C G
le dijo a su lacayo, ahí está La puerta de Alcalá
F C
ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo,
G
la puerta de Alcalá.

G C F C
G C F G

G
Lanceros con casaca, monarcas de otras tierras
C
fanfarrones que llegan inventado la guerra
G
milicias que resisten bajo el no pasarán
C
y el sueño eterno como viene se va
G C G
y ahí está, ahí está La puerta de Alcalá
F C
ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo,
G
la puerta de Alcalá.

G C F C
G C F G

C
Todos los tiranos se abrazan como hermanos
F
exhibiendo a las gentes sus calvas indecentes

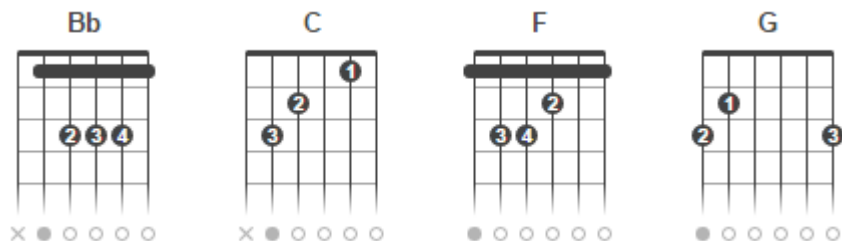
C
 manadas de maleantes, doscientos estudiantes
 F
 inician la revuelta son los años sesenta
 C F C
 y ahí está, ahí está La puerta de Alcalá
 Bb F
 ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo,
 C
 la puerta de Alcalá.

C F
 Un travestí perdido, un guardia pendenciero
 C
 pelos colorados, chinchecas en los cueros
 F
 rockeros insurgentes, modernos complacientes
 C
 poetas y colgados, aires de libertad
 F C
 y ahí está La puerta de Alcalá
 Bb F
 ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo,
 C
 la puerta de Alcalá.

C F Bm F (x2)

C
 La miro de frente y me pierdo en su ojos
 F
 sus arcos me vigilan, su sombra me acompaña,
 C
 no intento esconderme, nadie la engaña
 F
 toda la vida pasa por su mirada

C F
 Mírala, mírala, mírala, mírala
 C
 la puerta de Alcalá,
 C F
 mírala, mírala, mírala, mírala
 C
 la puerta de Alcalá,
 C F
 mírala, mírala, mírala, mírala
 C
 la puerta de Alcalá,
 C F
 mírala, mírala, mírala, mírala
 C
 la puerta de Alcalá.



Labios compartidos (Maná)

Bm D A Em (x2)

Bm D A
Amor mío
Em Bm D A
si estoy debajo del vaivén de tus piernas
Em Bm D A
si estoy hundido en un vaivén de caderas
Em Bm D A Em
esto es el cielo, es mi cielo

Bm D
Amor fugado
A Em
me tomas, me dejas, me exprimes
Bm D
y me tiras a un lado
A Em
te vas a otros cielos y regresas
Bm D
como los colibris
A Em Bm D A Em
me tienes como un perro a tus pies

F#m G
Otra vez mi boca insensata
D A
vuelve a caer en tu piel
F#m G
vuelve aquí tu boca y provoca
Em A
vuelvo a caer de tus pechos a tu par de pies

G A
Labios compartidos, labios divididos mi amor
D Bm G
yo no puedo compartir tus labios, ni comparto el engaño
A
ni comparto mis días ni el dolor
D Bm
yo no puedo compartir tus labios
G A
oh amor, oh amor
Bm
compartido

Bm D A Em

Bm D
Amor mutante
A Em Bm D A
amigos con derecho y sin derecho de tenerte siempre
Em Bm D
y siempre tengo que esperar paciente
A Em Bm D A Em
El pedazo que me toca de ti

Bm D A
Relámpagos de alcohol

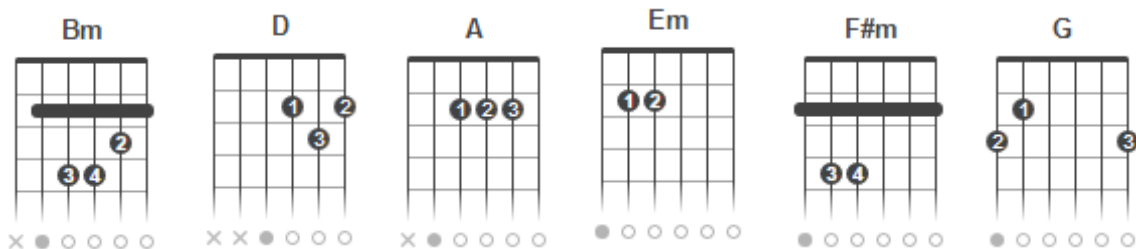
Em Bm D A
 las voces solas lloran en el sol
 Em Bm
 mi boca en llamas torturada
 D A
 te desnudas angel hada
 Em Bm D A Em
 luego te vas

F#m G
 Otra vez mi boca insensata
 D A
 vuelve a caer en tu piel de miel
 F#m G
 vuelve a mi tu boca duele
 Em A
 vuelvo a a caer de tus pechos a tu par de pies

G A
 Labios compartidos, labios divididos mi amor
 D Bm G
 yo no puedo compartir tus labios, ni comparto el engaño
 A
 ni comparto mis días ni el dolor
 D Bm
 yo no puedo compartir tus labios
 G
 que me parta un rayo
 A
 que me entierre el olvido mi amor
 D Bm
 pero no puedo más compartir tus labios
 G A
 compartir tus besos
 Bm
 labios compartidos

Bm D A Em (x4)

Bm D A Em
 Te amo con toda mi fe sin medida
 Bm D A
 te amo aunque estés compartida
 Em Bm D A Em
 tus labios tienen el control
 Bm D A Em
 Te amo con toda mi fe sin medida
 Bm D A
 te amo aunque estés compartida
 Em Bm D A Em
 tus labios tienen el control
 Bm D A Em
 y sigues tú con el control. (x2)



L'U d'Aielo (Pep Gimeno Botifarra)

E Am F E (x3)

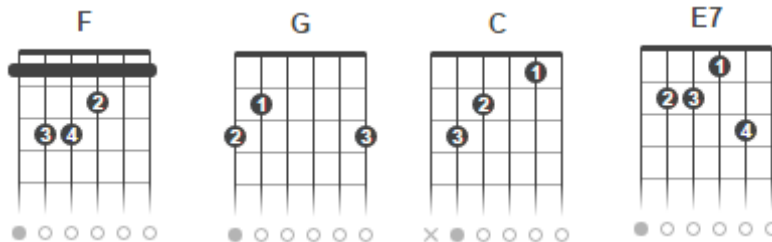
F G C
De la flor de la fariinaaa,
F
De la flor de la farinaaa,
C
de la bromera del viiiii,
G
s'ha fet quatre mocadooooors
C
Pepeta la del morquíiiii.
F E7
De la flor de la Farinaaaa.

E Am F E (x3)

F G C
Sempre venies darreeeeee
F
Sempre venies darrereeee
C
que t'ensenyara cançoons
G
i ara que en saps de boniqueees
C
t'amagues pels carrerooons.
F E7
Sempre venies darreeere.

E Am F E (x3)

F G C
Sant Anna para en Albaidaaaaaa,
F
Sant Anna para en Albaidaaa,
C
sant Vicent en Agulleent,
G
la Mare de Déu en Agreees
C
i Sant Blai en Bocaireent.
F E7
Sant Anna para en Albaidaaaaaa.



Malagueña de La Barxeta (Pep Gimeno Botifarra)

(Con cejilla en el 2º traste) E7 Am F E7 (x3)

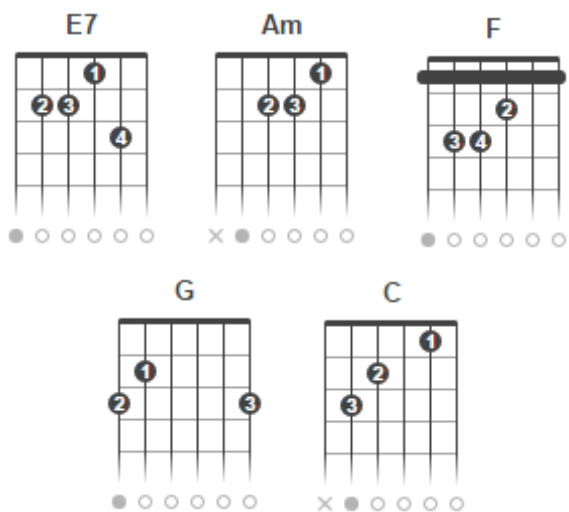
C F C
Mira si he corregut terreees
F E7
Mira si he corregut terreeees
E7 Am G F E7
que he estat en Alfarrasíiiiiiiií,
C G C
en Adzaneta i Albaidaaaaa,
Am F E7
en Adzaneta i Albaidaaaaaaaaa,
Am G F E7
en el Palomar i aciiiiiiií.
C G C
en Adzaneta i Albaidaaaaa,
Am F E7
en Adzaneta i Albaidaaaaaaaaa,
Am G F E7
en el Palomar i aciiiiiiií.

E7 Am F E7 (x3)

C F C
Omplim el sarró de paaa,
F E7
Omplim el sarró de paaaa,
E7 Am G F E7
si vols que et garde les cabreeees,
C G C
que les figes ja s'acabeeen
Am F E7
que les figes ja s'acabeeeeeeen
Am G F E7
I raïm ja no ni haaaaaaaaa.
C G C
que les figes ja s'acabeeen
Am F E7
que les figes ja s'acabeeeeeeen
Am G F E7
I raïm ja no ni haaaaaaaaa.

E7 Am F E7 (x3)

C F C
Vinc del cor de la Costeraaa,
F E7
vinc del cor de la Costeraaaaa,
E7 Am G F E7
el poble dels socarraaaaaats,
C G C
allà on renaix de les cendreees
F E7
allà on renaix de les cendreeeeeees
Am G F E7
el meu País Valenciàààààààà
C
allà on renaix de les cendreees
F E7
allà on renaix de les cendreeeeeees
Am G F E7
el meu País Valenciàààààààà



Manda una señal (Maná)

C G Am G

C
Te quiero si te quiero
G Am G
voy andando como fiera tras tus pies amor
C G
Te veo y te deseo pero tu
Am G
tienes tu dueño y no te puedes zafar

Am G C
Los días se pasan sin ti
Am G C
Las noches se alargan sin ti
Dm G
Sin tu amor sin tus besos

C Am Em G
Ay si tuvieras libertad a tu lado yo estaría amor
C Am Em G
Hey dame dame una señal cuando seas libre mi amor
F C G Am
Hay yo no puedo soportar no me quiero derrumbar
F C G Am
Mándame un mensaje una señal manda una señal de amor
G Am
manda una señal amor C G Am G

C G Am G
Te veo acorralada de unos brazos que no te dejan mover
C G Am G
te deseo y me deseas pero estás muy aprisionada corazón
Am G C
Y no viviré sin tu amor
Am G C Dm G
Y no pararé hasta tener tu amor y tus besos

C Am Em G
Hey estoy viviendo sin vivir estoy muriendo sin poder morir
C Am Em G
Hey dime dime tell me too cuando seas libre mi amor
F C G Am
Ay yo no puedo soportar no me quiero derrumbar
F C G Am
Mándame un mensaje una señal manda una señal de amor
G Am
manda una señal amor

Am F C G / Am F C G

Am F C G
Vivir sin ti vivir estarse muriendo sin morir
Am F C G
Estar sin ti estar estarse muriendo sin morir
Am F C G
Amor donde estarás manda un mensaje una señal
Am F C G Am F C G / Am F C G
Y no no pararé no viviré sin ti amor no

Mariposa Traicionera (Maná)

Em D C G

Em D
Eres como una mariposa, vuelas y te posas
C
vas de boca en boca

G
fácil y ligera de quien te provoca.

Em D
Yo soy ratón de tu ratonera
C
trampa que no mata pero no libera
G
vivo muriendo prisionero.

C D G
Mariposa traicionera
Em
todo se lo lleva el viento
C D B7
mariposa no regreso.

E
Ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor,
B7

ya no regreso contigo
F#m B7
ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor,

E
nunca jamás junto a ti
E7
vuela amor, vuela dolor,

A
y no regreses a un lado

E
y ábrete de flor en flor
B7 E
seduciendo a los pistilos

A E
y vuela cerca del sol
B7 E
pa que sientas lo que es dolor.

Em D
Ay mujer, como haces daño
C
pasan los minutos cual si fueran años
G
mira estos celos me están matando.

Em D
Ay mujer, que fácil eres
C
abres tus alitas, muslos de colores
G
donde se posan tus amores.

C D G
Mariposa traicionera
Em
todo se lo lleva el viento

C D B7
mariposa no regreso.

E
Ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor,
B7
ya no regreso contigo

F#m B7
ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor,
E

nunca jamás junto a ti
E7

vuela amor, vuela dolor,

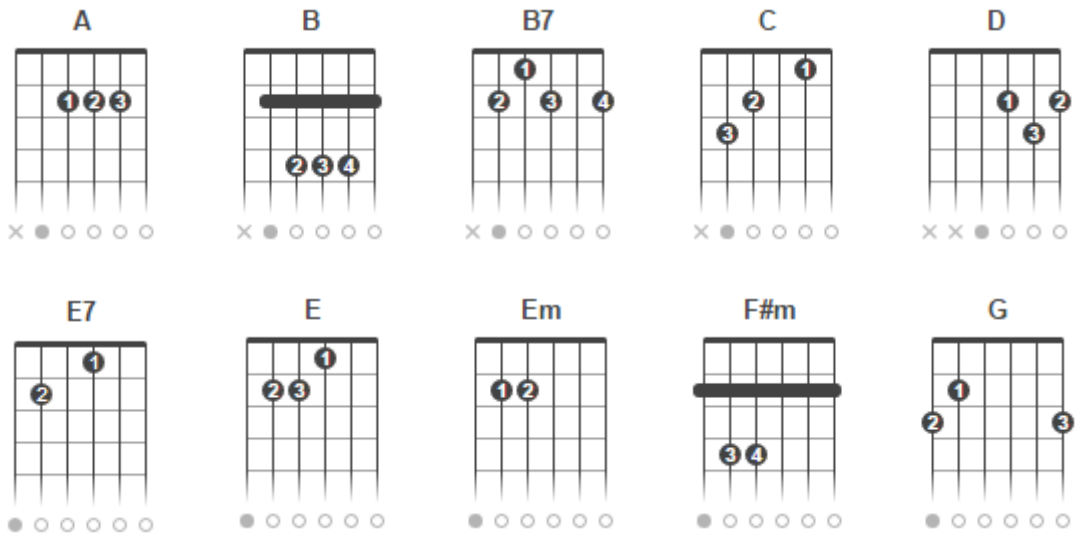
A
que tengas suerte en tu vida
E7 B7

ay, ay, ay, ay, ay, dolor

B7 E
yo te lloré todo un río

A E
ay, ay, ay, ay, ay, amor

B7 E
tú te me vas a volar.



Me acordé de ti (Fito y Fitipaldis)

G
 Puede que sea esta la canción
 Bm
 La que nunca te escribí
 G
 Tal vez te alegre el corazón
 No hay más motivo ni razón
 Bm
 Que me acordé de ti.

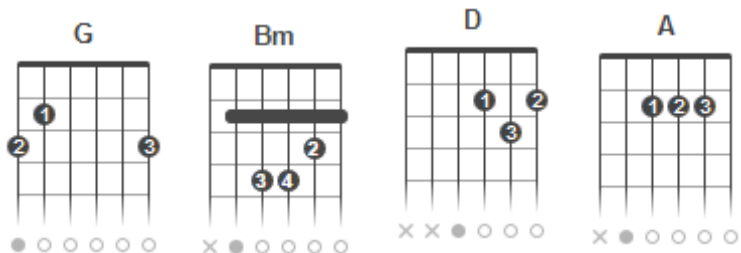
D A Bm
 Y buscado en lo que fuimos, un qué será de ti
 G
 Yo me fui no sé hacia donde
 Bm
 Solo sé que me perdí
 G
 Yo me fui no se hacia dónde,
 Bm
 y yo solo me perdí
 D A Bm
 Hay un niño que se esconde, siempre detrás de mí

G
 Todo cambia y sigue igual
 A
 Y aunque siempre es diferente
 Bm
 Siempre el mismo mar
 G
 Todo cambia y sigue igual
 A Bm
 Y la vida te dará los besos que tú puedes dar

Em
 Todo y nada hay que explicar,
 G A
 Quien conoce de este cuento
 Bm
 Más de la mitad.

Em
 Soy mentira y soy verdad
 G A Bm
 Mi reflejo vive preso dentro de un cristal

D
 Todas las cosas que soñé
 A
 Todas las noches sin dormir
 Bm
 Todos los besos que enseñé
 Y cada frase que escondí
 D
 y yo jamás te olvidaré
 A
 Tú acuérdate también de mí
 Bm
 Nunca se para de crecer
 Nunca se deja de morir.



Mejor (Los Brincos)

D
Mejor era cuando decías
que también me querías

A
ahora todo pasó,

D
mejor era cuando pensabas
que me necesitabas

A
ahora todo pasó.

Bm Em7 A
Y tú, tu, tú ya no eres igual

G D
no me digas que sí

G A
no sé lo que pensar

G A A7
no sé lo que decir.

D
Mejor era cuando creía
que tú me comprendías

A
ahora veo que no,

D
mejor era cuando creía
que tú no me mentías

A
ahora veo que sí

Bm Em7 A
Y tú, tu, tú ya no eres igual

G D
no me digas que sí

G A
no sé lo que pensar

G A A7
no sé lo que decir.

D Bm Em7 A
Mejor, será, olvidar tu amor

D Bm Em7 A
será, mejor, tal vez para los dos

Em7 A
tal vez para los dos

D
Mejor era cuando decías
que también me querías

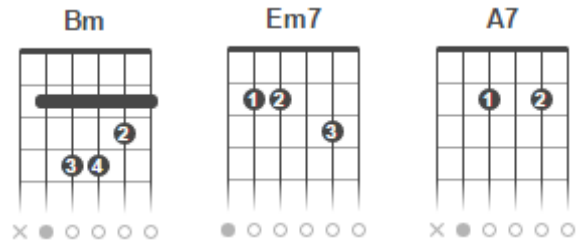
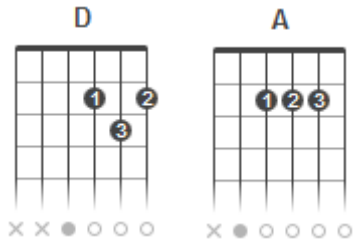
A
ahora todo pasó,

D
mejor era cuando pensabas
que me necesitabas

A
ahora todo pasó.

Bm Em7 A
Y tú, tu, tú ya no eres igual

G D
 no me digas que sí
 G A
 no sé lo que pensar
 G A A7
 no sé lo que decir
 G A
 no sé lo que pensar
 G A D
 no sé lo que decir



Negra Sombra (Luz Casal y Carlos Núñez)

Em B7
 Cando penso que te fuches
 Em C
 negra sombra que me asombras
 Em Bm7
 ó pé dos meus cabezales
 Am7 B7
 tornas facéndome mofa

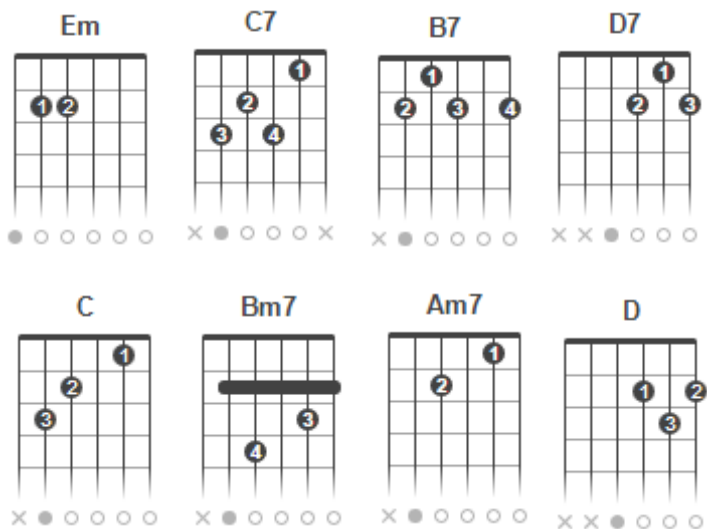
Em B7
 Cando maxino que es ida
 Em C
 no mesmo sol te me amostras
 Em Bm7
 i eres a estrela que brila
 Am7 B7
 i eres o vento que zoa

G D
 Si cantan, es ti que cantas
 C G
 si choran, es ti que choras
 E7 Am
 i es o marmurio do río
 D7 G
 i es a noite i es a aurora

Em Bm7
 En todo estás e ti es todo
 D Am
 pra min i en min mesma moras
 C G
 nin me dexarás ti nunca
 D C Am B7
 sombra que sempre me asombras.
 C7 B7
 Nin me dexarás ti nunca
 C7 B7
 sombra que sempre me asombras.

G D
 Si cantan, es ti que cantas
 C G
 si choran, es ti que choras
 E7 Am
 i es o marmurio do río
 D7 G
 i es a noite i es a aurora

Em Bm7
 En todo estás e ti es todo
 D Am
 pra min i en min mesma moras
 C G
 nin me dexarás ti nunca
 D C Am B7
 sombra que sempre me asombras.
 C7 B7
 Nin me dexarás ti nunca
 C7 B7 Em
 sombra que sempre me asombras.



No ha parado de llover (Maná)

D Bm G D A (x2)

D A
Desde que te perdí
Bm G D A
la luz se ha puesto muy mojada
Bm G D A
mirada triste está nublada
Bm G D
y en mis ojos no ha parado de llover.

D A
Solo ya sin ti
Bm G D A
me tienes como un perro herido
Bm G D A
me tienes como un ave sin su nido
Bm G D
estoy solo como arena sin su mar.

Bm G A
Quien detendrá la lluvia en mi
F#m Bm G D A
oh no no, se me ha inundado el corazón
Bm G A
quien detendrá la lluvia en mi
F#m G A D
oh mi amor, solo tú puedes pararla.

D
Sigue lloviendo,
D Bm
sigue lloviendo al corazón
G D A
dime que diablos voy a hacer
D
Sigue lloviendo
D Bm
sigue lloviendo al corazón
G D
oh no no, y en mis ojos
A D
no ha parado de llover.

D A
No te comprendo
Bm G
no entiendo que pasó
D A Bm G
si te di todo, quizá te di de más.
D A Bm
Dime que faltó, dime que sobró
G D A Bm
dime que pasó, pero dime algo
G D
pues me estoy muriendo.

Bm G A
Quien detendrá la lluvia en mi

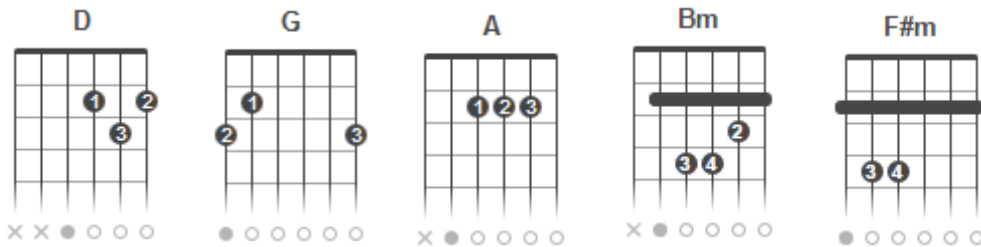
F#m Bm G D A
 oh no no, se me ha inundado el corazón
 Bm G A
 quien detendrá la lluvia en mi
 F#m G A D
 oh mi amor, solo tú puedes pararla.

D
 Sigue lloviendo,
 D Bm
 sigue lloviendo al corazón
 G D A
 dime que diablos voy a hacer
 D
 Sigue lloviendo
 D Bm
 sigue lloviendo al corazón
 G D
 oh no no, y en mis ojos
 A D
 no ha parado de llover. (x2)

D A
 Sigue lloviendo sigue lloviendo
 Bm G
 Sigue lloviendo sigue lloviendo (x3)

G D A Bm G D A Bm
 No para de llover No para de llover
 G D A Bm G D A Bm
 No para de llover No para de llover

D Bm G D A (x2)



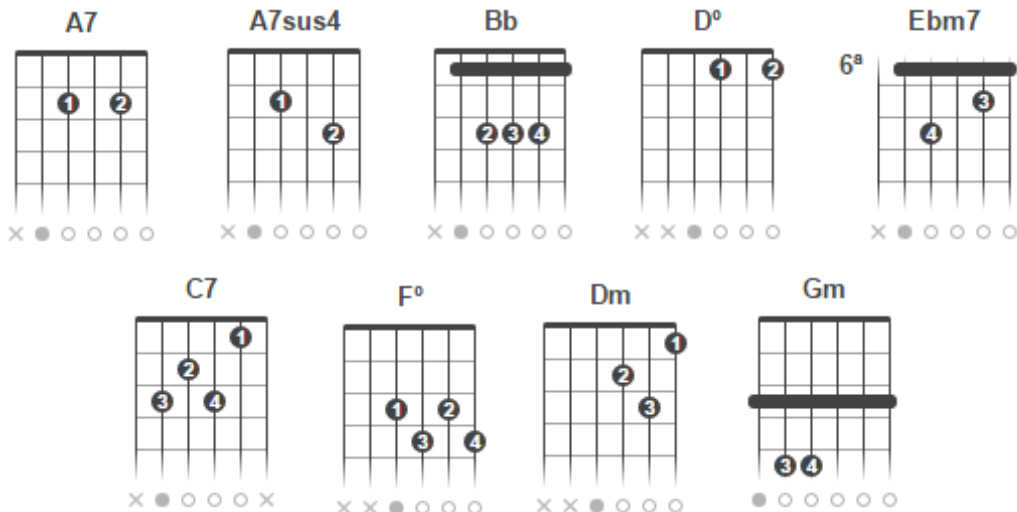
No sé porqué te quiero (Ana Belén)

Dm
 No sé porque te quiero
 A7 Dm
 será que tengo alma de bolero
 A7 Bb
 tú siempre buscas lo que no tengo
 C F
 te busco en todos y no te encuentro
 A7 F Bb A7 A7sus4 A
 digo tu nombre cuando no debo.

Dm
 No sé porque te quiero
 A7 Dm
 si voy a tuestas, tú vas sin freno
 A7 Bb
 te me apareces en los espejos
 C F
 como una sombra de cuerpo entero
 A7 F Bb C7
 yo me pellizco y no me lo creo.

A7 Bb
 Si no me hicieran falta tus besos
 D° E7 A
 me tratarías mejor que a un perro
 A7 Bb
 piensa que es libre porque anda suelto
 F° Ebm7 A7
 mientras arrastra la sogá al cuello.

Dm
 Querer como te quiero
 A7 Dm
 no tiene nombre, ni documentos
 A7 Bb
 no tiene madre, no tiene precio
 C F
 soy hoja seca que arrastra el tiempo
 A7 F
 medio feliz en medio del cielo.



Nos sobran los motivos (Sabina)

Am F E (x3)

Am F E
Esta sala de espera sin esperanza,
Am F E
estas pilas de un timbre que se secó,
C G
este helado de fresa, de la venganza,
F
esta empresa de mudanzas,
E
con los muebles del amor.

Am F E
Esta campana muda en el campanario,
Am F E
esta mitad partida por la mitad,
C G
estos besos de Judas, este calvario,
F
este look de presidiario,
E
esta cura de humildad.

Am F E
Este cambio de acera de tus caderas,
Am F E
Estas ganas de nada menos de ti,
C G
este arrabal sin grillos en primavera,
F
ni espaldas con cremallera,
E
ni anillos de presumir.

Am F E
Esta casita de muñecas de alterne,
Am F E
este racimo de pétalos de sal,
C G
este huracán sin ojos que lo gobierne,
F
este jueves, este viernes,
E
y el miércoles que vendrá.

C
No abuses de mi inspiración,
G
no acuses a mi corazón
F
tan maltrecho y ajado
E
Que está cerrado por derribo.
C
Por las arrugas de mi voz
G
se filtra la desolación
F
de saber que estos son

E
los últimos versos que te escribo,
Dm
para decir 'condios' a los dos
 E
Nos sobran los motivos.

Am F E (x2)

Am F E
Este nido de pájaros disecados,
Am F E
este perro andaluz sin domesticar,
C G
este trono de príncipe destronado,
 F
esta espina de pescado,
 E
esta ruina de Don Juan.

Am F E
Esta lágrima de hombre de las cavernas,
Am F E
esta horma del zapato de Barba Azul,
C G
que poco rato dura la vida eterna
 F
por el túnel de tus piernas
 E
entre Córdoba y Maipú.

Am F E
Esta guitarra cínica y desnutrida,
Am F E
con su terco knock knockin' on heaven's door,
C G
estos labios que saben a despedida,
 F
a vinagre en las heridas,
 E
a pañuelo de estación.

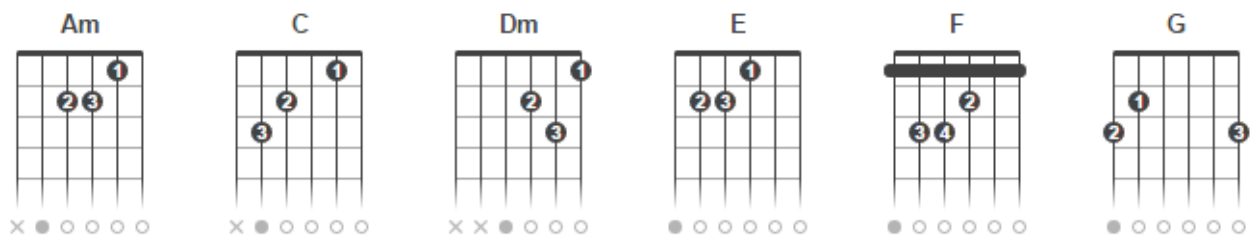
Am F E
Este ladrón aparcado en tus dudas,
Am F E
la rueca de Penélope en Luna Park,
C G
estos ojos que saben que te desnudan,
 F
esta caracola viuda
 E
sin la pianola del mar.

C
No abuses de mi inspiración,
G
no acuses a mi corazón
F
tan maltrecho y ajado
 E
Que está cerrado por derribo.

C
 Por las arrugas de mi voz
 G
 se filtra la desolación
 F
 de saber que estos son
 E
 los últimos versos que te escribo.

C
 No abuses de mi inspiración,
 G
 no acuses a mi corazón
 F
 tan maltrecho y ajado
 E
 Que está cerrado por derribo.

C
 Por las arrugas de mi voz
 G
 se filtra la desolación
 F
 de saber que estos son
 E
 los últimos versos que te escribo,
 Dm
 para decir 'condios' a los dos
 E
 Nos sobran los motivos.



Os Animais (Luar na Nubre)

Lara lalarala lala Lara lalala lala Laralalalalalala

Dm Am
Os animais de dous en dous u-ah!, u-ah!

Dm F
os animais de dous en dous u-ah!, u-ah!

Dm C
van subindo á Arca de dous en dous

Bb A
o boi, a vaca e o caracol
Dm A Dm
e soben cando chove e cando fai calor

Dm Am
Os animais de tres en tres u-ah!, u-ah!

Dm F
os animais de tres en tres u-ah!, u-ah!

Dm C
van subindo á nave de tres en tres

Bb A
a garza farta e o cempés
Dm A Dm
din adeus coa súa patinha, andando do revés
Dm A Dm
din adeus coa súa patinha, andando do revés

Dm Am
Os animais de catro en catro u-ah!, u-ah!

Dm F
os animais de catro en catro u-ah!, u-ah!

Dm C
van de catro en catro os animais

Bb A
e o saltón saltou de máis
Dm A Dm
quere pillalo un home que filma documentais

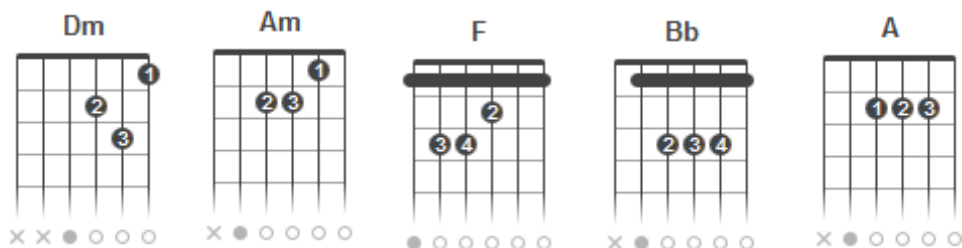
Dm Am
Os animais de cinco en cinco u-ah!, u-ah!

Dm F
os animais de cinco en cinco u-ah!, u-ah!

Dm C
e se van marchando en procesión

Bb A
o lince, a ovella e o leirón
Dm A Dm
ao afundirse a Terra, acaba esta canción
Dm A Dm
cando se afunda a Terra, acaba esta canción

Lara lalarala lala Lara lalala lala Laralalalalalala (x3)



Paquito el chocolatero (Gustavo Pascual Falcó)

E

Las calles de todo el pueblo

F

Se visten por todas partes,
Con el aire de la fiesta

E

Al son de los sacapales.
Al paso de la comparsa

F

Portando sus estandartes,
Los moros y los cristianos

E

Preparan su posición.

F

G C

En mitad de la plaza

F

Ya está firme el baluarte cristiano

F

G C

En mitad de la plaza

G

Donde el moro está acechando

C

Para librar la batalla.

F E E F E F E

Para librar la batalla.

G C

Truenan ya los arcabuces

F

Y brillan las cimitarras.

G C

Truenan ya los arcabuces.

G

Y en el fragor de la lucha

F C

El pueblo en un clamor estalla

F

Por el calor de la fiesta

E

Mora y cristianaaa, mora y cristiana.

C F G C

Hey hey hey hey ...

C

G

Y en el fragor de la lucha

F C

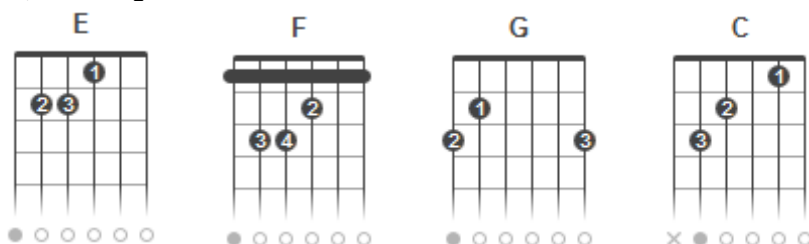
El pueblo en un clamor estalla

F

Por el calor de la fiesta

E F E

Mora y cristiana, mora y cristiana.



Pedro Navajas (Rubén Blades)

C A7 Dm
Por la esquina del viejo barrio lo ví pasar,
G7 C
con el tumbao que tienen los guapos al caminar,
A7 Dm
las manos siempre dentro 'el bolsillo de su gabán
G7 C
pa' que no sepan en cuál de ellas lleva el puñal.

C A7 Dm
Usa un sombrero de ala ancha de medio la' o
G7 C
y zapatillas por si hay problema salir vola' o,
A7 Dm
lentes oscuros pa' que no sepan qué está mirando
G7 C
y un diente de oro que cuando ríe se ve brillando.

C A7 Dm
Como a tres cuadras de aquella esquina una mujer
G7 C
va recorriendo la acera entera por quinta vez
A7 Dm
y en un zaguán entra y se da un trago para olvidar
G7 C
que el día está flojo y que no hay clientes pa' trabajar.

Ab C# Bb7 Ebm
Un carro pasa muy despacito por la avenida,
Ab7 C#
no tiene marcas, pero to's saben que es policía.
Bb7 Ebm
Pedro Navaja, las manos siempre dentro 'el gabán,
Ab7 C#
mira y sonríe y el diente de oro vuelve a brillar.

C# Bb7 Ebm
Mientras camina pasa la vista de esquina a esquina
Ab7 C#
no se vé un alma, esta desierta to'a l' avenida
Bb7 Ebm
Cuando de pronto esa mujer sale del zaguán
Ab7 C#
y Pedro Navaja aprieta un puño dentro 'el gabán.

A7 D B7 Em
Mira pa' un la' o, mira pal' otro y no ve a nadie,
A7 D
y a la carrera, pero sin ruido, cruza la calle.
D B7 Em
Y, mientras tanto, en la otra acera va esa mujer
A7 D
refunfuñando pues no hizo pesos con qué comer.

D B7 Em
Mientras camina del viejo abrigo saca un revólver -esa mujer
A7 D
y va a guardarlo en su cartera pa' que no estorbe.

Un treinta y ocho Smith & Wesson del especial
 que carga encima pa' que la libre de todo mal.

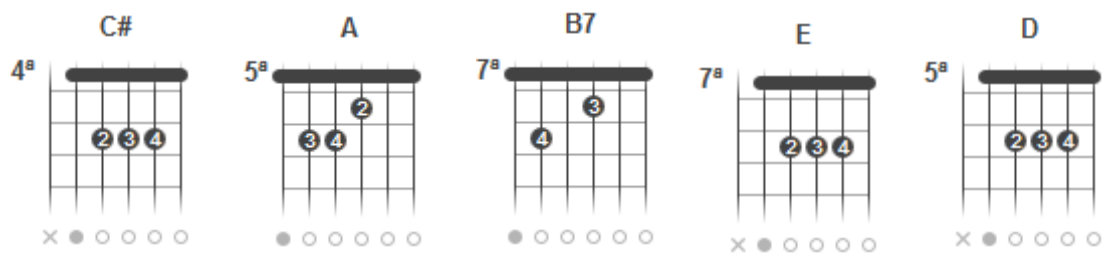
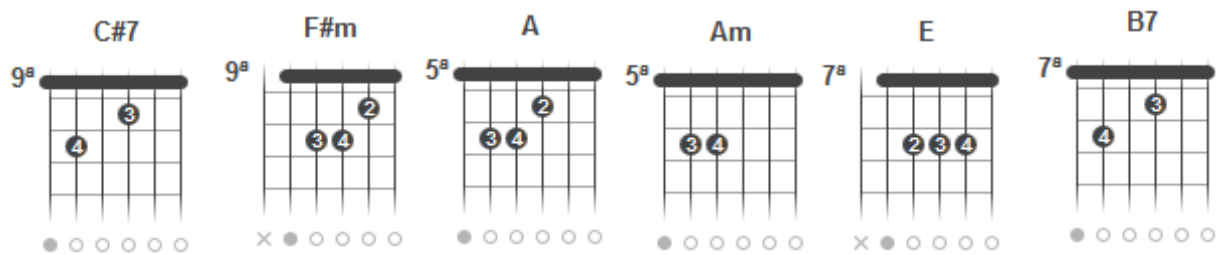
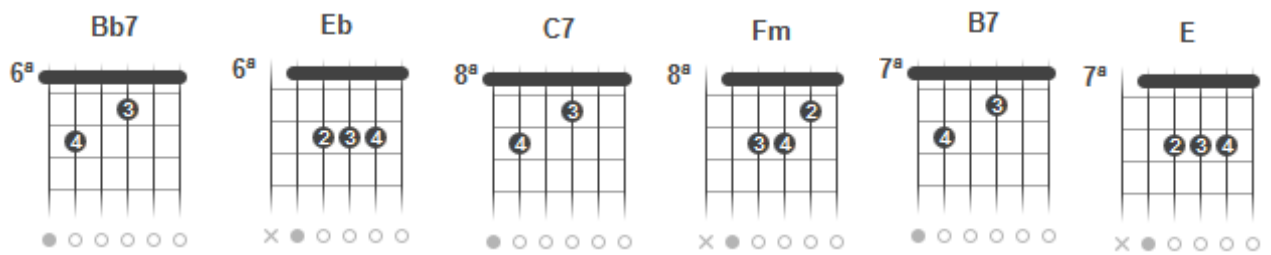
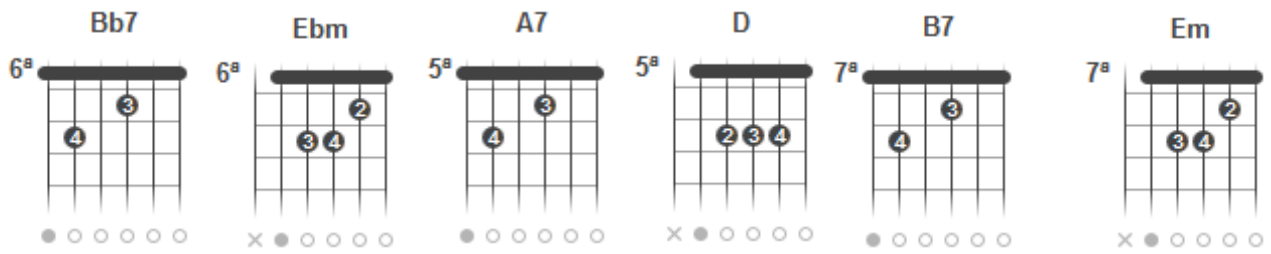
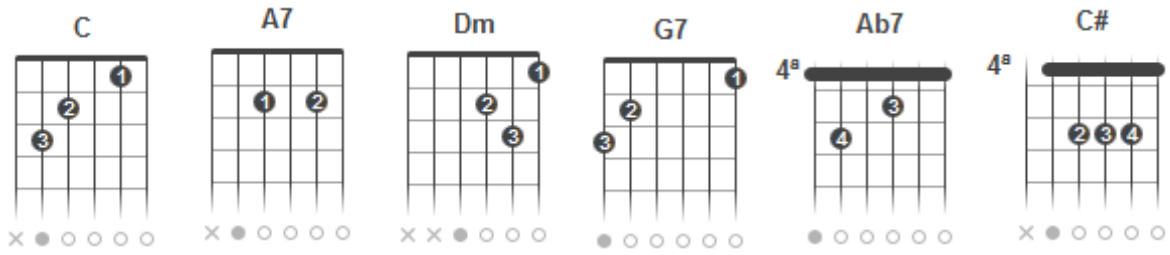
Y Pedro Navaja, puñal en mano, le fue pa' encima,
 el diente de oro iba alumbrando to'a la avenida,
 mientras reía el puñal le hundía sin compasión,
 cuando de pronto sonó un disparo como un cañón.

Y Pedro Navaja cayó en la acera mientras veía -a esa mujer
 que revólver en mano y de muerte herida, a él le decía:
 "Yo que pensaba: hoy no es mi día, estoy salá,
 pero, Pedro Navaja, tú estás peor: tu estás en na'".

Y créanme gente que aunque hubo ruido nadie salió.
 No hubo curiosos, no hubo preguntas, nadie lloró.
 Sólo un borracho con los dos cuerpos se tropezó,
 cogió el revólver, el puñal, los pesos y se marchó.

Y tropezando se fue cantando desafina'ó,
 el coro que aquí les traje y del mensaje de mi canción:

C#	A	B7	E	D	C#
"La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida"	¡ay,	Dios!			
C#	A	B7	E	D	C#
"La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida"	¡ay,	Dios!			
C#	A	B7	E	D	C#
"La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida"	¡ay,	Dios!			
C#	A	B7	E	D	C#
"La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida"	¡ay,	Dios!			
C#	A	B7	E	D	C#
"La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida"	¡ay,	Dios!			
C#	A	B7	E	D	C#
"La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida"	¡ay,	Dios!			
C#	A	B7	E	D	C#
"La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida"	¡ay,	Dios!			



Popurrí Canario (Isa Canaria)

A E7
Palmero sube a la palma,
A
y dile a la palmerita,
E7
que se asome a la ventana
A
que su amor la solícita,
E7
que su amor la solícita,
A
palmero sube a la palma.

A
Esta noche no alumbra,
D E
la farola del mar.
Esta noche no alumbra
A
porque no tiene gas.
Porque no tiene gas,
D E
porque no tiene gas,
esta noche no alumbra
A
la farola del mar.

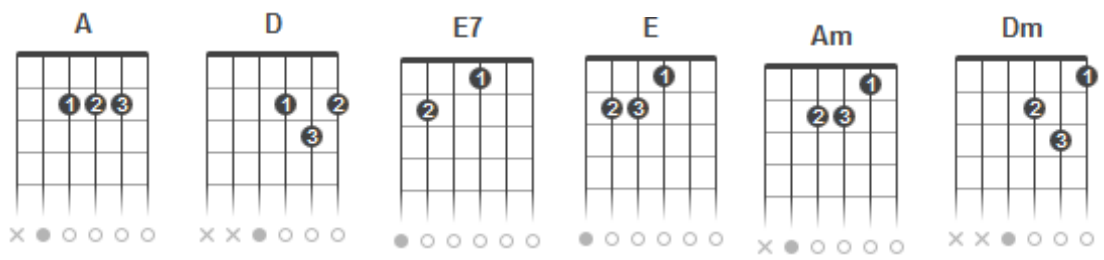
Am E7
Todas las canarias son,
Am
como ese Teide gigante,
E7
mucho nieve en el semblante,
Am
y fuego en el corazón,
E7
y fuego en el corazón,
A
todas las canarias son.

A E7
Dicen que te vas, dicen que te vas para La Gomera,
A
Dicen que te vas, dicen que te vas, pero no me llevas.
E7
Pero no me llevas, pero no me llevas, pero no me llevas,
A
Dicen que te vas, dicen que te vas para La Gomera.

A
Virgen de Candelaria,
E
la más bonita, la más morena.
La que extiende su manto,
A
desde la ermita, sobre la arena.
Sobre la arena, niña,
E
sobre la arena, sobre la arena.

Virgen de Candelaria,
A
 la más bonita, la más morena.

A
 Quiero que te pongas la mantilla blanca,
E
 quiero que te pongas la mantilla azul,
 quiero que te pongas la de colorado,
A
 quiero que te pongas la que sabes tú.
E
 La que sabes tú, la que sabes tú,
 quiero que te pongas la mantilla blanca,
A E-A
 quiero que te pongas la mantilla azul.



Por la boca vive el pez (Fito y Fitipaldís)

Cm G#
Algo, lo que me invade,
Bb Cm
todo viene de dentro.
G#
Nunca lo que me sacie,
Bb Cm
siempre quiero, lobo hambriento.

G#
Todo me queda grande
Bb Cm
para no estar contigo
G#
¿sabes?, quisiera darte
Bb Cm
siempre un poco más de lo que te pido.

Bb
Sabes que soñaré
G# Cm
si no estás, que me despierto contigo
Bb
sabes que quiero más,
G# Cm
no sé vivir sólo con cinco sentidos.

G# Bb Cm G# Bb Cm
Este mar cada vez guarda más barcos hundidos.

G#
Tu eres aire yo, papel.
Cm
donde vayas yo me iré
G#
si me quedo a oscuras
Bb Cm
luz de la locura, ven y alúmbrame.

G#
Alguien dijo alguna vez
Cm
"por la boca vive el pez"
G#
y yo lo estoy diciendo,
Bb Cm
te lo estoy diciendo, otra vez.

G# Bb Cm (x4)

Cm G#
Dime por qué preguntas
Bb Cm
cuánto te he echao de menos
G#
si en cada canción que escribo,
Bb Cm
corazón, eres tú el acento.

No quiero estrella errante **G#**
Bb **Cm**
 no quiero ver la aurora
G#
 quiero mirar tus ojos
Bb **Cm**
 del color de la coca-cola

Bb
 Sabes que soñaré
G# **Cm**
 si no estás, que me despierto contigo
Bb
 sabes que quiero más,
G# **Cm**
 no sé vivir sólo con cinco sentidos.

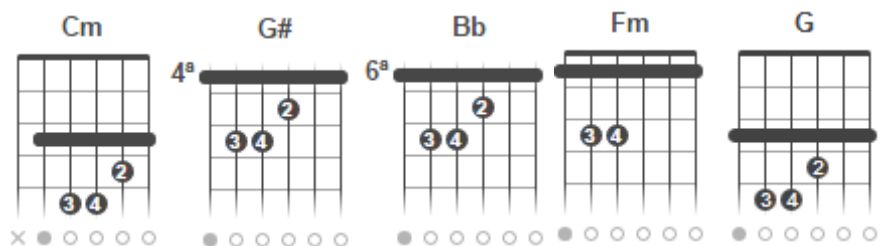
G# **Bb** **Cm** **G# Bb Cm**
 Este mar cada vez guarda más barcos hundidos.

Fm
 No estás conmigo siempre que te canto
Cm
 yo hago canciones para estar contigo
G
 porque escribo igual que sangro
Cm
 porque sangro todo lo que escribo.

Fm
 Me he dado cuenta, cada vez que canto,
Cm
 que si no canto no sé lo que digo
G
 la pena está bailando con el llanto
Cm
 y cuando quiera bailará conmigo.

Fm
 La vida apenas sólo dura un rato
Cm
 que es lo que tengo para estar contigo
G
 para decirte lo que nunca canto
Cm
 para cantarte lo que nunca digo.

Cm G# Bb Cm (x 2)
Bb Cm G# Bb Cm (x 2)
G# Bb Cm (x 2)



Rayando el sol (Maná)

G D Em C G Bm C D

Rayando el sol rayando por ti
esta pena me duele me quema sin tu amor
no me has llamado estoy desesperado
son muchas lunas las que te he llorado

Rayando el sol desesperación
es más fácil llegar al sol que a tu corazón
me muero por ti viviendo sin ti
y no aguanto me duele tanto estar así
rayando el sol

A tu casa yo fui y no te encontré
en el parque, en la plaza, en el cine yo te busqué
Te tengo atrapada entre mi piel y mi alma
más ya no puedo tanto y quiero estar junto a ti

Rayando el sol desesperación
es más fácil llegar al sol que a tu corazón
me muero por ti viviendo sin ti
y no aguanto me duele tanto estar así
rayando el sol

G D Em C G Bm C D

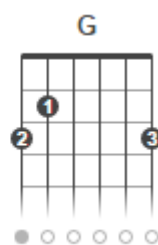
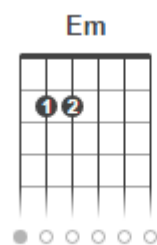
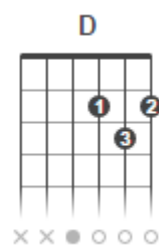
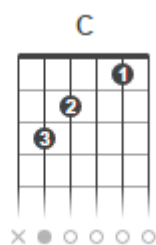
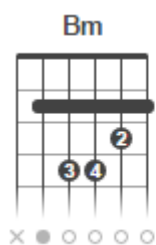
Rayando el sol desesperación
es más fácil llegar al sol que a tu corazón
me muero por ti viviendo sin ti
y no aguanto me duele tanto estar así

Rayando el sol desesperación
es más fácil llegar al sol que a tu corazón
me muero por ti viviendo sin ti

G Bm C D
y no aguanto me duele tanto estar así

G D Em C G Bm C D (x2)

D G
ay ay ay ay ay ay! Rayando el soooooool...



Renacerá (Los Brincos)

B E B E
Ah, ah, ah, ah

B E B
Mi amor está lejos de aquí
B E B
No sé por qué se fue de mí
E F# B G#m
Pero algún día volverá y lo pasado pasará
E F# E
Todo de nuevo entre los dos renacerá.

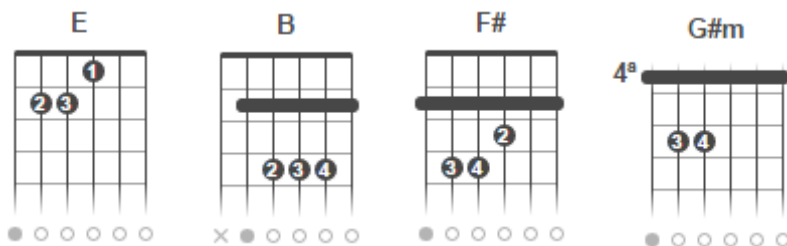
B E B E
Ah, ah, ah, ah
B E B E
Ah, ah, ah, ah

B E B
Mi corazón llora por tí
B E B
No sabes tú lo que sufrí
E F# B G#m
Pero algún día volverás y lo pasado pasará
E F# E
Todo de nuevo entre los dos renacerá.

B E B E
Ah, ah, ah, ah
B E B E
Ah, ah, ah, ah

B E B
Mi amor está lejos de aquí
B E B
No sé por qué se fue de mí
E F# B G#m
Pero algún día volverá y lo pasado pasará
E F# E
Todo de nuevo entre los dos renacerá.

B E B E
Ah, ah, ah, ah
B E B E
Ah, ah, ah, ah



Romance de Curro el Palmo (Joan Manuel Serrat)

La vida y la muerte bordada en la boca
tenía Merceditas la del guardarropa.
la del guardarropa del tablado del Lacio,
un gitano falso exbufón de palacio.

Alcahuete noble que al oír los tiros
recogió sus capas y se pegó el piro.
Se acabó el jaleo y el racionamiento
le llenó el bolsillo y montó ese invento

En donde El Palmo lloró cantando

Ay, mi amor,
sin ti no entiendo el despertar.
Ay, mi amor,
sin ti mi cama es ancha.
Ay, mi amor,
que me desvela la verdad
entre tú y yo la soledad
y un manojillo de escarcha.

Mil veces le pide y mil veces que nones
de compartir sueños, cama y macarrones.
Le dice burlona: "Carita gitana,
cómo hacer buen vino de una cepa enana?"

Y el Curro se muerde los labios y calla,
pues no hizo la mili por no dar la talla.
Y el que calla, otorga, como dice el dicho,
y Curro se muere por ese mal bicho.
Ay, quien fuese abrigo pa' andar contigo

Am
Ay, mi amor,
sin ti no entiendo el despertar.

E
Ay, mi amor,
sin ti mi cama es ancha.
Dm
Ay, mi amor,
G C
que me desvela la verdad
Am Dm
entre tú y yo la soledad
E7 Am
y un manojillo de escarcha.

Dm E7 Am
Buscando el olvido se dió a la bebida,
A7 Dm
al mus, las quinielas, y en horas perdidas
Am
se leyó enterito a Don Marcial La Fuente
E7 Am
por no ir tras su paso como un penitente.

Dm E7 Am
Y una noche mientras palmeaba farrucas
A7 Dm
se escapó Mercedes con un curapupas
Am
de clínica propia y Rolls de contrabando
E7 Am
y entre palma y palma Curro fue palmando

Am Dm E7
Entre cantares por soleares.

Am
Ay, mi amor,
sin ti no entiendo el despertar.

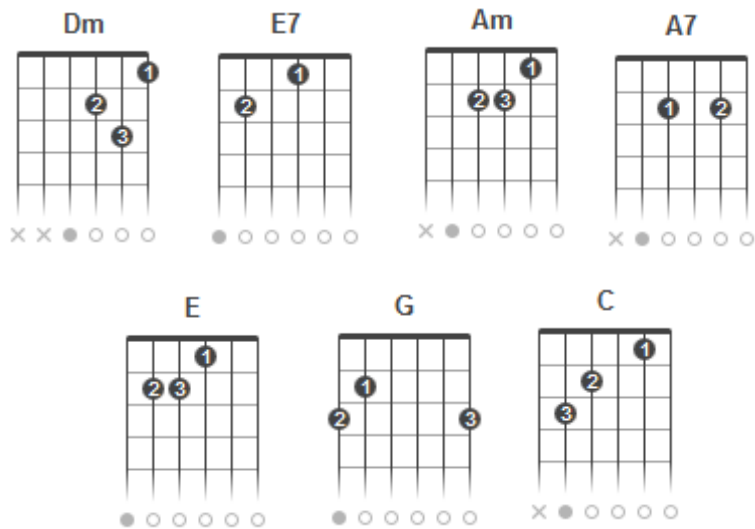
E
Ay, mi amor,
sin ti mi cama es ancha.
Dm
Ay, mi amor,
G C
que me desvela la verdad
Am Dm
entre tú y yo la soledad
E7 Am
y un manojillo de escarcha.

Dm E7 Am
Quizá fue la pena o falta de hierro
A7 Dm
el caso es que un día nos tocó ir de entierro.
Am
Pésames y flores y una lagrimita
E7 Am
que dejó ir la Patro al cerrar la cajita.

Dm E7 Am
 A mano derecha según se va al cielo.
 A7 Dm
 Veréis un tablao que montó Frascuelo
 Am
 en donde por las noches a las buenas almas
 E7 Am
 el Currito El Palmo sigue dando palmas.

Am Dm E7
 Y canta sus males por celestiales.

Am
 Ay, mi amor,
 Dm
 sin ti no entiendo el despertar.
 E
 Ay, mi amor,
 A7
 sin ti mi cama es ancha.
 Dm
 Ay, mi amor,
 G C
 que me desvela la verdad
 Am Dm
 entre tú y yo la soledad
 E7 Am
 y un manojillo de escarcha.



Siempre estoy soñando (Fito y Fitipaldis)

C (x4)

C G
Mientras me aguanten los huesos yo quiero seguir cantando

C
quiero estar cerca de ti, lo más lejos a tu lado

F G C
Tu mirada es un balcón, tú te asomas yo te canto

G
He pintao mi corazón con el rojo de tus labios

F G C
Sé que no puedo dormir porque siempre estoy soñando

G F G C
en invierno con el sol con las nubes en verano.

C G
La luna era una farola y a ella me abracé borracho

C
y acabé buscando versos en el fondo de mi vaso

F G C
todo lo que no aprendí nunca se me ha olvidado

G
No he perdido la razón ni tampoco la he encontrado

F G C
Sé que no puedo dormir porque siempre estoy soñando

G F G C
en invierno con el sol con las nubes en verano.

F G C
todo lo que no aprendí nunca se me ha olvidado

G
No he perdido la razón ni tampoco la he encontrado

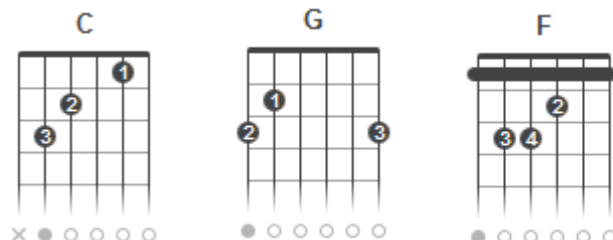
F G C
Sé que no puedo dormir porque siempre estoy soñando

G F G C
en invierno con el sol con las nubes en verano.

F G C F G C
con las nubes en verano con las nubes en verano.

C G C
mientras me aguanten los huesos mientras me aguanten los huesos

C G C
mientras me aguanten los huesos mientras me aguanten los huesos



Sola (Los Brincos)

Em Em7 / Em Em7

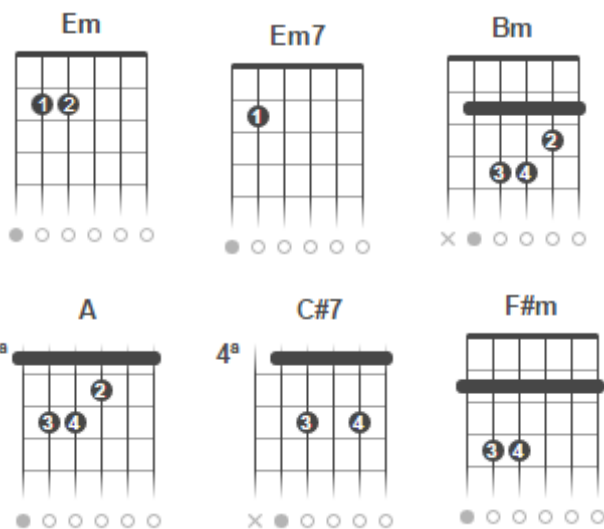
Em Em7 Em
 No sé lo que te pasa
 Em7 Em Em7 E Em7
 Pero estás triste y no sé qué hacer
 Em Em7 Em
 Dime que ha sucedido
 Em7 Em Em7 E
 Si has olvidado ya mi querer.

A C#7
 Entonces yo te propongo
 F#m E
 Que me hables con sinceridad
 A Bm
 Y conseguir poquito a poco
 E
 Que no pienses que estás sola
 A B
 Sola, sola, nunca más.

Em Em7 Em
 Sabes que yo te quiero
 Em7 Em Em7 E Em7
 Y que no puedo vivir sin ti
 Em Em7 Em
 Sólo quiero ayudarte
 Em7 Em Em7 E
 Quiero guiarte, déjame a mi.

A C#7
 Entonces yo te propongo
 F#m E
 Que me hables con sinceridad
 A Bm
 Y conseguir poquito a poco
 E
 Que no pienses que estás sola
 A B
 Sola, sola, nunca más.

Em Em7 Em
 No sé lo que te pasa
 Em7 Em Em7 E
 Em7
 Pero estás triste y no sé qué hacer
 Em Em7 Em
 Dime que ha sucedido
 Em7 Em Em7 E
 Si has olvidado ya mi querer.



Soldadito Marinero (Fito & Fitipaldis)

G D D A / G D D A D

A G D
Él camina despacito que las prisas no son buenas
D A
En su brazo dobladita con cuidado la chaqueta
G D
Luego pasa por las calles donde los chavales juegan
D A D
Él también quiso ser niño pero le pilló la guerra

G D
Soldadito marinero conociste a una sirena
Bm A
De esas que dicen "te quiero" si ven la cartera llena
G D
Escogiste a la más guapa y a la menos buena
D A D
Sin saber como ha venido te ha cogido la tormenta

G D D A D

A G D
Él quería cruzar los mares y olvidar a su sirena
D A
La verdad no fue difícil cuando conoció a Mariela
G D
Que tenía los ojos verdes y un negocio entre las piernas
D A D
Hay que ver que puntería no te arrimas a una buena

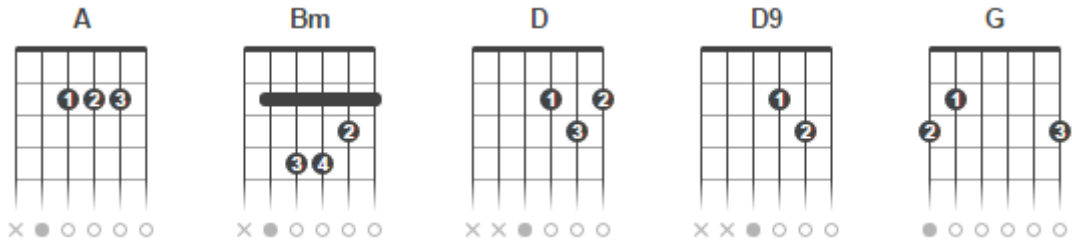
G D
Soldadito marinero conociste a una sirena
Bm A
De esas que dicen "te quiero" si ven la cartera llena
G D
Escogiste a la más guapa y a la menos buena
D A D
Sin saber como ha venido te ha cogido la tormenta

G D D A / G D D A D

G D
Después de un invierno malo
A
Una mala primavera
Bm
dime por que estás buscando
G
una lágrima en la arena
D
después de un invierno malo
A
una mala primavera
Bm
dime por que estás buscando
G
una lágrima en la arena
D
después de un invierno malo

A
una mala primavera
Bm
dime por que estás buscando
G
una lágrima en la arena
D
después de un invierno malo
(más rápido)

G D
Después de un invierno malo
A
Una mala primavera
Bm
dime por que estás buscando
G
una lágrima en la arena
D
después de un invierno malo
A
una mala primavera
Bm
dime por que estás buscando
G
una lágrima en la arena
D
después de un invierno malo
A
una mala primavera
Bm
dime por que estás buscando
G
una lágrima en la arena
D
después de un invierno malo



Solo le pido a Dios (Mercedes Sosa & León Gieco)

G D Em (x3)

G D G
Solo le pido a Dios
C Bm Am
Que el dolor no me sea indiferente,
Bm G D
Que la reseca Muerte no me encuentre
C Bm Em
Vacía y sola sin haber hecho lo suficiente.

G D Em (x2)

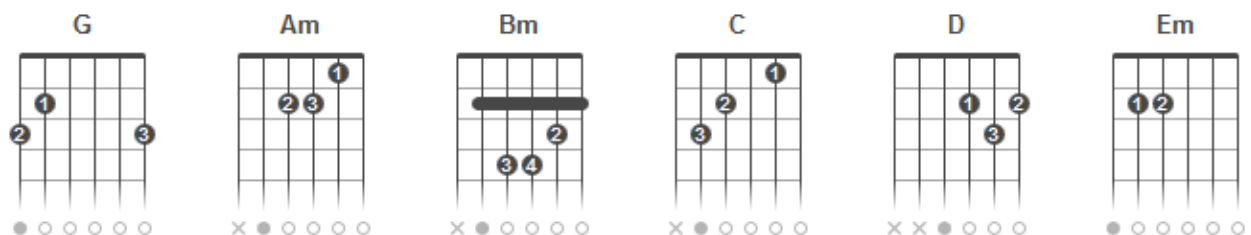
G D G
Solo le pido a Dios
C Bm Am
Que lo injusto no me sea indiferente,
Bm G D
Que no me abofeteen la otra mejilla
C Bm Em
Después que una garra me arañó esta suerte.

G D Em (x2)

G D G
Solo le pido a Dios
C Bm Am
Que la guerra no me sea indiferente,
Bm G D
Es un monstruo grande y pisa fuerte
C Bm Em
Toda la pobre inocencia de la gente.

G D G
Solo le pido a Dios
C Bm Am
Que el engaño no me sea indiferente
Bm G D
Si un traidor puede más que unos cuantos,
C Bm Em
Que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

G D G
Solo le pido a Dios
C Bm Am
Que el futuro no me sea indiferente,
Bm G D
Desahuciado está el que tiene que marchar
C Bm Em
A vivir una cultura diferente.



Tú me Dijiste Adiós (Los Brincos)

E
 Tú me dijiste adiós
 C#m
 no sé porqué razón
 A B E B
 No sé, no sé, no sé

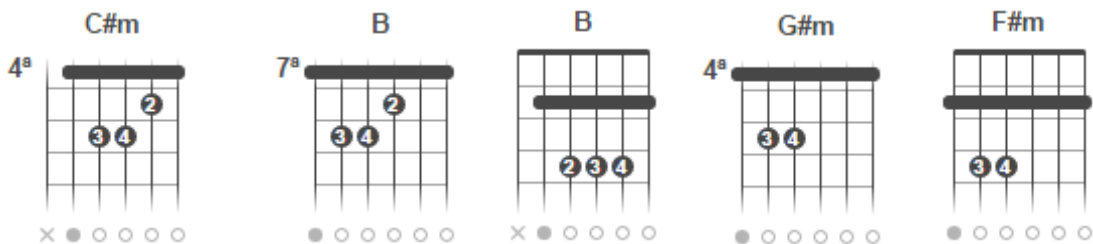
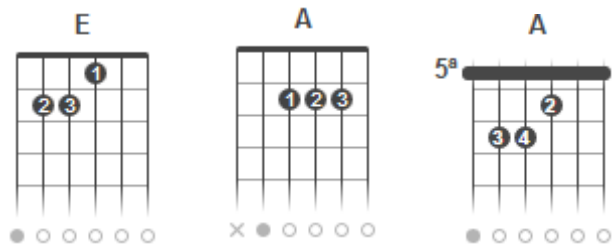
E
 Que culpa tuve yo
 C#m
 jugaste con mi amor
 A B E B
 Por qué, por qué, por qué

G#m F#m
 Pero no importa te perdono
 C#m B
 yo ya olvide lo que pasó
 G#m F#m
 sabes que sigo enamorado
 C#m A B
 y solo pienso en nuestro amor

E
 No mires hacia atrás
 C#m
 ya sé que volverás
 A B E B
 a mi, ya sé, ya sé

G#m F#m
 Pero no importa te perdono
 C#m B
 yo ya olvide lo que pasó
 G#m F#m
 sabes que sigo enamorado
 C#m A B
 y solo pienso en nuestro amor

E
 No mires hacia atrás
 C#m
 ya sé que volverás
 A B E B
 a mi, ya sé, ya sé
 A B E B A E
 a mi, ya sé, ya sé



Un Sorbito de Champagne (Los Brincos)

E A (x2)

E A F#m G#
 Nunca te podré olvidar
 E A F#m G#
 Porque me enseñaste a amar.

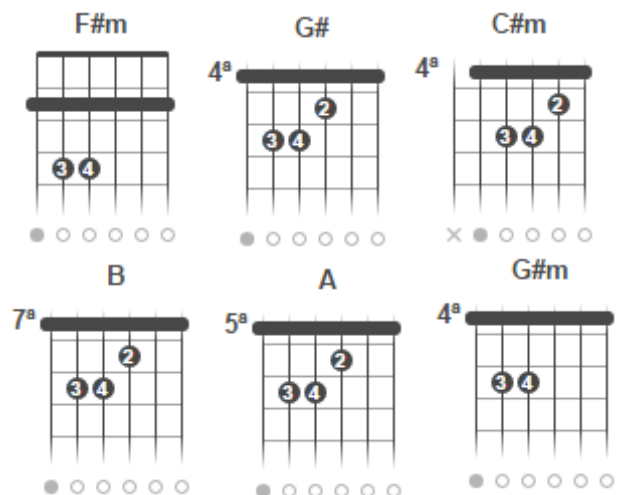
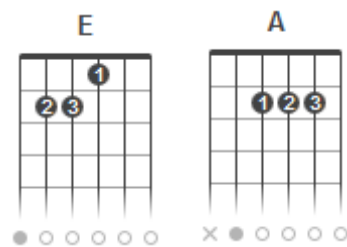
C#m B
 Con un sorbito de champán
 A G#
 brindando por el nuevo amor
 C#m B
 la suave luz de aquel rincón
 A G#
 hizo latir mi corazón.

E A F#m G#
 Es tan fácil recordar
 E A F#m G#
 siempre que vuelvo a brindar.

C#m B
 Con un sorbito de champán
 A G#
 brindando por el nuevo amor.
 F#m C#m
 Y entonces fue
 A B G#m
 cuando te besé
 F#m C#m
 de tu mirar
 A Bm G#
 yo me enamoré.

C#m B
 Con un sorbito de champán
 A G#
 brindando por el nuevo amor
 C#m B
 la suave luz de aquel rincón
 A G#
 hizo latir mi corazón.
 F#m C#m
 Y entonces fue
 A B G#m
 cuando te besé
 F#m C#m
 de tu mirar
 A Bm G#
 yo me enamoré.

C#m B
 Con un sorbito de champán
 A G#
 brindando por el nuevo amor
 C#m B
 la suave luz de aquel rincón
 A C#m
 hizo latir mi corazón.



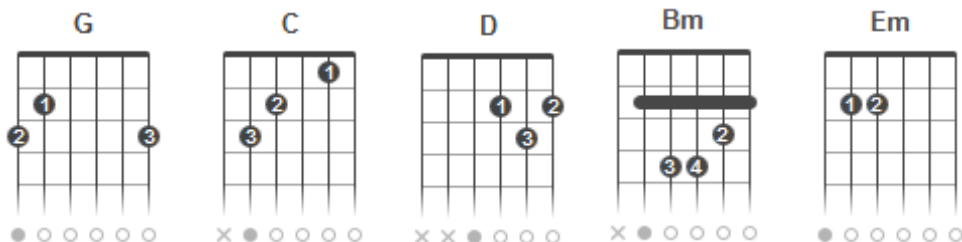
Vivir sin aire (Maná)

G Bm C D G Bm C D
 Como quisiera poder vivir sin aire
 G Bm C D G Bm C D
 Como quisiera poder vivir sin agua
 G Bm C D G Bm C D
 Me encantaría quererte un poco menos
 G Bm C D G Bm C D
 Como quisiera poder vivir sin ti
 C D Em C
 Pero no puedo, siento que muero
 G D
 Me estoy ahogando sin tu amor

Em C G
 Como quisiera poder vivir sin aire
 Em C D
 Como quisiera calmar mi aflicción
 Em C G
 Como quisiera poder vivir sin agua
 Em C D
 Me encantaría robar tu corazón

G Bm C D G Bm C D
 Como pudiera un pez nadar sin agua
 G Bm C D G Bm C D
 Como pudiera un ave volar sin alas
 G Bm C D G Bm C D
 Como pudiera la flor crecer sin tierra
 G Bm C D G Bm C D
 Como quisiera poder vivir sin ti
 C D Em C
 Pero no puedo, siento que muero
 G D
 Me estoy ahogando sin tu amor

Em C G
 Como quisiera poder vivir sin aire
 Em C D
 Como quisiera calmar mi aflicción
 Em C G
 Como quisiera poder vivir sin agua
 Em C D
 Me encantaría robar tu corazón
 Em C G
 Como quisiera lanzarte al olvido
 Em C D
 Como quisiera guardarte en un cajón
 Em C G
 Como quisiera borrararte de un soplido
 Em C D
 Me encantaría matar esta canción



Yo me bajo en Atocha (Joaquín Sabina)

D G D
Con su boina calada, con sus guantes de seda,
G C G
su sirena varada, sus fiestas de guardar,
Em A D
su vuelva usted mañana, su sálvese quien pueda.
Bm F#m A
Su partidita de mus, su fulanita de tal.

D G D
Con su todo es ahora, con su nada es eterno,
G B Em
con su rap y su chotis, con su okupa y su skin,
G A D
aunque muera el verano y tenga prisa el invierno,
C G D
la primavera sabe que la espero en Madrid.

D G D
Con su otoño Velázquez, con su Torre Picasso,
G C G
su santo y su torero, su Atleti, su Borbón,
Em A D
sus gordas de Botero, sus hoteles de paso,
Bm F#m A
Su taleguito de hash, sus abuelitos al sol.

D G D
Con su hoguera de nieve, su verbena y su duelo,
G B Em
Su dieciocho de julio, su catorce de abril.
G A D
A mitad de camino entre el infierno y el cielo
C G D
yo me bajo en Atocha, yo me quedo en Madrid.

E A E
Aunque la noche delire como un pájaro en llamas,
A D A
aunque no dé a la gloria la Puerta de Alcalá,
F#m B E
aunque la maja desnuda cobre quince y la cama,
C#m G#m B
aunque la maja vestida no se deje besar.

E A E
"Pasarelas Cibeles", cárcel de Yererías,
A C# F#m
Puente de los Franceses, tascas de Chamberí,
A B E
ya no sueña aquel niño que soñó que escribía,
D A E
Corazón de María, no me dejes así.

E A E
Corte de los Milagros, Virgen de la Almudena,
A D A
chabolas de uralita, Palacio de Cristal,
F#m B E
con su "no pasarán" con sus "vivan las caenas",

C#m G#m B
 su cementerio civil, su guardia municipal.

E A E
 He llorado en Venecia, me he perdido en Manhattan,
 A C#m F#m
 he crecido en La Habana, he sido un paria en París,
 A B E
 México me atormenta, Buenos Aires me mata,
 D A E
 Pero siempre hay un tren que desemboca en Madrid.

D A E
 Pero siempre hay un niño que envejece en Madrid,
 D A E
 pero siempre hay un coche que derrapa en Madrid,
 D A E
 pero siempre hay un fuego que se enciende en Madrid,
 D A E
 pero siempre hay un barco que naufraga en Madrid,
 D A E
 pero siempre hay un sueño que despierta en Madrid,
 D A E
 pero siempre hay un vuelo de regreso a Madrid.

