

Always Remember us this Way (Lady Gaga)	4
A mi manera	6
Adiós ríos adiós fontes (Amancio Prada).....	7
Alfonsina y el mar (Mercedes Sosa)	10
Alma, corazón y vida (Trío Los Panchos).....	13
Aves enjauladas (Rozalén).....	14
Bella Ciao (La Casa de Papel)	16
Bésame mucho (Zoé).....	17
Boig per tu (Sau)	19
Camins (Sopa de Cabra)	20
Cantares (Guadalupe Pineda & Tania Libertad & Eugenia León)	21
Capullito de Alelí (Caetano Veloso)	23
Caruso (Il Volo)	25
Cerrado por Derribo (Joaquín Sabina).....	27
Clandestino (Manu Chao).....	29
Contigo (Joaquín Sabina)	31
Cuando era más joven (Joaquín Sabina).....	33
El día que me quieras (Lila Downs & Soledad Pastorutti & Niña Pastori)	35
El día que yo me muera (Rozalén).....	37
El Tango de la Meneguida (La Gran Vía).....	39
El Último Trago (Andrés Calamaro & Joaquín Sabina)	41
Fields of Gold (Sting).....	43
Folias de la libertad (Los Sabandeños)	45
Gracias a la vida (Voces unidas por Chile)	47
Guantanamera (Playing for change Cuba - Songs around the World)	49
Hasta la Raíz (Natalia Lafourcade).....	51
Historia de un amor (French Latino).....	53
Je l'aime a Morir (Francis Cabrel, Celine Dion, etc.).....	55
L'Italiano (The Gypsy Queens).....	57
La canción más hermosa del mundo (Joaquín Sabina).....	59
La Cumparsita (Coria Piatti).....	61
La Exiliada del Sur (Inti Illimani).....	62
La Llorona (Lila Downs).....	64
La Puerta Violeta (Rozalén)	66
La Tendresse (Symphonie Confinée)	68

La última copa (Carlos Gardel)	71
La Vie en Rose (Édith Piaf)	73
Les Jeux Noirs (Pomplamoose ft. The Vignes Rooftop Revival)	75
Los Nardos (Las Leandras)	77
Malagueña de La Barxeta (Obrint Pas & Pep Gimeno Botifarra)	79
Malagueña salerosa (Chingón)	81
María de las Mercedes (Diana Navarro).....	83
Mediterráneo (Joan Manuel Serrat).....	86
México lindo y querido (Vicente Fernández)	89
Mother (Pink Floyd).....	91
Ne me quitte pas (Jacques Brel)	93
Nessun Dorma (Lucciano Pavarotti).....	95
No sé porqué te quiero (Pastora Vega y Antonio Banderas).....	96
Nosotros (Carlos Cuevas & Guadalupe Pineda)	98
O Mio Babbino Caro (María Callas)	99
O Sole Mio (Il Volo).....	100
Ojos de gata (Los Secretos)	102
Pa todo el año (Paquita la del Barrio & Las tres grandes)	103
Pájaro Chogüi (La Vuelta Andina)	104
Peces de ciudad (Rozalén)	106
Peor para el sol (Joaquín Sabina).....	109
Pero a tu lado (Los Secretos – Covid 19)	112
Pongamos que hablo de Madrid (Joaquín Sabina – Covid 19)	114
Por una cabeza (Carlos Gardel)	115
Popurrí Canario (Isa Canaria).....	117
Que Bonito (Rosario Flores)	119
Resistiré (Covid19).....	120
Romeiro ao lonxe (Luar na Lubre & Diana Navarro)	122
Siempre estoy soñando (Fito y Fitipaldis)	123
Soldadito Marinero (Fito & Fitipaldis)	124
Solo le pido a Dios (Mercedes Sosa & León Gieco)	126
Somos (Los Panchos & Jose Luis Rodríguez).....	128
Te recuerdo Amanda (Guadalupe Pineda & Tania Libertad & Eugenia León)	129
Tierra (Xoel López).....	131
Todo Cambia (Julio Numhauser & Maciel Numhauser)	133

Toitico bien empacao (Kate James).....	135
Torna a Surriento (Luciano Pavarotti)	137
Tu vuò fa L'Americano (Renato Carosone).....	138
Va Pensiero (Giuseppe Verdi).....	140
Veinte años (Omara Portuondo)	141
Volver a los 17 (Inti Illimani & Isabel Parra)	143
Volverán esos momentos + Tu granito de arena (Elena Iturrieta)	145
Volveremos a brindar (Lucía Gil)	147
Yira Yira (Raúl Orlando).....	149
Yo me bajo en Atocha (Joaquín Sabina – Covid 19)	151

Always Remember us this Way (Lady Gaga)

Am
That Arizona sky
F
burning in your eyes
C
You look at me and, babe,
G
I wanna catch on fire
Am
It's buried in my soul
F
like California gold
C
You found the light in me that
G
I couldn't find

F
So when I'm all choked up
C
But I can't find the words
Am
Every time we say goodbye
G
Baby, it hurts
F G Am
When the sun goes down
F G C
And the band won't play
F G C
I'll always remember us this way

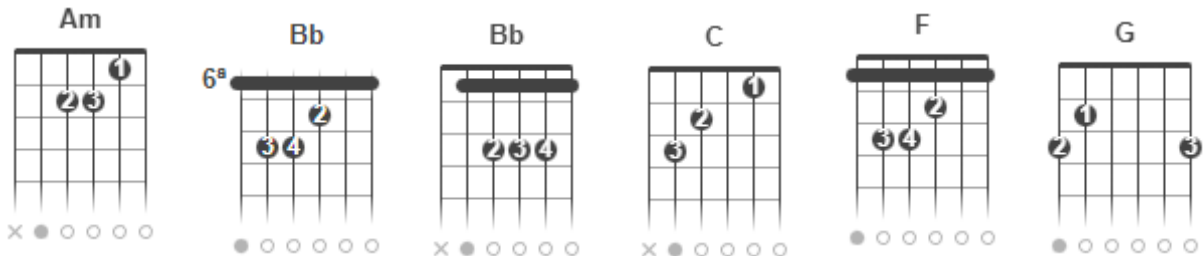
Am
Lovers in the night
F
Poets trying to write
C
We don't know how to rhyme
G
But damn we try
Am
But all I really know
F
You're where I wanna go
C G
The part of me that's you will never die

F
So when I'm all choked up
C
But I can't find the words
Am
Every time we say goodbye
G
Baby, it hurts
F G Am
When the sun goes down

F G C
 And the band won't play
 F G Bb
 I'll always remember us this way
 Bb
 Oh, yeah
 F C Bb F G
 I don't wanna be just a memory, baby, yeah

F
 So when I'm all choked up
 C
 And I can't find the words
 Am
 Every time we say goodbye
 G
 Baby, it hurts
 F G Am
 When the sun goes down
 F G C
 And the band won't play
 F G Am
 I'll always remember us this way

F G Am
 When you look at me
 F G C
 And the whole world fades
 F G
 I'll always remember us this way



A mi manera

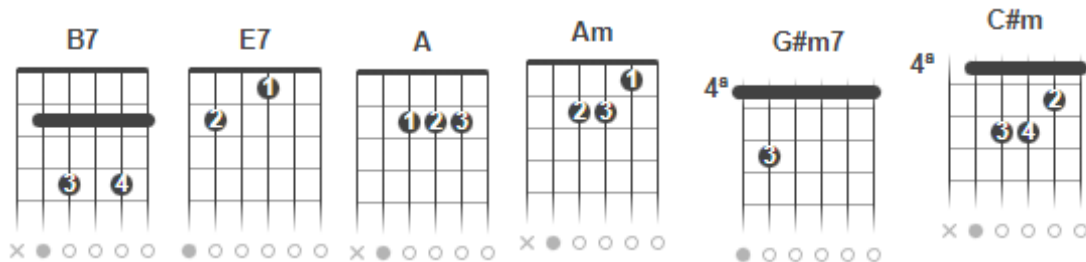
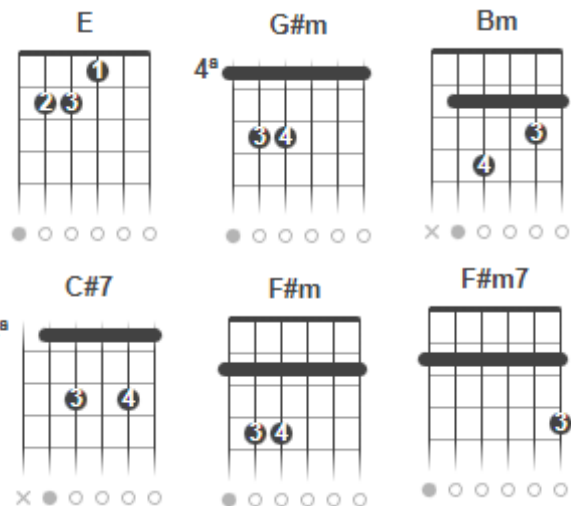
E G#m Bm C#7
 El final se acerca ya, lo esperaré serenamente.
 F#m F#m7 B7 E
 Ya vez que yo he sido así, te lo diré sinceramente.
 E E7 A Am
 Viví la inmensidad sin conocer jamás frontera,
 E B7 A E
 jugué sin descansar y a mi manera.

E G#m Bm C#7
 Jamás tuve un amor que para mi fuera importante.
 F#m F#m7 B7 E
 Corté solo la flor y lo mejor de cada instante.
 E E7 A Am
 Viajé y disfruté, no se si más que otro cualquiera,
 E B7 A E
 si bien, todo esto fué a mi mane_ra.

E E7 A
 Talvez lloré, tal vez reí, tal vez gané, tal vez perdí,
 F#m7 B7 G#m7 C#m
 ahora sé que fui feliz, Que si lloré tambien amé,
 F#m B7 A E
 puedo seguir hasta el final, a mi mane_ra.

E G#m Bm6 C#7
 Quizás también lloré cuando yo más me divertía,
 F#m F#m7 B7 E
 Quizás, yo desprecié aquello que no comprendía.
 E E7 A Am
 Hoy sé que firme fui, y que afronté ser como era
 E B7 A E
 y así logré vivir a mi manera.

E E7
 Porque sabrás que un hombre al fin
 A
 conocerás por su vivir
 F#m B7
 No hay porque hablar ni que decir
 G#m C#m
 ni recordar, ni que fingir
 F#m B7 A
 voy a seguir hasta el final a mi mane_era.



Adiós ríos adiós fontes (Amancio Prada)

C
Adiós, ríos; adiós fontes;
G7
adiós, regatos pequenos;
F
adiós, vista dos meus ollos,
G7 C
non sei cando nos veremos.

C
Miña terra, miña terra,
G7
terra donde me eu críey,
F
hortiña que quero tanto
G7 C
figueiriñas que prantey,

C
Prados, ríos, arboredas,
G7
pinares que move o vento,
F
paxariños piadores,
G7 C
casiña do meu contento,

C
Muiño dos castañaes,
G7
noites craras de luar,
F
campaniñas trimbadoras
G7 C
da igrexiña do lugar,

C
Amoriñas das silveiras
G7
que eu lle daba ó meu amor,
F
camiñiños antre o millo,
G7 C
¡adiós, para sempre adiós!

C G7 F G7 C
Ohhh, ohhh, ohhh, oooh, oooh

C
¡Adiós gloria! ¡adiós contento!
G7
¡Deixo a casa onde nacín,
F
deixo a aldea que conoço
G7 C
por un mundo que non vin!

C
Deixo amigos por estraños,

G7
deixo a veiga polo mar,
F
deixo, en fin, canto ben quero
G7 C
¡Quén pudera non deixar.

Cm
Adiós, adiós, que me vou,
Fm B
herbiñas do camposanto,
Fm
donde meu pay se enterrou,
Cm
herbiñas que biquey tanto,
C
terriña que nos criou.

C G7 F G7 C

C
Xa se oyen lonxe, moy lonxe,
G7
as campanas do Pomar ;
F
para min, ¡ay !, coitadiño,
G7 C
nunca máis han de tocar.

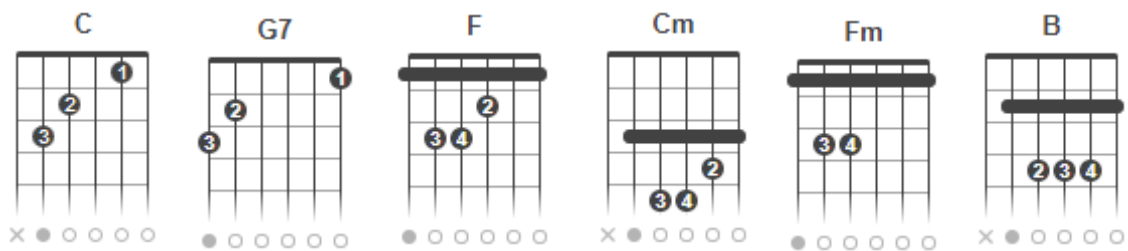
Cm
Xa se oyen lonxe, máis lonxe
Fm B
Cada balada é un dolor;
Fm
voume soyo, sin arrimo
Cm C
Miña terra, ¡adiós!, ¡adiós!.

C
¡Adiós tamén, queridiña
G7
¡Adiós por sempre quizáis
F
Digoche este adiós chorando
G7 C
dende a beiriña do mar.

C
Non me olvides, queridiña,
G7
si morro de soidás
F
Tantas légoas mar adentro
G7 C
¡Miña casiña! ¡meu lar!

C
Adiós, ríos; adiós fontes;
G7
adiós, regatos pequenos;
F
adiós, vista dos meus ollos,

G7 C
 non sei cando nos veremos
 G7 C C
 non sei cando nos vereeee_mos.



Am7 F#m7 (b5)
 Y te vas hacia allá
 Em
 Como en sueños
 C7 B7
 Dormida, Alfonsina
 B7 Em
 Vestida de mar.

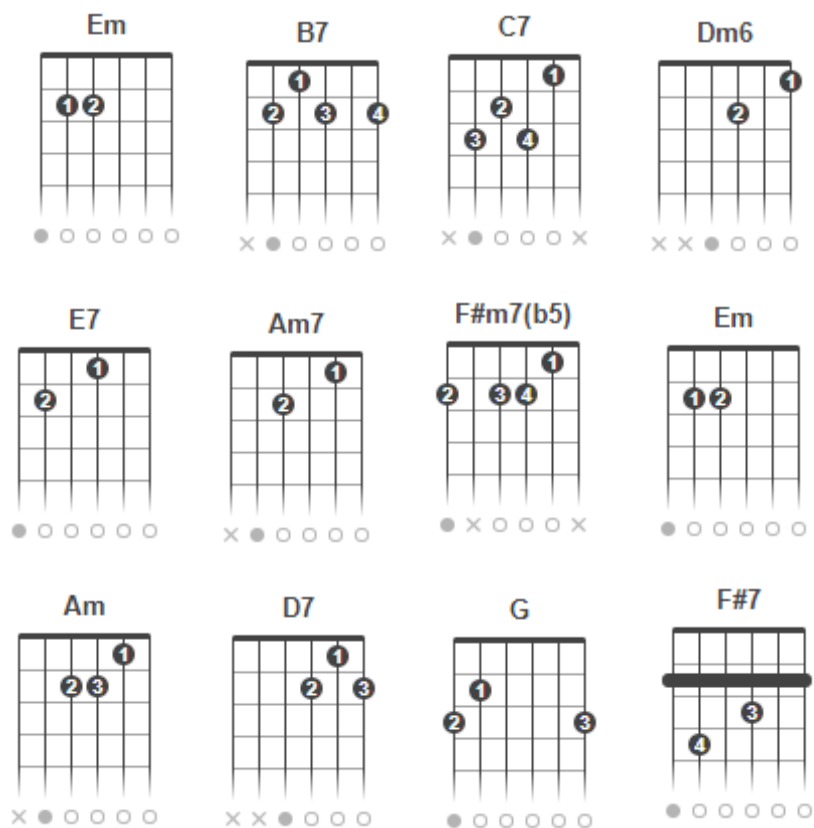
Em B7 C7 B7 Em (x2)

Dm6
 Cinco sirenitas
 E7 A7
 Te llevarán
 F#m7 (b5)
 Por caminos de algas
 B7 Em
 Y de coral
 Am
 Y fosforescentes
 D7 G Am
 Caballos marinos harán
 Em B7 E7
 Una ronda a tu la_do
 Am
 Y los habitantes
 D7 G Am
 Del agua van a jugar
 Em B7 Em
 Pronto a tu la_do.

Dm6
 Bájame la lámpara
 E7 Am7
 Un poco más
 F#m7 (b5)
 Déjame que duerma
 B7 Em
 Nodrizas, en paz
 Am
 Y si llama él
 D7 G
 No le digas que estoy
 Am Em B7 E7
 dile que alfonsina no vuelve
 Am
 Y si llama él
 D7 G Am
 No le digas nunca que estoy
 Em B7 Em
 Di que me he i__do.

Am7
 Te vas Alfonsina
 D7 G
 Con tu soledad
 Dm6
 ¿Qué poemas nuevos
 E7 Am
 Fuiste a buscar?
 F#m7 (b5)
 Una voz antigua

B7 Em
 De viento y de sal
 B7
 Te requiebra el alma
 Dm6 E7
 Y la está llevando
 Am7 F#m7(b5)
 Y te vas hacia allá
 Em
 Como en sueños
 C7 B7
 Dormida, Alfonsina
 B7 Em
 Vestida de mar.



Alma, corazón y vida (Trío Los Panchos)

Am A7 Dm
 Recuerdo aquella vez que yo te conocí,
 Am E Am
 recuerdo aquella tarde pero no recuerdo ni cómo te vi.
 Am A7 Dm
 Pero sí te diré que yo me enamoré
 Am E Am
 de tus hermosos ojos y tus labios rojos que no olvidaré.

Am G
 Oye esta canción que lleva alma, corazón y vida,
 F E
 esas tres cositas, nada más, te doy.
 Am G
 porque no tengo fortuna, esas tres cosas te ofrezco,
 F E A7
 alma, corazón y vida, y nada más.

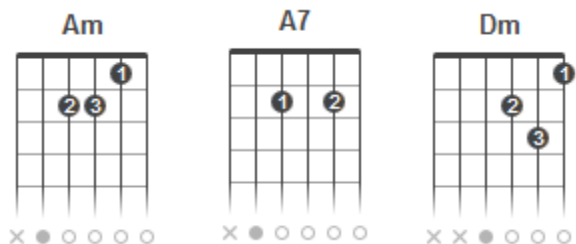
Dm Am
 Alma para conquistarte, corazón para quererte
 E Am A7
 y vida para vivirla junto a ti, amor, amor.
 Dm Am
 Alma para conquistarte, corazón para quererte
 E Am
 y vida para vivirla junto a ti.

Am A7 Dm
 Recuerdo aquella vez que yo te conocí,
 Am E Am
 recuerdo aquella tarde pero no recuerdo ni cómo te vi.
 Am A7 Dm
 Pero sí te diré que yo me enamoré
 Am E Am
 de tus hermosos ojos y tus labios rojos que no olvidaré.

Am G
 Oye esta canción que lleva alma, corazón y vida,
 F E
 esas tres cositas, nada más, te doy.
 Am G
 porque no tengo fortuna, esas tres cosas te ofrezco,
 F E A7
 alma, corazón y vida, y nada más.

Dm Am
 Alma para conquistarte, corazón para quererte
 E Am A7
 y vida para vivirla junto a ti, amor, amor.
 Dm Am
 Alma para conquistarte, corazón para quererte

E Am
 y vida para vivirla junto a ti.
 E Am
 y vida para vivirla junto a ti,
 E Am
 y vida para vivirla junto a ti,
 E Am
 y vida para vivirla junto a ti



Aves enjauladas (Rozalén)

A
Cuando salga de esta iré corriendo a buscarte
F#m
Te diré con los ojos lo mucho que te echo de menos
Bm
Guardaré en un tarrito todos los abrazos, los besos
E
Para cuando se amarre en el alma la pena y el miedo

A
Me pondré ante mi abuela y de rodillas
F#m
Pediré perdón por las veces que la descuidé
Bm
Brindaremos por los que se fueron sin despedida
E E7
Otra vez, otra vez

F#m
Pero mientras los pájaros rondan las casas nido
C#m
Una Primavera radiante avanza con sigilo
Bm
He zurcido mis telitas rotas con aguja e hilo
E E7
Me he mirado, valorado, he vivido

Bm7
Somos aves enjauladas
C#m7
Con tantas ganas de volar
D
Que olvidamos que en este remanso
E
También se ve la vida pasar

Bm7
Cuando se quemen las jaulas
C#m7
Y vuelva a levantarse el telón
D
Recuerda siempre la lección
E E7
Y este será un mundo mejor

A
Cuando salga de esta iré corriendo a aplaudirte
F#m
Sonreiré, le daré las gracias a quién me cuide
Bm
Ya nadie se atreverá a burlar lo importante
E
La calidad de la sanidad será intocable

A
No me enfadaré tanto con el que dispara odio
F#m
Es momento de que importe igual lo ajeno y lo propio
Bm
Contagiar mis ganas de vivir y toda mi alegría

E E7
 Construir, construir.

F#m
 Pero mientras el cielo y la tierra gozan de un respiro

C#m
 Reconquistan los animalitos rincones perdidos

Bm
 He bebido sola lentamente una copa de vino

E E7
 He volado con un libro, he vivido

Bm7
 Somos aves enjauladas

C#m7
 Con tantas ganas de volar

D
 Que olvidamos que en este remanso

E
 También se ve la vida pasar

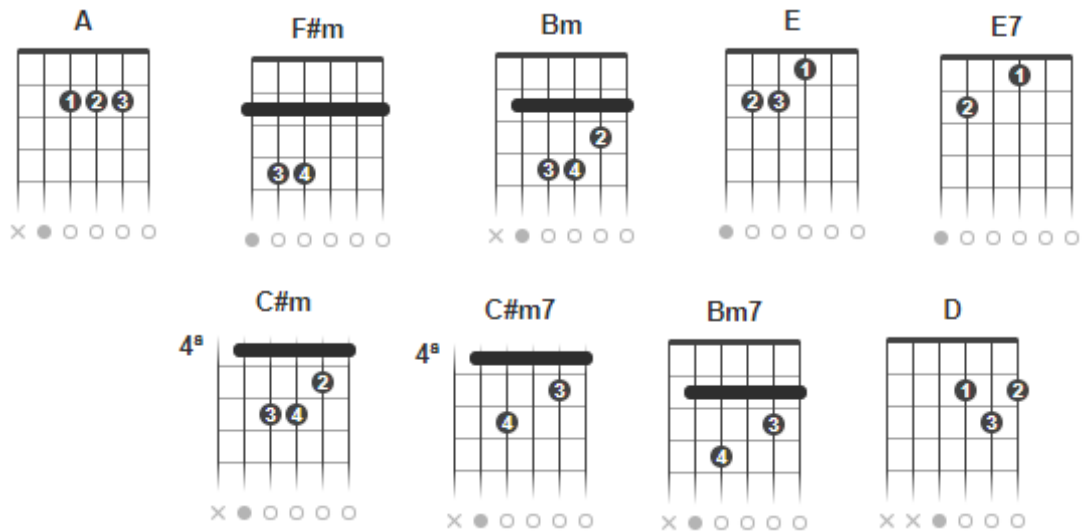
Bm7
 Cuando se quemem las jaulas

C#m7
 Y vuelva a levantarse el telón

D
 Recuerda siempre la lección

E E7
 Y este será un mundo mejor

A
 Cuando salga de esta iré corriendo a abrazarte



Bella Ciao (La Casa de Papel)

Am
 Una mattina mi son svegliato
 O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao A7
 Dm Am
 Una mattina mi son svegliato
 E7 Am
 Eo ho trovato l'invasor

Am
 O partigiano porta mi via
 O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao A7
 Dm Am
 O partigiano porta mi via
 E7 Am
 Che mi sento di morir

Am
 E se io muoio da partigiano
 O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao A7
 Dm Am
 E se io muoio da partigiano
 E7 Am
 Tu mi devi seppellir

Am
 E seppellire lassù in montagna
 O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao A7
 Dm Am
 E seppellire lassù in montagna
 E7 Am
 Sotto l'ombra di un bel fior
 Am
 E le genti che passeranno

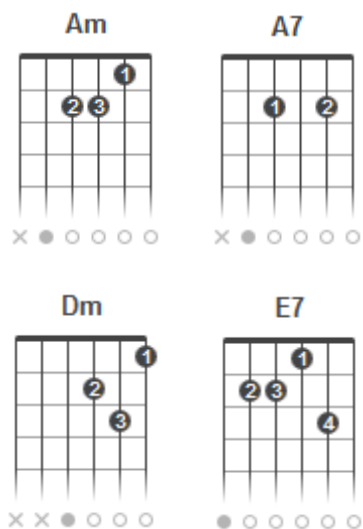
A7
 O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
 Dm Am
 E le genti che passeranno
 E7 Am
 Mi diranno: "Che bel fior"

Am
 È questo il fiore del partigiano

A7
 O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
 Dm Am

È questo il fiore del partigiano
 E7 Am
 Morto per la libertà

Dm Am
 È questo il fiore del partigiano
 E7 Am
 Morto per la libertà



Bésame mucho (Zoé)

Am Dm
Bésame, bésame mucho
A7 Dm
como si fuera esta noche
E7 Am
la última vez
A7 Dm
Bésame, bésame mucho
Am Am7 B7
Que tengo miedo a tenerte
E7 Am
y perderte después

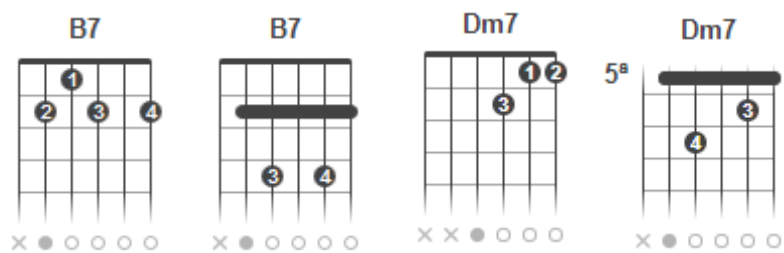
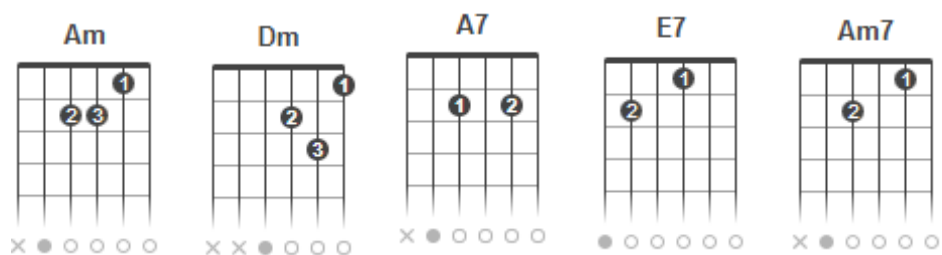
Am Dm
Bésame, bésame mucho
Dm A7 Dm7
como si fuera esta noche
E7 Am
la última vez
A7 Dm
Bésame, bésame mucho
Am Am7 B7
Que tengo miedo a tenerte
E7 Am
y perderte después

Dm Am
Quiero tenerte muy cerca
B7 E7
Mirarte a los ojos verte junto a mi
Dm Am
piensa que tal vez mañana
B7
yo ya estaré lejos
E7
muy lejos de ti

Am Dm
Bésame, bésame mucho
A7 Dm
como si fuera esta noche
E7 Am
la última vez
A7 Dm
Bésame, bésame mucho
Am Am7 B7
Que tengo miedo a tenerte
E7 Am
y perderte después

Am Dm
Bésame, bésame mucho
A7 Dm
como si fuera esta noche
E7 Am
la última vez
A7 Dm
Bésame, bésame mucho
Am Am7 B7
Que tengo miedo a tenerte

E7 Am
y perderte después



Boig per tu (Sau)

Cejilla en el tercer traste

G C / G C / G C / G C

G C
A la terra humida escric
G C
Nena estic boig per tu
Am C
Em passo els dies
F C D
Esperant la nit

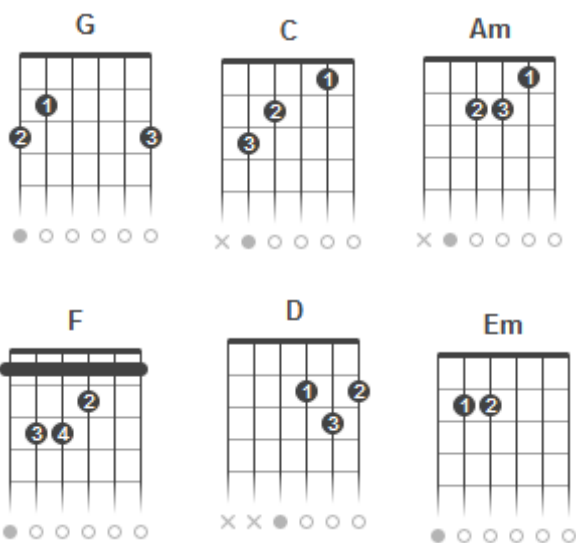
G C
Com et puc estimar
G C
Si de mi estás tant lluny
Am C G
Servil i acabat boig per tu

D Em
Sé molt bé que des d'aquest bar
C G
Jo no puc arribar on ets tu
D Em
Però dins la meva copa veig
C G Em
Reflexada la teva llum, me la beuré
Am C G
Servil i acabat boig per tu

G C
Quan no hi siguis al matí
G C
Les llàgrimes es perdran
Am C F C D
Entre la pluja que caurà a_vui

G C
Em quedaré atrapat
G C
Ebri d'aquesta llum
Am C G
Servil i acabat boig per tu

D Em
Sé molt bé que des d'aquest bar
C G
Jo no puc arribar on ets tu
D Em
Però dins la meva copa veig
C G Em
Reflexada la teva llum, me la beuré
Am C G C G C G
Servil i acabat boig per tu
Am C G C G
Servil i acabat boig per tu



Camins (Sopa de Cabra)

G Dm F C / G Dm F C

G Dm G Dm
 Camins que ara s'esvaeixen, camins que hem de fer sols.
 G Dm C G
 Camins vora les estrelles, camins que ara no hi són.

G Dm
 Vam deixar-ho tot, el cor encès pel món,
 G Dm
 per les parets de l'amor, sobre la pell.
 G Dm
 Érem dos ocells de foc semblant tempestes;
 C G
 ara som dos fills del sol en aquest desert.

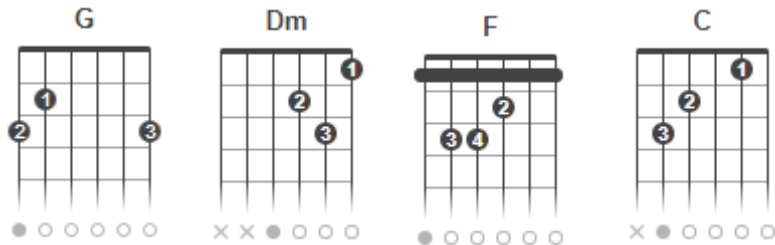
Dm F C G
 Mai no és massa tard per tornar a començar,
 Dm F C
 per sortir a buscar el teu tresor.

G Dm
 Camins, somnis i promeses,
 C G
 camins que ja són nous.

G Dm F C / G Dm F C

Dm F C G
 No és senzill saber cap a on has de marxar
 Dm F C
 pren la direcció del teu cor.
 Dm F C G
 Mai no és massa tard per tornar a començar,
 Dm F C
 per sortir a buscar el teu tresor.

G Dm C G
 Camins que ara s'esvaeixen, camins que has de fer sol.
 G Dm C G
 Camins vora les estrelles, camins que ja són nous.



Cantares (Guadalupe Pineda & Tania Libertad & Eugenia León)

C Am
Todo pasa y todo queda,
F G C
pero lo nuestro es pasar,
Am
pasar haciendo caminos,
F G C
caminos sobre la mar.
C Am
Nunca perseguí la gloria,
F G C
ni dejar en la memoria
F G
de los hombres mi canción.

C Am
Yo amo los mundos sutiles,
F G C
ingrávidos y gentiles
F G C
como pompas de jabón.

C Am
Me gusta verlos pintarse
F G C
de sol y grana, volar,
Am
bajo el cielo azul, temblar
F G C
súbitamente, y quebrarse.
Am F-G
Nunca perseguí la gloria.

Cambio de tonalidad a D

D Bm
Hace algún tiempo, en ese lugar,
G A D
donde hoy los bosques se visten de espinos,
Bm
se oyó la voz de un poeta gritar:
G A D
"¡Caminante, no hay camino,
G A D
se hace camino al andar!"

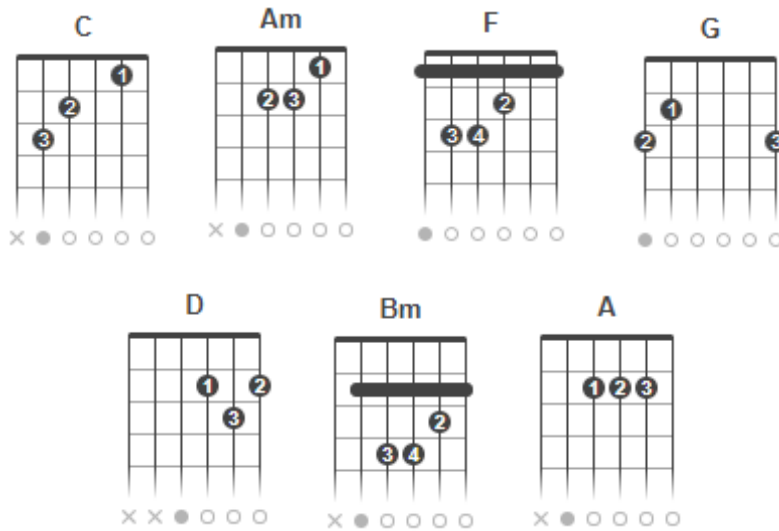
D Bm G A D
Golpe a golpe, verso a verso.

D Bm
Murió el poeta lejos del hogar,
G A D
le cubre el polvo de un país vecino.
Bm
Al alejarse le vieron llorar.
G A D
Caminante, no hay camino,
G A D
se hace camino al andar.

D Bm G A D
 Golpe a golpe, verso a verso.

D Bm
 Cuando el jilguero no puede cantar,
 G A D
 cuando el poeta es un peregrino,
 Bm
 cuando de nada nos sirve rezar.
 G A D
 caminante, no hay camino,
 G A D
 se hace camino al andar.

D Bm G A
 Golpe a golpe, verso a verso,
 D Bm G A
 Golpe a golpe, verso a verso,
 D Bm G A
 Golpe a golpe, verso a verso,
 D Bm G A
 Golpe a golpe, verso a verso,



Capullito de Alelí (Caetano Veloso)

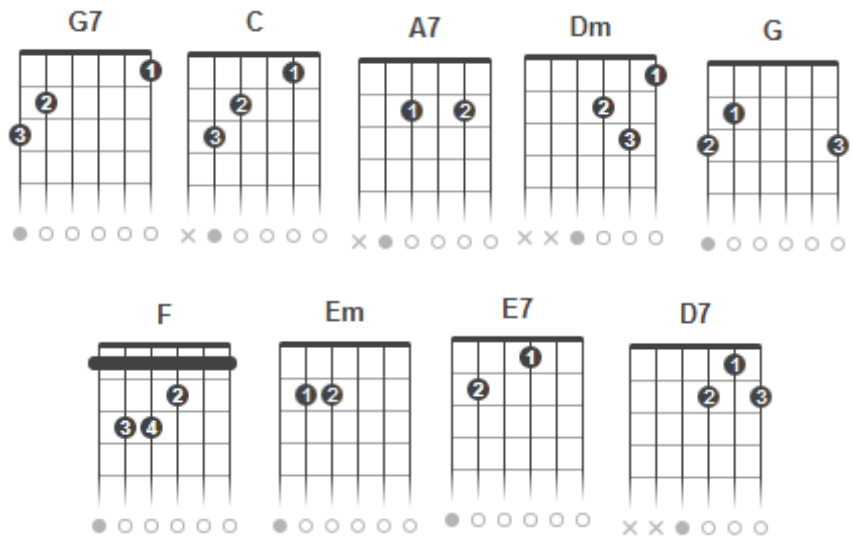
G7
Lindo capullo de aleli
C
Si tú supieras mi dolor
G7
Correspondieras a mi amor
C
Y calmaras mi sufrir
A7
Porque tú sabes que sin tí
Dm
La vida es nada para mí
G F Em G7 C
Tú bien lo sabes, Capullito de aleli.

E7
No hay en el mundo para mí
Am
Otro capullo de alelí
E7
Que yo le brinde mi pasión
Am
Y que le dé mi corazón
D7
Porque tú eres la mujer
G
A quien he dado mi querer
D7
Y te juré lindo alelí
G
Fidelidad hasta morir.

G7
Por eso yo te canto a tí
C
Mi capullito de alelí
G7
Dame tu aroma seductor
C
Y un poquito de tu amor
A7
Porque tú sabes que sin tí
Dm
La vida es nada para mí
G F Em G7 C
Tú bien lo sabes, Capullito de aleli.

G7
Por eso yo te canto a tí
C
Mi capullito de alelí
G7
Dame tu aroma seductor
C
Y un poquito de tu amor
A7
Porque tú sabes que sin tí
Dm
La vida es nada para mí
G F Em G7 C
Tú bien lo sabes, Capullito de aleli.

G F Em G7 C
 Tú bien lo sabes, Capullito de aleli.
 G F Em G7 C
 Tú bien lo sabes, Capullito de aleli.



Caruso (Il Volo)

Am D7 G7 Cmaj7 Em

Em Am
Qui dove il mare luccica, e tira forte il vento
D7 B7 Em
sulla vecchia terrazza davanti al golfo di Surriento
Em Am
Un uomo abbraccia una ragazza dopo che aveva pianto
D7 B7 Em
poi si schiarisce la voce, e ricomincia il canto

Em Am D7 B7 Em
Te vojo bene assai ma tanto tanto bene sai
Em Am D7 B7 Em
è una catena ormai che scioglie il sangue dint'e vene sai...

Am D7 G7 Cmaj7 Em

Em Am
Vide le luci in mezzo al mare, pensò alle notti là in America
D7 B7 Em
ma erano solo le lampare e la bianca scia di un'elica
Em Am
senti il dolore nella musica, e si atzò dal pianoforte
D7 B7 Em
ma quando vide uscire la luna da una nuvola, gli sembrò più dolce anche la morte
Em Am
guardò negli occhi la ragazza, quegli occhi verdi come il mare
D7 B7 Em
poi all'improvviso uscì una lacrima e lui credette di affogare

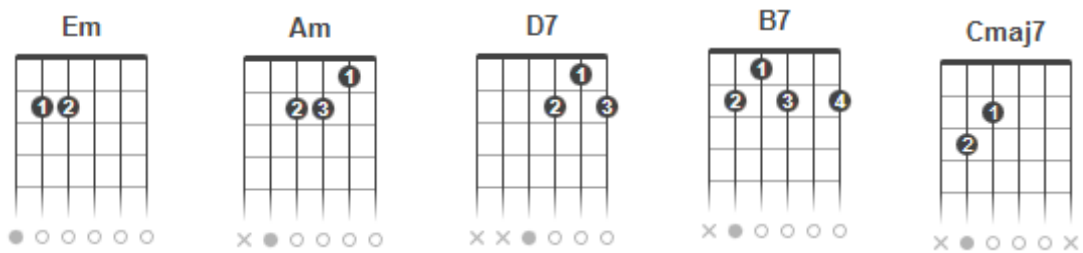
Em Am D7 B7 Em
Te vojo bene assai ma tanto tanto bene sai
Em Am D7 B7 Em
è una catena ormai che scioglie il sangue dint'e vene sai...

Am D7 G7 Cmaj7 Em

Em Am
Potenza della lirica, dove ogni dramma è un falso
D7 B7 Em
che con un po' di trucco e con la mimica puoi diventare un altro
Am
ma due occhi che ti guardano, così vicini e veri
D7 B7 Em
ti fan scordare le parole, confondono i pensieri
Em Am
Così diventa tutto piccolo, anche le notti là in America
D7 B7 Em
ti volti e vedi la tua vita, dietro la scia di un'elica
Em Am
ma sì è la vita che finisce, è non ci penso poi tanto
D7 B7 Em
anzi, si sentiva già felice, e ricominciò il suo canto

Em Am D7 B7 Em
Te vojo bene assai ma tanto tanto bene sai
Em Am D7 B7 Em
è una catena ormai che scioglie il sangue dint'e vene sai...
Em Am D7 B7 Em
Te vojo bene assai ma tanto tanto bene sai

Em Am D7 B7 Em
è una catena ormai che scioglie il sangue dint'e vene sai...



Cerrado por Derribo (Joaquín Sabina)

Em C B7 / Em C B7

Em C B7
Este bálsamo no cura cicatrices,
Em C B7
esta rumbita no sabe enamorar,
G D
este rosario de cuentas infelices
C B7
calla más de lo que dice pero dice la verdad.

Em C B7
Este almacén de sábanas que no arden,
Em C B7
este teléfono sin contestador,
G D
la llamaré mañana, hoy se me hizo tarde,
C B7
esta forma tan cobarde de no decirnos que no.

Em C B7
Este contigo, este sin ti tan amargo,
Em C B7
este reloj de arena del arenal,
G D
esta huelga de besos, este letargo,
C B7
estos pantalones largos para el viejo Peter Pan.

Em C B7
Esta cómoda sin braguitas de Zara,
Em C B7
el tour del Soho desde un rojo autobús,
G D
estos ojos que no miden ni comparan
C B7
ni se olvidan de tu cara ni se acuerdan de tu cruz.

G D
No abuses de mi inspiración, no acuses a mi corazón
C B7
tan maltrecho y ajado que está cerrado por derribo.
G D
Por las arrugas de mi voz se filtra la desolación
C B7
de saber que estos son los últimos versos que te escribo,
Am B7
para decir "condios" a los dos nos sobran los motivos.

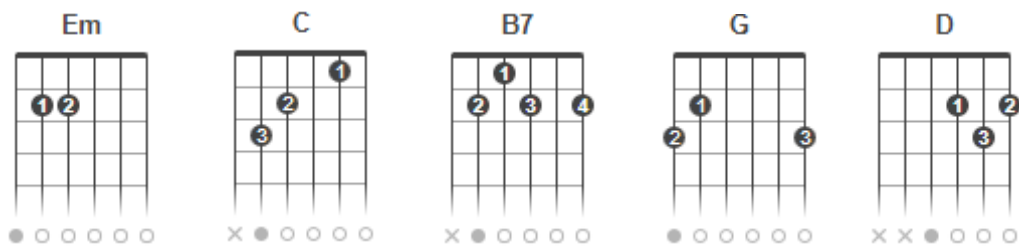
Em C B7
Esta paya tan lejos de su gitano,
Em C B7
este penal del Puerto sin vis a vis,
G D
esta guerra civil, este mano a mano,
C B7
estos moros y cristianos, este muro de Berlín.

Em C B7
 Este virus que no muere ni nos mata,
 Em C B7
 esta amnesia en el cielo del paladar,
 G D
 la limusina del polvo por Manhattan,
 C B7
 el invierno en Mar del Plata, los versos del Capitán.

Em C B7
 Este hacerse mayor sin delicadeza,
 Em C B7
 esta espalda mojada de moscatel,
 G D
 este valle de fábricas de tristeza,
 C B7
 esta espuma de certeza, esta colmena sin miel.

Em C B7
 Este borrón de sangre y de tinta china,
 Em C B7
 este baño sin rimmel ni nembutal,
 G D
 estos huesos que vuelven de la oficina,
 C B7
 dentro de una gabardina con manchas de soledad.

G D
 No abuses de mi inspiración, no acuses a mi corazón
 C B7
 tan maltrecho y ajado que está cerrado por derribo.
 G D
 Por las arrugas de mi voz se filtra la desolación
 C B7
 de saber que estos son los últimos versos que te escribo,
 Am B7
 para decir "condios" a los dos nos sobran los motivos.



Clandestino (Manu Chao)

Am
Solo voy con mi pena
Dm
Sola va mi condena
E7
Correr es mi destino
Am
Para burlar la ley
Am
Perdido en el corazón
Dm
De la grande Babylon
E7
Me dicen el clandestino
Am
por no llevar papel.
Am
Para una ciudad del norte
Dm
Yo me fui a trabajar
E7
Mi vida la dejé
Am
entre Ceuta y Gibraltar

Am
Soy una raya en el mar
Dm
Fantasma en la ciudad
E7
Mi vida va prohibida
Am
Dice la autoridad.

Am
Solo voy con mi pena
Dm
Sola va mi condena
E7
Correr es mi destino
Am
Por no llevar papel
Am
Perdido en el corazón
Dm
De la grande Babylon
E7
Me dicen el clandestino
Am
Yo soy el que quiebra ley.

E7 Am
Africano, clandestino
E7 Am
Colombiano, clandestino
E7 Am
y el cubano, clandestino
E7 Am
Marijuana, ilegal.

Contigo (Joaquín Sabina)

G C
Yo no quiero un amor civilizado,
Em B C
con recibos y escena del sofá;
G G7
yo no quiero que viajes al pasado
C
y vuelvas del mercado con ganas de llorar.
D Em
Yo no quiero vecinas con pucheros;
C G
yo no quiero sembrar ni compartir;
C A
yo no quiero catorce de febrero
D7
ni cumpleaños feliz.

G C
Yo no quiero cargar con tus maletas;
Em B C
yo no quiero que elijas mi champú;
G G7
yo no quiero mudarme de planeta,
C
cortarme la coleta, brindar a tu salud.
D Em
Yo no quiero domingos por la tarde;
C G
yo no quiero columpio en el jardín;
C A
lo que yo quiero corazón cobarde,
D7
es que mueras por mí.

C G
Y morirme contigo si te matas
B C
y matarme contigo si te mueres
D Em
porque el amor cuando no muere mata
A D7
porque amores que matan nunca mueren

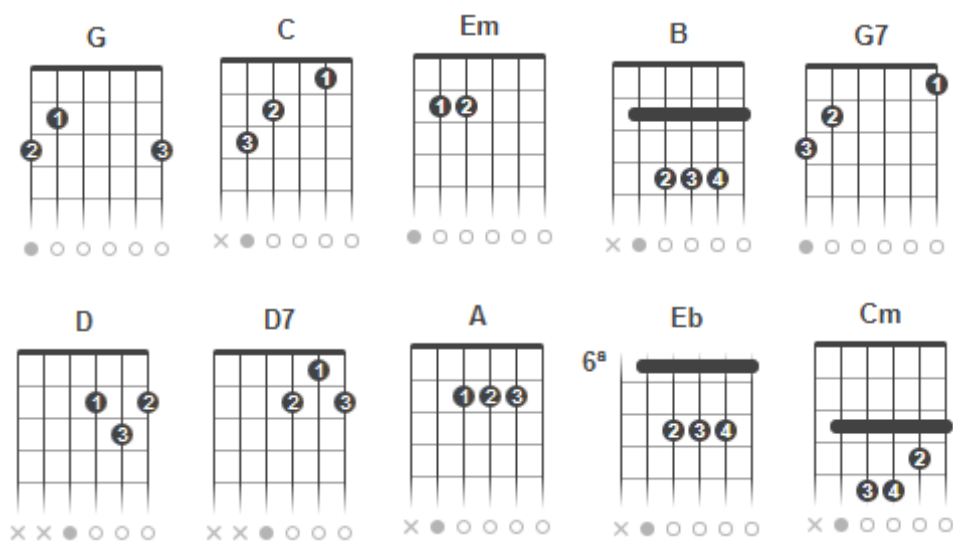
G C
Yo no quiero juntar para mañana,
Em B C
no me pidas llegar a fin de mes;
G G7
yo no quiero comerme una manzana
C
dos veces por semana, sin ganas de comer.
D Em
Yo no quiero calor de invernadero;
C G
yo no quiero besar tu cicatriz;
C A
yo no quiero Paris con aguacero
D7
ni Venecia sin ti.

Eb D
 No me esperes a las doce en el juzgado;
 Cm Bb
 no me digas: volvamos a empezar;
 G G7
 yo no quiero ni libre ni ocupado,
 C
 ni carne ni pecado, ni orgullo ni piedad.
 D Em
 Yo no quiero saber por qué lo hiciste;
 C G
 yo no quiero contigo ni sin ti;
 C A
 lo que yo quiero, muchacha de ojos tristes,
 D7
 es que mueras por mí.

C G
 Y morirme contigo si te matas
 B C
 y matarme contigo si te mueres
 D Em
 porque el amor cuando no muere mata
 A D7
 porque amores que matan nunca mueren.

C G
 Y morirme contigo si te matas
 B C
 y matarme contigo si te mueres
 D Em
 porque el amor cuando no muere mata
 A D7
 porque amores que matan nunca mueren

Eb D
 Porque amores que matan nunca mueren
 C G
 Y morirme contigo si te matas



Cuando era más joven (Joaquín Sabina)

G C G C (x4)

G Bm C
Cuando era más joven viajé en sucios trenes que iban hacia el norte.

D C G
Y dormí con chicas que lo hacían con hombres por primera vez.

G Bm C
Compraba salchichas y olvidaba luego pagar el importe.

D C G
Cuando era más joven me he visto esposado delante del juez.

G Bm C
Cuando era más joven cambiaba de nombre en cada aduana,

D C G
Cambiaba de casa, cambiaba de oficio, cambiaba de amor.

G Bm C
Mañana era nunca y nunca llegaba pasado mañana;

D C G
cuando era más joven buscaba el placer engañando al dolor.

F C G
Dormía de un tirón cada vez que encontraba una cama.

F C D
Había días que tocaba comer, había noches que no.

F C G
Fumaba de gorra y sacaba la lengua a las damas

Em D C G
Que andaban del brazo de un tipo que nunca era yo.

G Bm C
Pasaron los años, volví del exilio, me metí en un piso,

D C G
hice algunos discos, senté la cabeza, me instalé en Madrid.

G Bm C
Tuve dos mujeres, pero quise más a la que más me quiso;

D C G
Una vez le dije: ¿Te vienes conmigo? Y contestó que sí.

G Bm C
Hoy como caliente, pago mis impuestos, tengo pasaporte,

D C G
pero algunas veces pierdo el apetito y no puedo dormir

G Bm C
y sueño que viajo en uno de esos trenes que iban hacia el Norte.

D C G
Cuando era más joven la vida era dura, distinta y feliz.

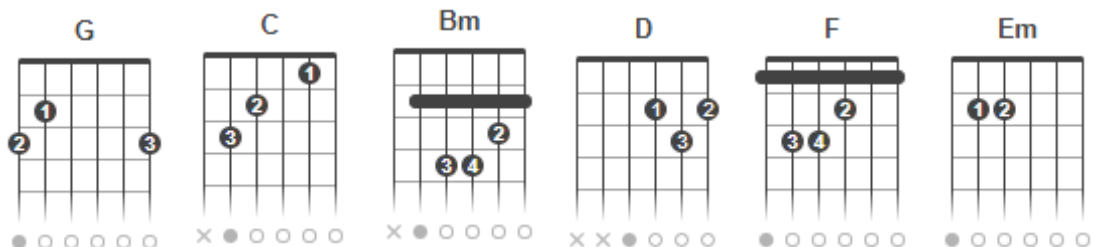
F C G
Dormía de un tirón cada vez que encontraba una cama.

F C D
Había días que tocaba comer, había noches que no.

F C G
Fumaba de gorra y sacaba la lengua a las damas

Em D C G
Que andaban del brazo de un tipo que nunca era yo.

F C G
 Dormía de un tirón cada vez que encontraba una cama.
 F C D
 Había días que tocaba comer, había noches que no.
 F C G
 Fumaba de gorra y sacaba la lengua a las damas
 Em D C G
 Que andaban del brazo de un tipo que nunca era yo.



El día que me quieras (Lila Downs & Soledad Pastorutti & Niña Pastori)

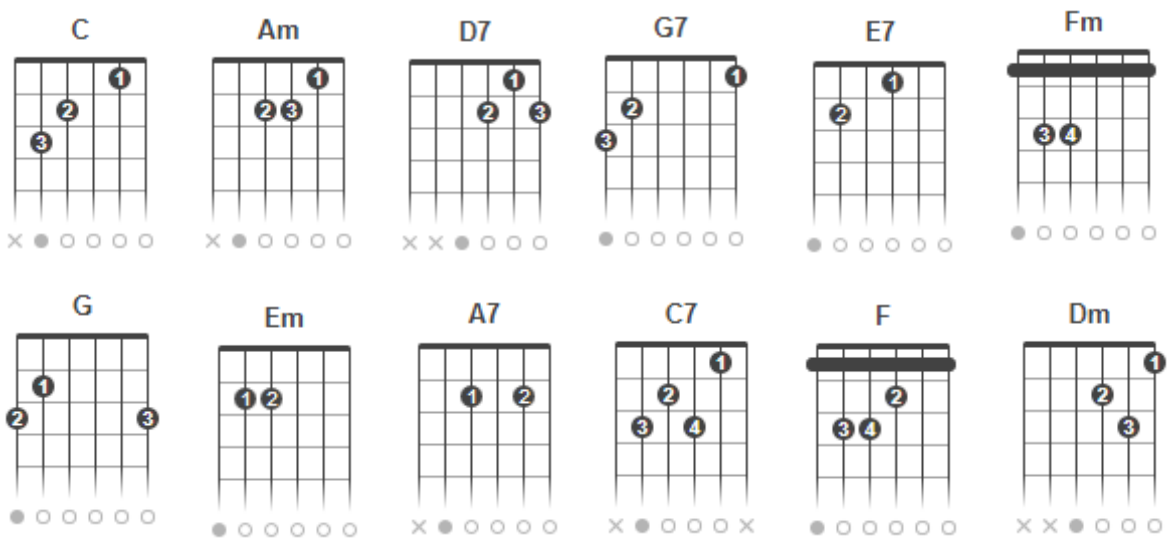
C
Acaricia mi ensueño
Am
el suave murmullo
D7 G7
de tu suspirar
E7 Am
como ríe la vida
D7
si tus ojos negros
G7 Fm-G
me quieren mirar.

C
Y si es mío el amparo
Em
de tu risa leve
E7
es como un cantar,
A7
ella aquieta mi herida,
Fm G7
todo, todo se olvi_i_da.

C E7
El día que me quieras
Am C7
la rosa que engalana
F A7
se vestirá de fiesta
Dm
con su mejor color.
G7 E7
al viento las campanas
Am
dirán que ya eres mía
C D7
y locas las fontanas
G7 Fm-G
se contarán tu amor.

C E7
La noche que me quieras
Am C7
desde el azul del cielo
F A7
las estrellas celosas
Dm
nos mirarán pasar.
E7 A7
y un rayo misterioso
Dm
hará nido en tu pelo,
Fm C Dm
luciérnaga curiosa que verá
G7 C Em Dm Fm G7
que eres mi consuelo.

C E7
 La noche que me quieras
 Am C7
 desde el azul del cielo
 F A7
 las estrellas celosas
 Dm
 nos mirarán pasar.
 E7 A7
 y un rayo misterioso
 A7 Dm
 hará nido en tu pelo,
 Fm C Dm
 luciérnaga curiosa que verá
 G7 C Fm C / Fm C
 que eres mi consuelo.



El día que yo me muera (Rozalén)

Am E7
El día que yo me muera no me corten ni una flor

Am
Traigan la plantita entera, pongan un jardín en mi honor

E7
No se le teme a la muerte, es que el morir es natural

Am
Se teme más a las cuentas que en el cielo ties que dar

Am E7
El día que yo me muera no lloren porque me fui

Am
Alcen la copa y brinden por todo lo que viví

Am E7
Cuando ya no esté, recuérdame

Am
Y vistan de alegres colores que me amaron y yo amé

G C
Que la puerta de casa se quede abierta

G C
Y por no tener pena no pidan perdón

Dm Am
Que el luto cuando es sentío

Dm E7
Se lleva en el corazón

Dm Am
Y que cada vez que me nombres, yo reviviré

E7 Am
Desde donde esté te protegeré

Am E7
El día que yo me muera no quiero tu adoración

Am
Si no me quisiste en vida, ahórrate la actuación

E7
El día que yo me muera que me entierren en un prao

Am
Que mi cuerpo sea alimento pa la hierba del ganao

Am
Qué hermoso será morirse

E7
Morirse siendo querido

Am
¿Por que qué amarga es la muerte, cuando la muerte es olvido?

E7
Cuando ya no esté, recuérdame

Am
Y vistan de alegres colores que me amaron y yo amé

G C
Que la puerta de casa se quede abierta

G C
Y por no tener pena no pidan perdón

Dm Am
Que el luto cuando es sentío

Dm E7
Se lleva en el corazón

Dm Am
Y que cada vez que me nombres, yo reviviré

Desde donde esté te protegeré

Cuando ya no esté

Me dejan la puerta abierta

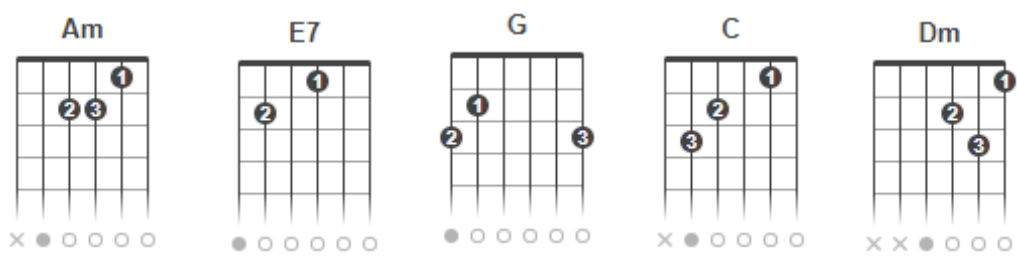
Cuando ya no esté

Y se vistan de alegres colores

Cuando ya no esté

Y no sientan pena, penita, pena y no pidan perdón

Que os llevo en el corazón



El Tango de la Menegilda (La Gran Vía)

Am

¡Pobre chica, la que tiene que servir!

Dm

Más valiera que se llegase a morir;

E7 Am G7 C Dm E7
porque si una no sabe por las mañanas brujulear,

Am G7 C E7 A
aunque mil años viva, su paradero es el hospital.

A

Cuando yo vine aquí

E7

lo primero que al pelo aprendí
fue a fregar, a barrer,

A

a guisar, a planchar y a coser;

F#m C#m D

pero viendo que estas cosas

A E°

no me hacían prosperar,

consulté con mi conciencia

y al punto me dijo: "Aprende a sisar,

aprende a sisar, aprende a sisar."

A

E7

Salí tan mañosa, que al cabo de un año

A

tenía seis trajes de seda y satén.

A7 D

A nada que ustedes discurran un poco,
ya se han figurao y han adivinao

E7

de dónde saldría

A

para ello el parné.

Am

Yo iba sola por la mañana a comprar

Dm

y me daban seis duros para pagar:

E7 Am G7 C Dm E7

y con sesenta reales gastaba treinta o poco más,

Am G7 C E7 A

y lo que me sobraba me lo guardaba un melitar.

A

Yo no sé cómo fue

E7

que un domingo después de comer,
yo no sé qué pasó,

A

que mi ama a la calle me echó

F#m C#m D

pero al darme el señorito

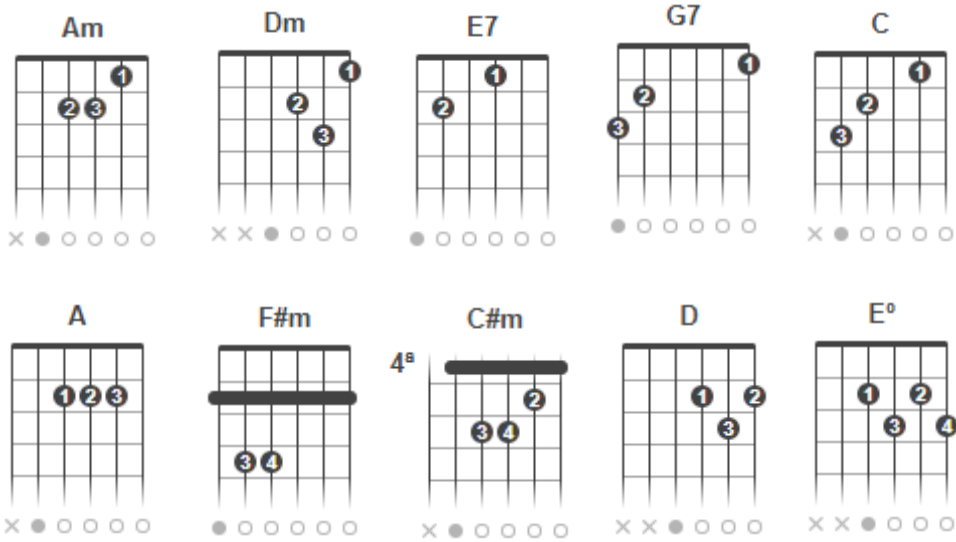
A E°

la cartilla y el parné

fue y me dijo por lo bajo:

"Te espero en Eslava tomando café,
tomando café, tomando café."

A E7
 Después de este lance serví a un boticario,
 A
 serví a una señora que estaba muy mal;
 A7 D
 me vine a esta casa y aquí estoy al pelo,
 pues sirvo a un abuelo
 que el pobre está lelo
 A
 y yo soy el ama,
 E7 A E7 A
 y punto final.



El Último Trago (Andrés Calamaro & Joaquín Sabina)

C G7 C G7 C

C G7
Tómame esta botella conmigo
C
En el último trago nos vamos
G7
Quiero ver a qué sabe tu olvido
C
Sin tener en mis ojos tus manos

G7
Esta noche no voy a rogarte
C
Esta noche te vas que de veras
G7
Que difícil tratar de olvidarte
C
Y que sienta que ya no me quieras

F
Nada me han enseñado los años
C
Siempre caigo en los mismos errores
G7
Otra vez a brindar con extraños
C
Y a llorar por los mismos dolores

C G7 C

C G7
Tómame otra botella conmigo
C
Y en el último trago me dejas
G7
Quiero ver a que sabe tu olvido
C
Por si acaso te diera vergüenza

G7
Si algún día sin querer tropezamos
C
No te agaches ni bajas la frente
G7
Simplemente la mano nos damos
C
Y después que murmure la gente

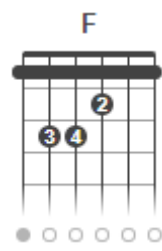
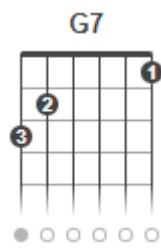
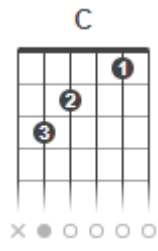
F
Nada me han enseñado los años
C
Siempre caigo en los mismos errores
G7
Otra vez a brindar con extraños
C
Y a llorar por los mismos dolores

F

Tómate esta botella conmigo

C

Y en el último trago nos vamos



Fields of Gold (Sting)

Cejilla en el segundo traste

C G / C G

G Em
You'll remember me
 C
when the west wind moves
 G
Upon the fields of barley
 Em
You'll forget the sun
 C G
in his jealous sky
 C D Em C G
As we walk in fields of gold

 Em
So she took her love
 C
for to gaze awhile
 G
Upon the fields of barley
 Em
In his arms she fell
 C G
as her hair come down
 C D G
Among the fields of gold

 Em
Will you stay with me will
 C
you be my love
 G
Among the fields of barley
 Em
We'll forget the sun
 C G
in his jealous sky
 C D Em C G
As we lie in fields of gold

 Em
See the west wind move
 C
like a lover so
 G
Upon the fields of barley
 Em
Feel her body rise
 C G
when you kiss her mouth
 C D G
Among the fields of gold

C D G
I never made promises lightly

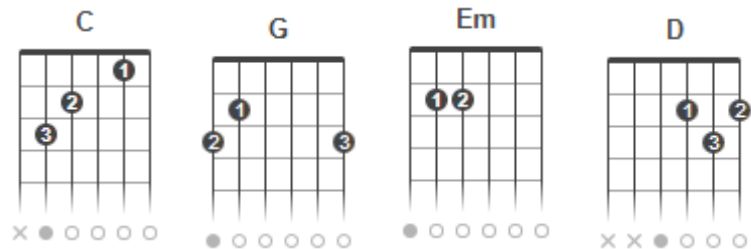
C D G
 And there have been some that I've broken
 C D Em
 But I swear in the days still left
 C D Em
 We'll walk in fields of gold
 C D Em
 We'll walk in fields of gold

C G / C G / C G

Em
 Many years have passed
 C
 since those summer days
 G
 Among the fields of barley
 Em
 See the children run
 C G
 as the sun goes down
 C D G
 Among the fields of gold

Em
 You'll remember me
 C
 when the west wind moves
 G
 Upon the fields of barley
 Em
 You'll forget the sun
 C G
 in his jealous sky
 C D Em
 As we walk in fields of gold

C D G
 When we walked in fields of gold
 C D Em
 When we walked in fields of gold
 C D G
 When we walked in fields of gold



Folias de la libertad (Los Sabandeños)

B7 Em D C B7 / B7 Em D

G D7

Al canario

G

Al canario le partieron

D7 G

el pico

C

B7

el pico con una azada

Em

parece que convenía

D7 C B7 Em D7

que el canario no cantara.

G D7

Parece que convenía

G G D7 G

que el canario no cantara.

C B7

Al canario le partieron

E

el pico con una azada.

Em

¡Ay, canario lindo!,

¡ay, lindo canario!,

vente con nosotros

D C B7

y deja al falsario.

B7 Em D7 G

G D7

Aquel pequeño cantor

G

que cantaba entre barrotes,

D7 G

que cantaba

C B7

que cantaba entre barrotes

Em

desgañitó su cogote,

D C B7 Em D7

rompió la jaula y voló.

G D7

Desgañitó su cogote

G G D7 G

rompió la jaula y voló

C B7

Aquel pequeño cantor

E

Cantó.

Em

Se fue con su vuelo

y con su cantar,

Em

en pos de los vientos

D C B7
de la libertad.

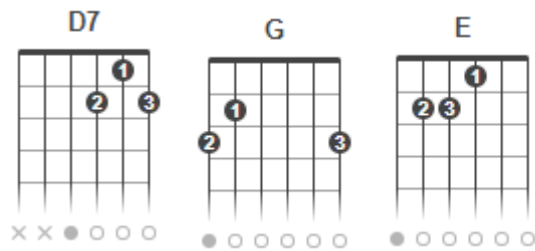
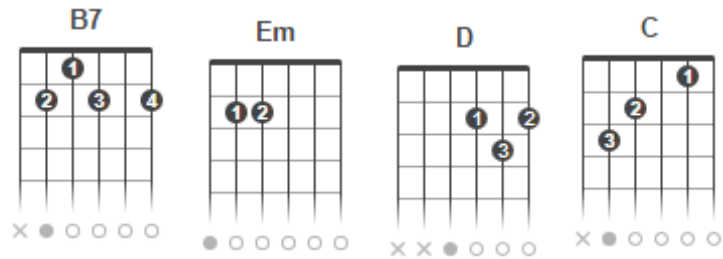
G D7
La alegría del canario
G
es darle vida a un cantar,
D7 G
darle vida

C B7
es darle vida a un cantar,
Em
y al compás de una folía,
D C B7 Em D7
dejarlo libre volar.

G D7
Y al compás de una folia
G G D7 G
dejarlo libre volar.

C B7
La alegría del canario
E
es darle vida a un cantar.

Em
Del monte hasta el pico,
del mar a la sierra,
miles de canarios
D C B7
defienden su tierra.



Gracias a la vida (Voces unidas por Chile)

Am E7 Am
Gracias a la vida que me ha dado tanto
G G7 C
Me dio dos luceros que cuando los abro
C7 F
Perfecto distingo lo negro del blanco
E7 Am
Y en alto cielo su fondo estrellado
E7 Am Am - G - F - E / Am - G - F - E
Y en las multitudes al hombre que yo amo

Am E7 Am
Gracias a la vida que me ha dado tanto
G G7 C
Me ha dado el sonido y el abecedario
C7 F
Con él las palabras que pienso y declaro
E7 Am
Madre amigo hermano y luz alumbrando
E7 Am Am - G - F - E / Am - G - F - E
La vida del alma del que estoy amando

Am E7 Am
Gracias a la vida que me ha dado tanto
G G7 C
Me ha dado el oído que en todo su ancho
C7 F
Graba noche y día grillos y canarios
E7 Am
Martillos, turbinas, ladridos, chubascos
E7 Am Am - G - F - E / Am - G - F - E
Y la voz tan tierna de mi bien amado

Am E7 Am
Gracias a la vida que me ha dado tanto
G G7 C
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
C7 F
Con ellos anduve ciudades y charcos,
E7 Am
Playas y desiertos, montañas y llanos
E7 Am Am - G - F - E / Am - G - F - E
Y en la casa tuya, tu calle y tu patio

Am E7 Am
Gracias a la vida que me ha dado tanto
G G7 C
Me dio el corazón que agita su mano
C7 F
cuando miro el fruto del cerebro humano
E7 Am
cuando miro el bueno tan lejos del malo
E7 Am Am - G - F - E / Am - G - F - E
cuando miro el fondo de tus ojos claros

Am E7 Am
Gracias a la vida que me ha dado tanto
G G7 C
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto

Guantanamera (Playing for change Cuba - Songs around the World)

G-C-D7 / G-C-D7 / G-C-D7

G-C-D7 / G-C-D7 / G-C-D7

C D7 G C D7

Guantanamera, guajira guantanamera

G C D7 G C D7

Guantanamera, guajira guantanamera

G C D7 G C D7
Yo soy un hombre sincero, de donde crece la palma

G C D7 G C D7
Yo soy un hombre sincero, de donde crece la palma

G C D7 G C D7
Y antes de morir yo quiero, echar mis versos de alma

C D7 G C D7

Guantanamera, guajira guantanamera

G C D7 G C D7

Guantanamera, guajira guantanamera

G C D7 G C D7
Cultivo una rosa blanca, en julio como en enero

G C D7 G C D7
Cultivo una rosa blanca, en julio como en enero

G C D7 G C D7
Para el amigo sincero, que me da su mano franca

G C D7 G C D7
Y para el cruel que me arranca, el corazón con que vivo

G C D7 G C D7
Y para el cruel que me arranca, el corazón con que vivo

G C D7 G C D7
Cardo ni oruga cultivo, cultivo una rosa blanca

C D7 G C D7

Guantanamera, guajira guantanamera

G C D7 G C D7

Guantanamera, guajira guantanamera

G C D7 G C D7
Con los pobres de la tierra, quiero yo mi suerte echar

G C D7 G C D7
Con los pobres de la tierra, quiero yo mi suerte echar

G C D7 G C D7
El arroyo de la sierra me complace más que el maar

G C D7 G C D7
Yo sé de un pesar profundo, entre las penas sin nombre

G C D7 G C D7
Yo sé de un pesar profundo, entre las penas sin nombre

G C D7 G C D7
La esclavitud de los hombres, es la gran pena del mundo

C D7 G C D7

Guantanamera, guajira guantanamera

G C D7 G C D7

Guantanamera, guajira guantanamera

C D7 G C D7

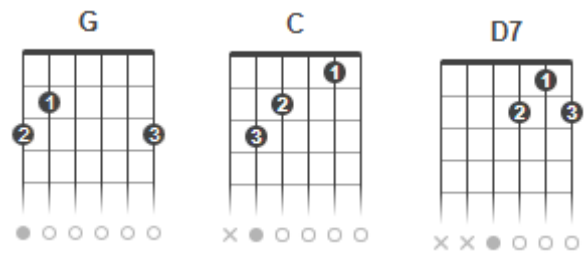
Guantanamera, guajira guantanamera

G C D7 G C D7

Guantanamera, guajira guantanamera

G C D7 G C D7
 Mi verso es de un verde claro, y de un carmín encendido
 G C D7 G C D7
 Mi verso es de un verde claro, y de un carmín encendido
 G C D7 G C D7
 Mi verso es un ciervo herido, que busca en el monte amparo

C D7 G C D7
 Guantanamera, guajira guantanamera
 G C D7 G C D7
 Guantanamera, guajira guantanamera
 C D7 G C D7
 Guantanamera, guajira guantanamera
 G C D7 G C D7
 Guantanamera, guajira guantanamera



Hasta la Raíz (Natalia Lafourcade)

Am(x4) / C(x4) / F(x4) / C(x4)

Am

Sigo cruzando ríos amando selvas amando el sol

C

cada día sigo sacando espinas de lo profundo del corazón

F

en la noche sigo encendiendo sueños para limpiar

C

con el humo sagrado cada recuerdo

Am

Cuando escribo tu nombre en la arena blanca con fondo azul

C

cuando miro al cielo en la forma cruel de una nube gris aparezcas tú

F

una tarde suba una alta loma mire el pasado

C

sabrás que no te he olvidado

Em

Dm

Yo te llevo dentro hasta la raíz

Em

Am

y por más que crezca vas a estar aquí

Em

aunque yo me oculte tras las montañas

Dm

y encuentre un campo lleno de caña

C

no habrá manera ni rayo de luz que tú te vayas

Am

C

oh oh oh oh oh oh oh oh

F

C

oh oh oh oh oh oh oh oh

Am

Pienso que cada instante sobreviviendo al caminar

C

y cada segundo de incertidumbre cada momento de no saber

F

son las claves exactas de este tejido que ando cargando

C

bajo la piel así te protejo aquí sigues dentro

Em

Dm

Yo te llevo dentro hasta la raíz

Em

Am

y por más que crezca vas a estar aquí

Em

aunque yo me oculte tras las montañas

Dm

y encuentre un campo lleno de caña

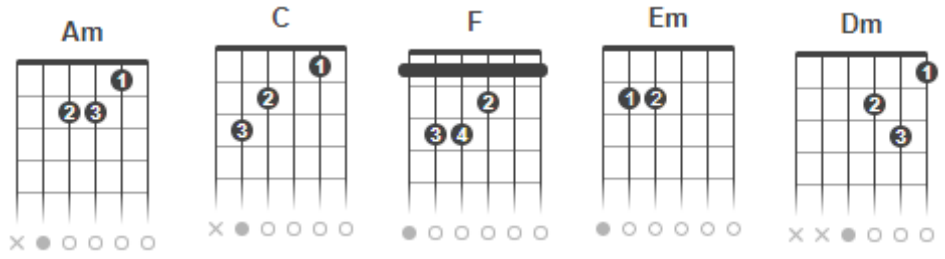
C

no habrá manera ni rayo de luz que tú te vayas

Yo te llevo dentro hasta la raíz Em Dm
 y por más que crezca vas a estar aquí Em Am
 aunque yo me oculte tras las montañas Em
 y encuentre un campo lleno de caña Dm
 no habrá manera ni rayo de luz que tú te vayas C

oh oh oh oh oh oh oh oh Am C
 oh oh oh oh oh oh oh oh F C
 oh oh oh oh oh oh oh oh Am C
 oh oh oh oh oh oh oh oh F C
 oh oh oh oh oh oh oh oh Am C
 oh oh oh oh oh oh oh oh F C
 oh oh oh oh oh oh oh oh

Yo te llevo dentro hasta la raíz Em Dm
 y por más que crezca vas a estar aquí Em Am
 aunque yo me oculte tras las montañas Em
 y encuentre un campo lleno de caña Dm
 no habrá manera ni rayo de luz que tú te vayas C



Historia de un amor (French Latino)

Am Dm E7
Ya no estás más a mi lado corazón

Am
En el alma solo tengo soledad
G7

Y si ya no puedo verte
F
Porque Dios mi hizo quererte
E7 F E7
¿Para hacerme sufrir más?

Dm E7
Siempre fuiste la razón de mi existir

Am
Adorarte para mí fue religión
G7

En tus besos yo encontraba
F

El calor que me brindabas
E7 Am

El amor y la pasión

Dm
Es la historia de un amor
E7
Como no habrá otro igual,
Am
Que me hizo comprender
Todo el bien todo el mal

Dm E7
Que le dio luz a mi vida

Am
Apagándola después

Dm
Ay que vida tan oscura

D7 E7
Sin tu amor no viviré

Dm E7
Siempre fuiste la razón de mi existir

Am
Adorarte para mí fue religión
G7

En tus besos yo encontraba
F

El calor que me brindabas
E7 Am

El amor y la pasión.

Cm Fm G7
Mon histoire c'est l'histoire d'un amour

Cm
Ma complainte c'est la plainte de deux cœurs
B7

Un roman comme tant d'autres
Ab

Qui pourrait être le votre
G7 Ab G7

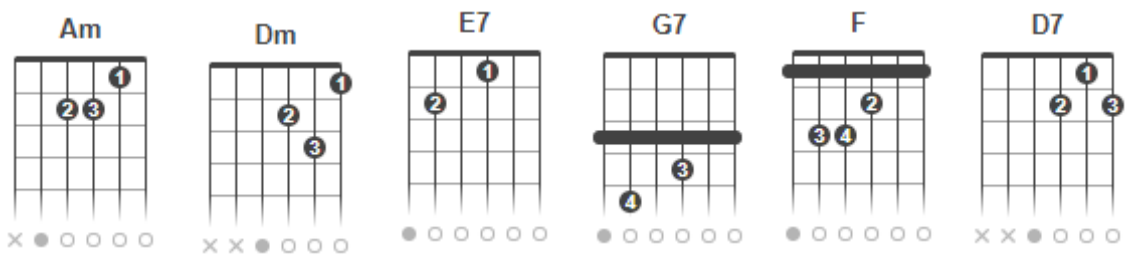
Gens d'ici ou bien d'ailleurs

Cm Fm G7
 C'est la flamme qui enflamme sans bruler
 Cm
 C'est le reve que l'on reve sans dormir
 B7
 Comme un arbre qui se dresse
 Ab
 Plein de force et de tendresse
 G7 Cm
 Vers le jour qui va venir.

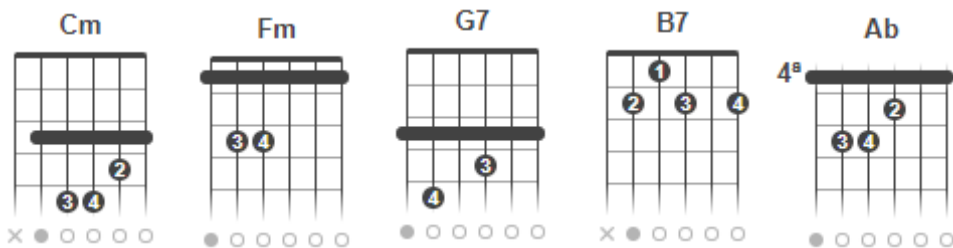
Fm
 Es la historia de un amor
 G7
 Como no habrá otro igual,
 Cm
 Que me hizo comprender
 Todo el bien todo el mal
 Fm G7
 Que le dio luz a mi vida
 Cm
 Apagándola después
 Fm
 Ay que vida tan oscura
 F7 G7
 Sin tu amor no viviré

Cm Fm G7
 Mon histoire c'est l'histoire qu'on connait
 Cm
 Ceux qui s'aiment jouent la même je le sais
 B7
 Et tragique ou bien profonde
 Ab
 G'est la seule chanson du monde
 G7 Cm
 Qui ne finira jamais.
 Fm
 Mon histoire c'est l'histoire d'un amour

Acordes Tema en Castellano



Acordes Tema en Francés



Je l'aime a Morir (Francis Cabrel, Celine Dion, etc.)

Intro: C con arpeggio y levantando dedos entre 5° y 4ª cuerda (x2)

C
Moi je n'étais rien mais voila qu'aujourd'hui,
C/B
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits,
Am
Je l'aime a mourir.
Dm Dm/F
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira,
F G
Elle n'a qu'a ouvrir l'espace de ses bras,
C C/B
Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire,
Am
Je l'aime a mourir.

C
Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier,
C/B
Elle a fait de ma vie des cocottes en papiers,
Am
Des éclats de rire.
Dm
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel,
F G
Et nous les traversons a chaque fois qu'elle
C C/B
ne veut pas dormir, Ne veut pas dormir,
Am
Je l'aime a mourir.

E Am
Elle a du faire toutes les guerres
G C
pour être si forte aujourd'hui,
E Am
Elle a du faire toutes les guerres
Bb C C/B C
de la vie, et l'amour aussi.

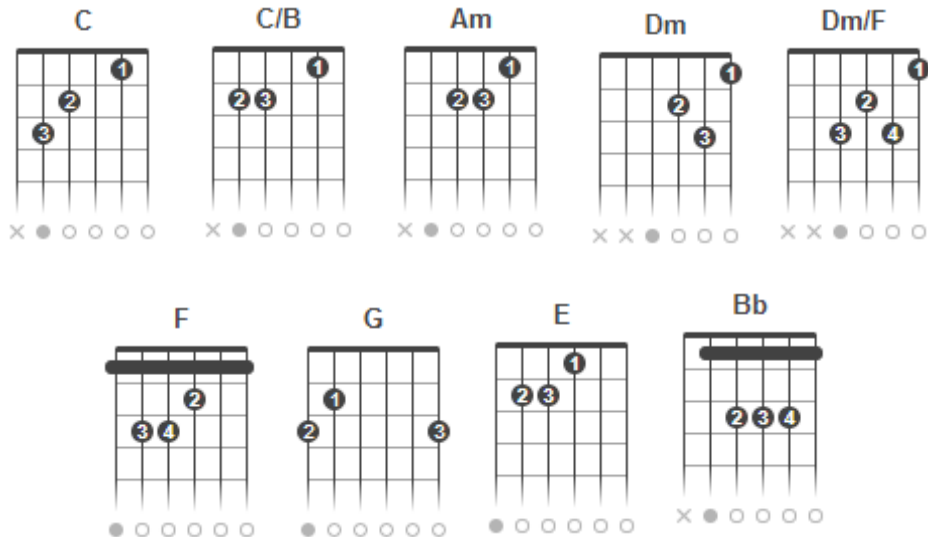
C
Elle vit de son mieux son rêve d'opaline,
C/B
Elle danse au milieu des forets qu'elle dessine,
Am
Je l'aime a mourir.
Dm
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler,
F G
Elle chante souvent que j'ai tort d'essayer,
C C/B
De les retenir, de les retenir,
Am
Je l'aime a mourir.

C
Pour monter dans sa grotte cache sous les toits,
C/B
Je dois clouer des notes a mes sabot de bois,

Am
 Je l'aime a mourir.
 Dm
 Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler,
 F G
 Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
 C C/B
 de lui appartenir, De lui appartenir,
 Am
 Je l'aime a mourir.

E Am
 Elle a du faire toutes les guerres
 G C
 pour être si forte aujourd'hui,
 E Am
 Elle a du faire toutes les guerres
 Bb C C/B C
 de la vie, et l'amour aussi.

C
 Moi je n'étais rien mais voila qu'aujourd'hui,
 C/B
 Je suis le gardien du sommeil de ses nuits,
 Am
 Je l'aime a mourir.
 Dm Dm/F
 Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira,
 F G
 Elle n'a qu'a ouvrir l'espace de ses bras,
 C C/B
 Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire,
 Am C
 Je l'aime a mourir.



L'Italiano (The Gypsy Queens)

Em

Buon giorno Italia gli spaghetti al dente
e un partigiano come presidente
con l'autoradio sempre nella mano destra

B7

e un canarino sopra la finestra

Buon giorno Italia con i tuoi artisti
con troppa America sui manifesti
con le canzoni con amore con il cuore

Em

con piu' donne sempre meno suore

G

Buon giorno Itália buongiorno Maria

Em

con gli occhi pieni di malinconia

B7

buongiorno dio

Em B7 Em

lo sai che ci sono anch'io

Am

Lasciatemi cantare

Em

con la chitarra in mano

B7

lasciatemi cantare

Em

una canzone piano piano

Am

Lasciatemi cantare

Em

perche ne sono fiero

B7

sono un italiano

Em C7

un italiano vero

Fm

Buongiorno Italia che non si spaventa
e con la crema da barba alla menta
Con un vestito gessato sul blu

C7

e la moviola la domenica in tv

Buongiorno italia col caffe' ristretto
le calze nuove nel primo cassetto
con la bandiera in tintoria

Fm

e una 600 giu' di carrozzeria

Ab

Buongiorno Itália buongiorno Maria

Fm

con gli occhi pieni di malinconia

C7

buongiorno dio

lo sai che ci sono anch'io

Fm C7 Fm

Lasciatemi cantare

Bbm

con la chitarra in mano

Fm

lasciatemi cantare

C7

una canzone piano piano

Fm

Lasciatemi cantare

Bbm

perche' ne sono fiero

Fm

sono un italiano

C7

un italiano vero

Fm

La la la la la la la la la la la la

Bbm

Fm

La la la la la la la la la la la la

C7

Fm

Lasciatemi cantare

Bbm

con la chitarra in mano

Fm

lasciatemi cantare

C7

una canzone piano piano

Fm

lasciatemi cantare

Bbm

perche' ne sono fiero

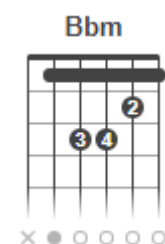
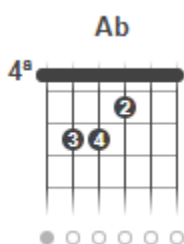
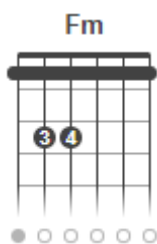
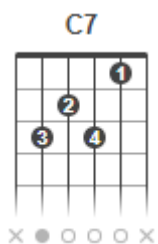
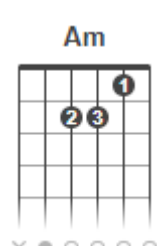
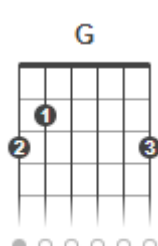
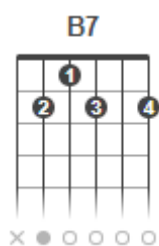
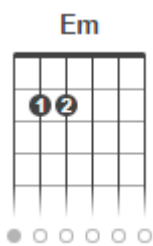
Fm

sono un italiano

C7

un italiano vero

Fm C7 Fm



La canción más hermosa del mundo (Joaquín Sabina)

G Em G Em

G Em Yo tenía un botón sin ojal, un gusano de seda,
G D Em medio par de zapatos de clown y un alma en almoneda,
G C9 una hispano olivetti con caries, un tren con retraso,
Bm Am un carné del Atleti, una cara de culo de vaso.
G D Em Un colegio de pago, un compás, una mesa camilla,
G Em una nuez, o bocado de Adán, menos una costilla,
G C9 una bici diabética, un cúmulo, un cirro, un strato,
Bm Am un camello del rey Baltasar, una gata sin gato.

G B7 C Mi Annie Hall, mi Gioconda, mi Wendy, las damas primero,
G B7 C mi Cantinflas, mi Bola de Nieve, mis tres Mosqueteros,
D B7 Em Em7 mi Tintín, mi yo-yo, mi azulete, mi siete de copas,
C A D el zaguán donde te desnudé sin quitarte la ropa.

C G Mi escondite, mi clave de sol, mi reloj de pulsera,
C G una lámpara de Alí Babá dentro de una chistera,
D B Em Em7 no sabía que la primavera duraba un segundo,
C A D yo quería escribir la canción más hermosa del mundo.
C yo quería escribir la canción.

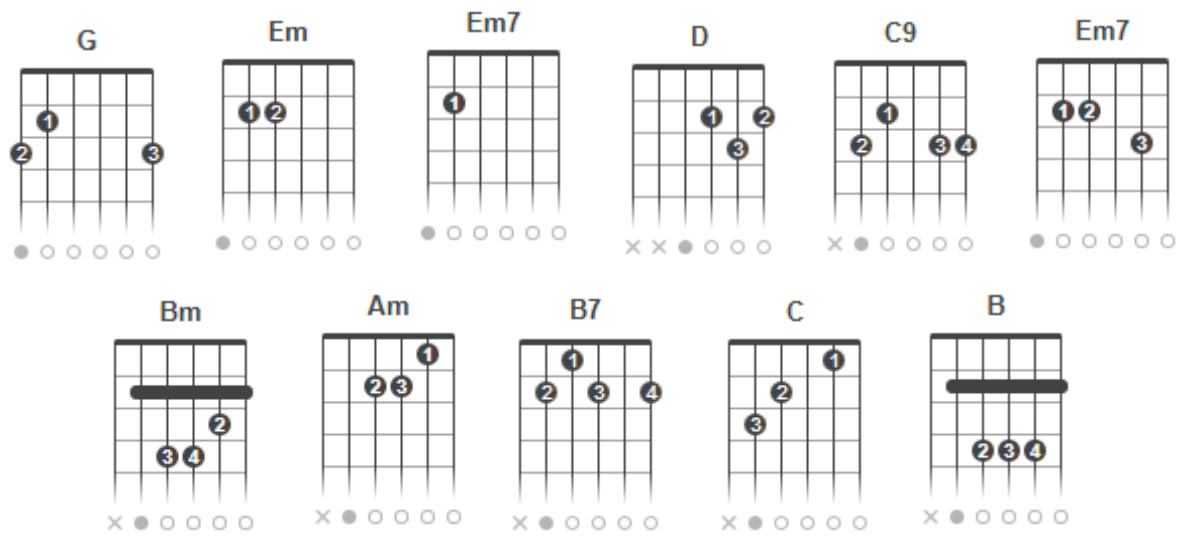
G Em / G Em

G Em Les presento a mi abuelo bastardo, a mi esposa soltera,
G D Em al padrino que me apadrinó en la legión extranjera,
G C9 a mi hermano gemelo, patrón de la merca ambulante,
Bm Am a Simbad el marino que tuvo un sobrino cantante,
G D Em el putón de mi prima Carlota y su perro salchicha,
G Em a mi chupa de cota de mallas contra la desdicha,
G C9 mariposas que cazan en sueños los niños con granos
Bm Am cuando sueñan que abrazan a Venus de Milo sin manos.

G B7 C Me libré de los tontos por ciento, del cuento del bisnes,

G B7 C
 dando clases en una academia de cantos de cisne,
 D B7 Em Em7
 con Simón de Cirene hice un tour por el monte Calvario,
 C A D
 ¿qué harías tú si Adelita se fuera con un comisario?
 C G
 Frente al cabo de poca esperanza arrié mi bandera,
 C G
 si me pierdo de vista esperadme en la lista de espera,
 D B7 Em Em7
 heredé una botella de ron de un clochard moribundo,
 C A D
 olvidé la lección a la vuelta de un coma profundo.

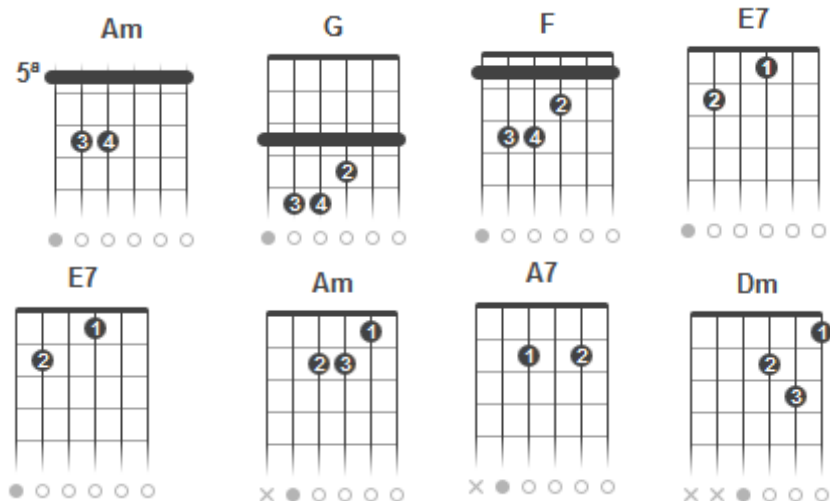
C
 Nunca pude cantar de un tirón
 C G
 la canción de las babas del mar, del relámpago en vena,
 C G
 de las lágrimas para llorar cuando valga la pena,
 D B7 Em Em7
 de la página encinta en el vientre de un bloc trotamundos,
 C A D
 de la gota de tinta en el himno de los iracundos.
 C G
 Yo quería escribir la canción más hermosa del mundo.



La Cumparsita (Coria Piatti)

| Am G F | E7 | | Am | | E7 | | Am | |
 | A7 | Dm | | Am | | E7 | | Am Am G F |

E7 Am
 Si supieras, que aún dentro de mi alma,
 E7 Am A7
 Conservo aquél cariño que tuve para ti.
 Dm Am
 Quién sabe si supieras, que nunca te he olvidado,
 E7 Am E7-Am
 Volviendo a tu pasado te acordarás de mi.
 Am E7
 Los amigos ya no vienen, ni siquiera a visitarme,
 Am
 Nadie quiere consolarme, en mi aflicción.
 Am Dm
 Desde el día que te fuiste siento angustias en mi pecho,
 Am E7 Am E7 Am
 Decí, percanta, ¿qué has hecho de mi pobre corazón?
 Am Dm Am
 Al cotorro abandonado Ya ni el sol de la mañana
 Am Dm Am
 Asoma por la ventana, Como cuando estabas vos
 E7 Am
 Y aquel perrito compañero. Que por tu ausencia no comía
 E7 Am Am-G-F-E7
 Al verme solo, el otro día También me dejó.
 E7 Am
 Sin embargo, yo siempre te recuerdo
 E7 Am A7
 con el cariño santo que tuve para ti.
 Dm Am
 Y estás en todas partes, pedazo de mi vida,
 E7 Am A7
 Sos la ilusión perdida que nunca olvidaré
 Dm Am
 Quién sabe si supieras, que nunca te he olvidado,
 E7 Am E7-Am
 Volviendo a tu pasado te acordarás de mi.



La Exiliada del Sur (Inti Illimani)

Am C Dm Am / Am C Dm Am

Am C
Un ojo dejé en los lagos
F Em
Por un descuido casual;
Am C
El otro quedó en Parral
F Em
En un boliche de tragos.
Bm B7
Recuerdo que mucho estrago
Bm B7
De niño vio el alma mía:
C G
Miserias y alevosías
A Em
Anudan mis pensamientos;
Am C
Entre las aguas y el viento
G Am
Me pierdo en la lejanía.

Am C
Mi brazo derecho en Buin
F Em
Quedó, señores oyentes;
Am C
El otro por San Vicente
F Em
Quedó no sé con qué fin.
Bm B7
Mi pecho en Curacautín
Bm B7
Lo veo en un jardincillo
C G
Mis manos, en Maitencillo
A Em
Saludan en Pelequén;
Am C
Mi blusa en Perquilauquén
G Am
Recoge unos pececillos.

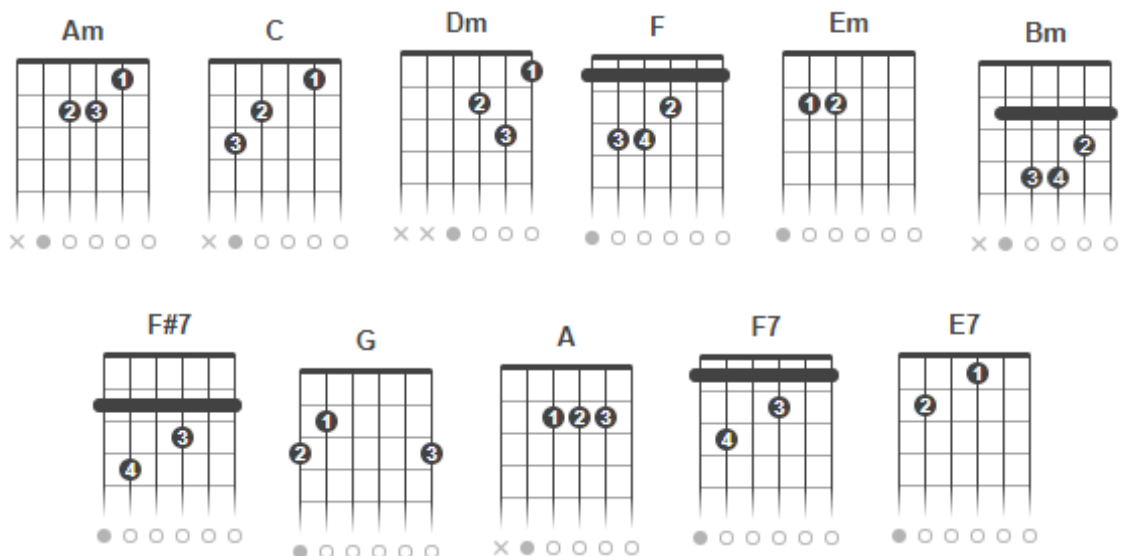
Am C Dm Am / Am C Dm Am

Am C
Se me enredó en San Rosendo
F Em
Un pie al cruzar una esquina;
Am C
El otro en la Quiriquina
F Em
Se me hunde mares adentro.
Bm B7
Mi corazón descontento
Bm B7
Latió con pena en Temuco

C G
 Y me ha llorado en Calbuco
 A Em
 De frío, por una escarcha.
 Am C
 Voy y enderezo mi marcha
 G Am
 A la cuesta de Chacabuco.

Am C
 Mis nervios dejo en Graneros,
 F Em
 La sangre en San Sebastián
 Am C
 Y en la ciudad de Chillán
 F Em
 La calma me bajó a cero;
 Bm B7
 Mi riñonada en Cabrero
 Bm B7
 Destruye una caminata
 C G
 Y en una calle de Itata
 A Em
 Se me rompió el instrumento
 Am C
 Y endilgo pa' Nacimiento
 G Am
 Una mañana de plata. A partir de aquí es más lento

Am C F Em
 Desembarcando en Riñihue Se vio a la Violeta Parra
 Am C F Em
 Sin cuerdas en la guitarra, Sin hojas en el coligüe.
 Bm B7 Bm B7 F7 E7
 Una banda de chirigües Le vino a dar un concie_er_to.
 Am C G Dm Am
 Desembarcando en Riñihue Se vio a la Violeta Pa_rra
 Am C G Dm Am
 Desembarcando en Riñihue Se vio a la Violeta Pa_rra



La Llorona (Lila Downs)

Em Am
Todos me dicen el negro, llorona
Em B7
negro pero cariñoso
Em Am
Todos me dicen el negro, llorona
Em B7
negro pero cariñoso

Em D
Yo soy como el chile verde, llorona
C B7
picante pero sabroso
Em D
Yo soy como el chile verde, llorona
C B7
picante pero sabroso

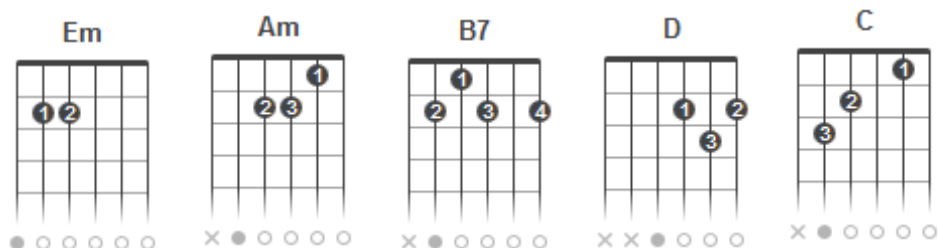
Em Am
Ay de mí, llorona, llorona,
Em B7
llorona llévame al río
Em Am
Ay de mí, llorona, llorona,
Em B7
llorona llévame al río.

Em D
Tapame con tu rebozo llorona
C B7
porque me muero de frío
Em D
Tapame con tu rebozo llorona
C B7
porque me muero de frío.

Em Am
Salías del templo un día, llorona,
Em B7
cuando al pasar yo te vi
Em Am
Salías del templo un día, llorona,
Em B7
cuando al pasar yo te vi
Em D
hermoso huipi llevabas, llorona,
C B7
que la virgen te creí
Em D
hermoso huipi llevabas, llorona,
C B7
que la virgen te creí

Em Am
Ay de mí, llorona, llorona
Em B7
Llorona de azul celeste
Em Am
Ay de mí, llorona, llorona
Em B7
Llorona de azul celeste

Em D
 Y aunque la vida me cueste, llorona
 C B7
 No dejaré de quererte
 Em D
 Y aunque la vida me cueste, llorona
 C B7
 No dejaré de quererte



La Puerta Violeta (Rozalén)

A
Una niña triste en el espejo
me mira prudente y no quiere hablar.
Bm
Hay un monstruo gris en la cocina
A Asus4
que lo rompe todo, que no para de gritar.

A
Tengo una mano en el cuello
Bm
que con sutileza me impide respirar.
Bm
Una venda me tapa los ojos,
A
puedo oler el miedo y se acerca.

D E
Tengo un nudo en las cuerdas que ensucian mi voz al cantar.
D E
Tengo una culpa que me aprieta, se posa en mis hombros y me cuesta andar.
D E
Pero dibujé una puerta violeta en la pared
Bm
y al entrar me liberé
A
como se despliega la vela de un barco.
D E
Desperté en un prado verde muy lejos de aquí;
Bm
corrí, grité, reí,
A Asus4
sé lo que no quiero ahora estoy a salvo.

A
Una flor que se marchita, un árbol
que no crece porque no es su lugar.
Bm
Un castigo que se me impone,
A Asus4
un verso que me tacha y me anula.

A
Tengo todo el cuerpo encadenado,
Bm
las manos agrietadas, mil arrugas en la piel.
Las fantasmas hablan en la nuca,
A Asus4
se reabre la herida y me sangra.

D E
Hay un jilguero en mi garganta que vuela con fuerza.
D E
Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás.

D
E
 Así que dibujé una puerta violeta en la pared
Bm
 y al entrar me liberé

A
 como se despliega la vela de un barco.

D
E
 Desperté en un prado verde muy lejos de aquí;
Bm
 corrí, grité, reí,

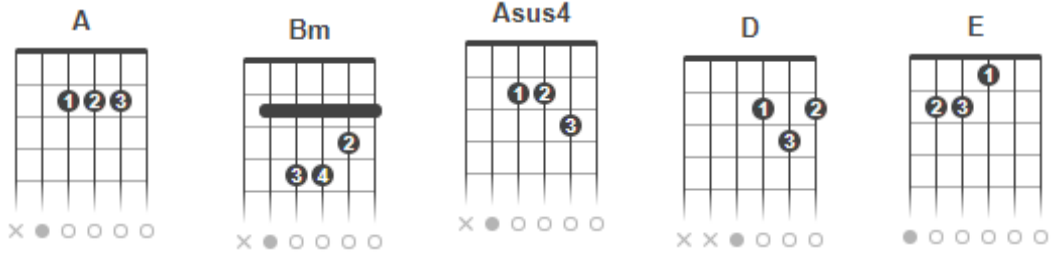
A
Asus4
 sé lo que no quiero ahora estoy a salvo.

D
E
 Así que dibujé una puerta violeta en la pared
Bm
 y al entrar me liberé

A
 como se despliega la vela de un barco.

D
E
 Aparecí en un prado verde muy lejos de aquí;
Bm
 corrí, grité, reí,

A
Asus4
A
Asus4
A
Asus4
A
Asus4
A
 sé lo que no quiero ahora estoy a salvo.



La Tendresse (Symphonie Confinée)

Am F
On peut vivre sans richesse
G C
Presque sans le sou
F Dm
Des seigneurs et des princesses
E7 Am
Il n'y en a plus beaucoup
Dm Am
Mais vivre sans tendresse
Dm Am
On ne le pourrait pas
F C
Non, non, non, non
E7 Am
On ne le pourrait pas

Am F
On peut vivre sans la gloire
G C
Qui ne prouve rien
F Dm
Être inconnu dans l'histoire
E7 Am
Et s'en trouver bien
Dm Am
Mais vivre sans tendresse
Dm Am
Il n'en est pas question
F C
Non, non, non, non
E7 Am
Il n'en est pas question

C G
Quelle douce faiblesse
C G
Quel joli sentiment
Am E
Ce besoin de tendresse
Am E
Qui nous vient en naissant
E7
Vraiment, vraiment, vraiment

Am F
Le travail est nécessaire
G C
Mais s'il faut rester
F Dm
Des semaines sans rien faire
E7 Am
Et bien on s'y fait
Dm Am
Mais vivre sans tendresse
Dm Am
Le temps vous paraît long
F C
Long, long, long, long
E7 Am F
Le temps vous paraît long

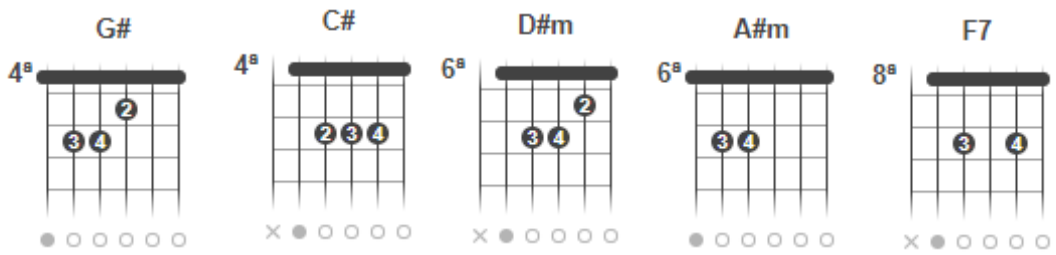
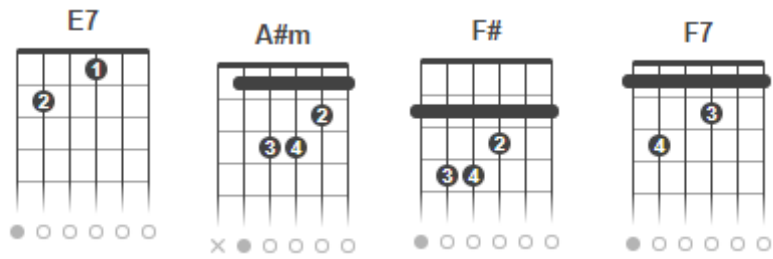
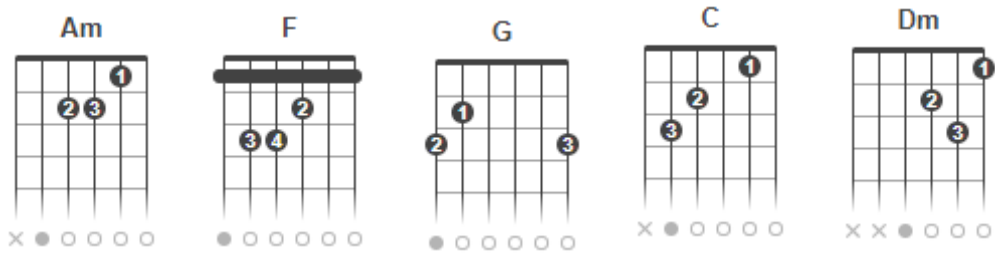
A#m F#
 Dans le feu de la jeunesse
 G# C#
 Naissent les plaisirs
 F# D#m
 Et l'amour fait des prouesses
 F7 A#m
 Pour nous éblouir
 D#m A#m
 Oui mais sans la tendresse
 D#m A#m
 L'amour ne serait rien
 F# C#
 Non, non, non, non
 F7 A#m
 L'amour ne serait rien

A#m F#
 Quand la vie impitoyable
 G# C#
 Vous tombe dessus
 F# D#m
 On est plus qu'un pauvre diable
 F7 A#m
 Broyé et déçu
 D#m A#m
 Alors sans la tendresse
 D#m A#m
 d'un cœur qui nous soutient
 F# C#
 Non non non non
 F7 A#m
 on n'irait pas plus loin

C# G#
 L'abbraccio di un bambino
 C# G#
 L'abbiamo reso felice
 A#m F7
 Se marcha de tristeza
 A#m F7
 Al verlo así vivir
 F7 F7 F7
 Ay Dios, Dio mio, mon Dieu

A#m F#
 Dans votre immense sagesse
 G# C#
 Immense ferveur
 F# D#m
 Faites donc pleuvoir sans cesse
 F7 A#m
 Au fond de nos cœurs
 D#m A#m
 Des torrents de tendresse
 D#m A#m
 Pour que règne l'amour

F# C#
 Règne l'amour
 F7 A#m
 Jusqu'à la fin des jours
 F# C#
 Règne l'amour
 F7 A#m
 Jusqu'à la fin des jours



La última copa (Carlos Gardel)

Am E7
Eche amigo, nomás écheme y llene,
Am
hasta el borde, la copa de champán,
A7 Dm
que esta noche de farra y alegría,
Am F E
el dolor que hay en mi alma quiero ahogar;

Am E7
Esta última farra de mi vida,
Am
de mi vida, muchachos, que se va,
A7 Dm
mejor dicho, se ha ido tras de aquella,
Am E7 Am E7-Am
que no supo mi amor nunca apreciar.

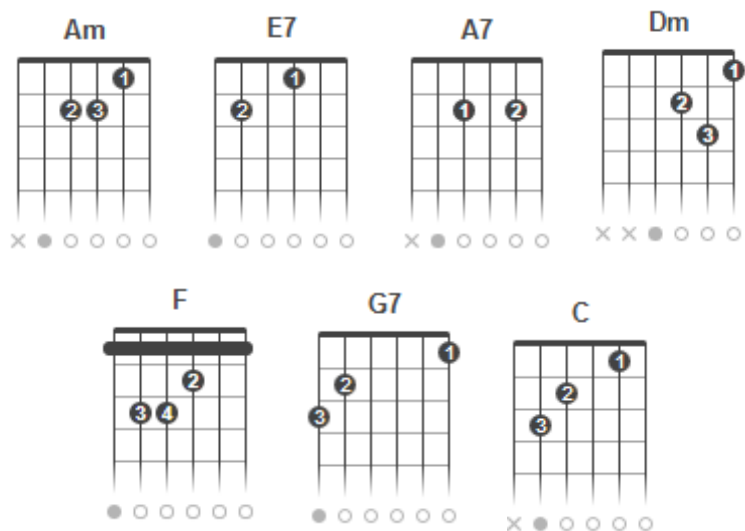
G7 C
Yo la quise, muchachos, y la quiero,
G7 C Dm
y jamás yo la podré olvidar,
Am
yo me emborracho por ella,
Dm E7
y ella quien sabe qué hará
Dm Am
eche amigo más champán,
E7 Am A7
que todo mi dolor, bebiendo quiero ahogar,
Dm Am
y si la ven, amigos díganle,
E7 Am E7 Am
que ha sido por su amor, que mi vida ya se fué.

Am E7
Y brindemos nomás la última copa,
Am
que tal vez también ella ahora estará,
A7 Dm
ofreciendo en algún brindis su boca,
Am F E
y otra boca feliz la besará.

Am E7
Eche amigo, nomás écheme y llene,
Am
hasta el borde, la copa de champán,
A7 Dm
Que mi vida se ido tras de aquella,
Am E7 Am E7-Am
que no supo mi amor nunca apreciar.

G7 C
Yo la quise, muchachos, y la quiero,
G7 C Dm
y jamás yo la podré olvidar,
Am
yo me emborracho por ella,
Dm E7
y ella quien sabe qué hará

Dm Am
 eche amigo más champán,
 que todo mi dolor, bebiendo quiero ahogar,
 y si la ven, amigos díganle,
 que ha sido por su amor, que mi vida ya se fué.



La Vie en Rose (Édith Piaf)

C
Des yeux qui font baisser les miens,
Dm F
un rire qui se perd sur sa bouche,
C A7
voilà le portrait sans retouches,
F Dm G
de l'homme auquel j'appartiens.

C Cma7 C Cma7

C Cmaj7
Quand il me prend dans ses bras,
Am7
il me parle tout bas,
Dm G7
je vois la vie en ro_se.

Dm G7
Il me dit des mots d'amour,
G
des mots de tous les jours,
C G7
et ça m'fait quelque cho_se.

C Cmaj7
Il est entré dans mon coeur
Am7
une part de bonheur,
C7 F
dont je connais la cause.

Fm C D7
C'est lui pour moi, moi pour lui, dans la vie,
Dm G G7
il me l'a dit, l'a juré, pour la vie.

C Cmaj7
Et dès que je l'aperçois
Am7
alors je sens dans moi,
Dm G C Cmaj7 C Cmaj7
mon coeur qui bat.

C
Des nuits d'amour à plus finir,
Dm F
un grand bonheur qui prend sa place,
C A7
les ennuis, des chagrins s'effacent,
F Dm G
heureux, heureux à en mourir.

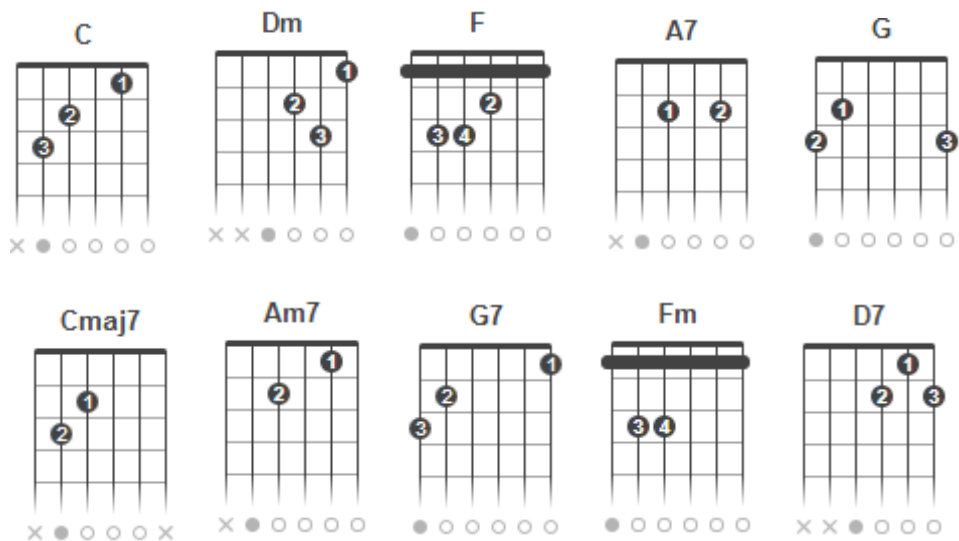
C Cmaj7
Quand il me prend dans ses bras,
Am7
il me parle tout bas,
Dm G7
je vois la vie en ro_se.

Dm G7
 Il me dit des mots d'amour,
 G
 des mots de tous les jours,
 C G7
 et ça m'fait quelque cho_se.

C Cmaj7
 Il est entré dans mon coeur
 Am7
 une part de bonheur,
 C7 F
 dont je connais la cause.

Fm C D7
 C'est lui pour moi, moi pour lui, dans la vie,
 Dm G G7
 il me l'a dit, l'a juré, pour la vie.

C Cmaj7
 Et dès que je l'aperçois
 Am7
 alors je sens dans moi,
 Dm G C Cmaj7 C Cmaj7
 mon coeur qui bat.
 Dm G C Cmaj7 C Cmaj7
 mon coeur qui bat.



Les Jeux Noirs (Pomplamoose ft. The Vignes Rooftop Revival)

A7 - Dm - A7 - Bb - Gm - Dm - A7 - Dm

A7
Dans tes grands yeux noirs
Dm
Je me suis perdu
A7
J'attends un regard,
Bb
le coeur suspendu
Gm
Je t'aime tellement fort,
Dm
Toi qui me fais peur
A7
Est-ce un mauvais sort,
Dm
Ou la mauvaise heure.

A7
Et autour de nous,
Dm
Chantent les Tziganes
A7
tout le monde s'en fout,
Bb
S'enivre au champagne
Gm
Dans tes beaux yeux noirs,
Dm
Je sombre, mon amour
A7
Et mon désespoir
Dm
à leur chant est sourd

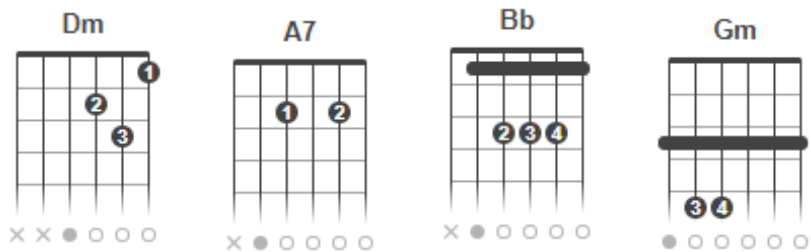
A partir de aquí más deprisa

A7
Je perds la raison
Dm
à chercher tes bras
A7
Brûlant de passion,
Bb
vient embrasse-moi
Gm
Et tes grands yeux noirs,
Dm
l'étrange lumière
A7
a Nimbés de soir,
Dm
de tous les mystères.

A7 - Dm - A7 - Bb - Gm - Dm - A7 - Dm [x2]

A7
 Je suis fou de toi,
 Dm
 ma belle aux yeux noirs.
 A7
 Même si je ne sais pas
 Bb
 où va notre histoire,
 Gm
 C'est pour ma passion,
 Dm
 les yeux noirs que j'ai
 A7
 Fait cette chanson,
 Dm
 Otchi Tchornye!

A7 - Dm - A7 - Bb - Gm - Dm - A7 - Dm [x2]



Los Nardos (Las Leandras)

E
Por la calle de Alcalá,
con la falda almidoná
B
y los nardos apoyaos en la cadera.
F#m
La florista viene y va
B
y sonríe descará,
F#m B E
por la acera de la calle de Alcalá.

E
Y el buen mozo que la ve,
va y le dice venga usted
E F#m
a ponerme en la solapa lo que quiera.
Am
Que la flor que usted me da
E
con envidia la verá,
B E
todo el mundo por la calle de Alcalá.

Am
Lleve usted, nardos caballero
Dm Am
si es que quiere a una mujer.
Dm Am
Nardos, no cuestan dinero
E7 Am
y son lo primero, para convencer.

Am
Llévelos, y si se decide
Dm Am
no me moveré de aquí.
Dm Am
Luego si alguien se los pide
E7 Am
nunca se le olvide, que yo se los di.

Am
Lleve usted, nardos caballero
Dm Am
si es que quiere a una mujer.
Dm Am
Nardos, no cuestan dinero
E7 Am
y son lo primero, para convencer.

E
Por la calle de Alcalá,
con la falda almidoná
B
y los nardos apoyaos en la cadera.
F#m
La florista viene y va
B
y sonríe descará,

Malagueña de La Barxeta (Obrint Pas & Pep Gimeno Botifarra)

B7 Em C B7 / B7 Em C B7 / B7 Em C B7

G

Mira si he corregut terreees

C B7

Mira si he corregut terreeeeees

Em D C B7

que he estat en Alfarrasíiiiiiiií,

G

en Adzaneta i Albaidaaaaa,

C B7

en Adzaneta i Albaidaaaaaaaaa,

Em D C B7

en el Palomar i acíiiiiiiií.

G

en Adzaneta i Albaidaaaaa,

C B7

en Adzaneta i Albaidaaaaaaaaa,

Em D C B7

en el Palomar i acíiiiiiiií.

B7 Em C B7 / B7 Em C B7 / B7 Em C B7

G

Vinc del cor de la Costeraaa,

C B7

Vinc del cor de la Costeraaaaaa,

Em D C B7

del poble dels socarraaaaaats,

G

d'allà on renaix de les cendreees

C B7

d'allà on renaix de les cendreeeeeees

Em D C B7

el meu País Valenciààààààà

G

d'allà on renaix de les cendreees

C B7

d'allà on renaix de les cendreeeeeees

Em D C B7

del meu País Valenciààààààà

B7 Em C B7 / B7 Em C B7 / B7 Em C B7

G

Esta és la terra que estime

C B7

Esta és la terra que estimeeeeeee

Em D C B7

Davant la qual sóc humillllllllll

G

Mai no vaig a abandonar-la

C B7

Mai no vaig a abandonar-laaaaaaa

Em D C B7

M'obligaren a partiiiiiiiir

G

Mai no vaig a abandonar-la

C B7
 Mai no vaig a abandonar-laaaaaaa
 Em D C B7
 M'obligaren a partiiiiiiiiir

B7 Em C B7 / B7 Em C B7 / B7 Em C B7

G
 Omplim el sarró de paaa,
 C B7
 Omplim el sarró de paaaa,
 Em D C B7
 si vols que et garde les ca_breeeees,
 G

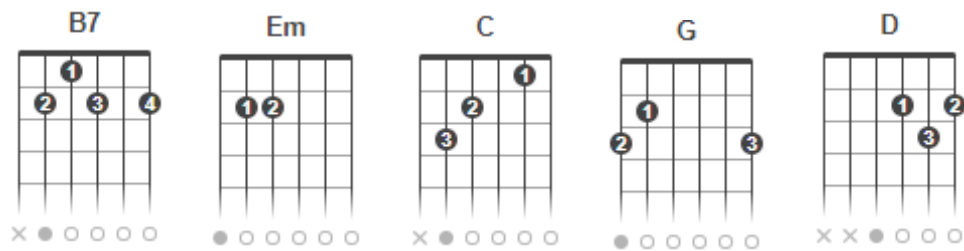
que les figues ja s'acabeeen
 C B7
 que les figues ja s'acabeeeeeeeen
 Em D C B7

I raïm ja no ni haaaaaaaaa.

G
 que les figues ja s'acabeeen
 C B7
 que les figues ja s'acabeeeeeeeen
 Em D C B7

I raïm ja no ni haaaaaaaaa.

B7 Em C B7 / B7 Em C B7 / B7 Em C B7



Malagueña salerosa (Chingón)

E7-Am-G-C-F-E7 / Am-E7 / Am-E7

Am

Que bonitos ojos tienes

Dm

Debajo de esas dos cejas

G

Debajo de esas dos cejas

F E7

Que bonitos ojos tienes.

Am

Ellos me quieren mirar

Dm

Pero si tú no los dejas

G

Pero si tú no los dejas

F E7

Ni siquiera parpadear.

E7 Am

Malagueña salerosa

G

Besar tus labios quisiera

C

Besar tus labios quisiera.

F E7

Malagueña salerosa

Am

Y decirte niña hermosa.

Am G

Que eres linda y hechicera,

C

Que eres linda y hechicera

F E7

Como el candor de una rosa.

E7-Am-G-C-F-E7 / E7-Am-G-C-F-E7 / Am-E7 / Am-E7

Am

Si por pobre me desprecias

Dm

Yo te concedo razón

G

Yo te concedo razón

F E7

Si por pobre me desprecias.

Am

Yo no te ofrezco riquezas

Dm

Te ofrezco mi corazón

G

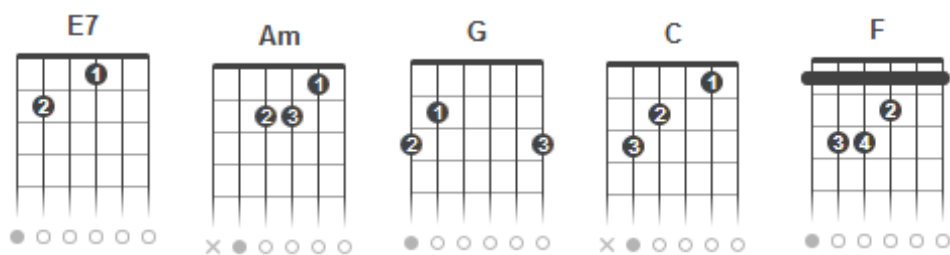
Te ofrezco mi corazón

F E7

A cambio de mi pobreza.

E7 Am
 Malagueña salerosa
 G
 Besar tus labios quisiera
 C
 Besar tus labios quisiera.
 F E7
 Malagueña salerosa
 Am
 Y decirte niña hermosa.

Am G
 Que eres linda y hechicera,
 C
 Que eres linda y hechicera
 F E7 Am
 Como el candor de una rosa. Y decirte niña hermosa.



María de las Mercedes (Diana Navarro)

Em D C B7 / Em D C B7

Em B7
Una dalia cuidaba Sevilla

Em
En el parque de los Monparsié.

D
Ataviada de blanca mantilla
C B7
Parecía una rosa de té.

B7
De Madrid, con chistera y patilla,
Em

Vino un real mozo muy cortesano.

B7
Que a Mercedes besó en la mejilla
Em
Pues son los niños primos hermanos.

D G
Un idilio de amor empezó a sonreír.

C
Mientras cantan en tono menor
D C B7
Por la orillita del Guadalquivir.

E
María de las Mercedes

B7
No te vayas de Sevilla.

Em
Que el nardo trocar te puede

D C B7
El color de tus mejillas.

E B7
Que quieras o que no quieras,

E
Aunque tú no dices nada,

Am Em
Se nota por tus ojeras

D C B7
Que estás muy enamorada.

E
Rosita de Andalucía,

B7
amor te prendió en sus redes,

E
Y puede ser que algún día,

B7
amor te cueste la vida:

E
María de las Mercedes.

Em D C B7 / Em D C B7

Em B7
Una tarde de la primavera
Em
Merceditas cambió de color.
D
Y Alfonsito que estaba a su lado
C B7
Fue y le dijo: ¿Que tienes mi amor?

B7
Y lo mismo que una lamparita
Em
Se fue apagando la soberana.
B7
Y las rosas que había en su carita
Em
Se le quedaron de porcelana.

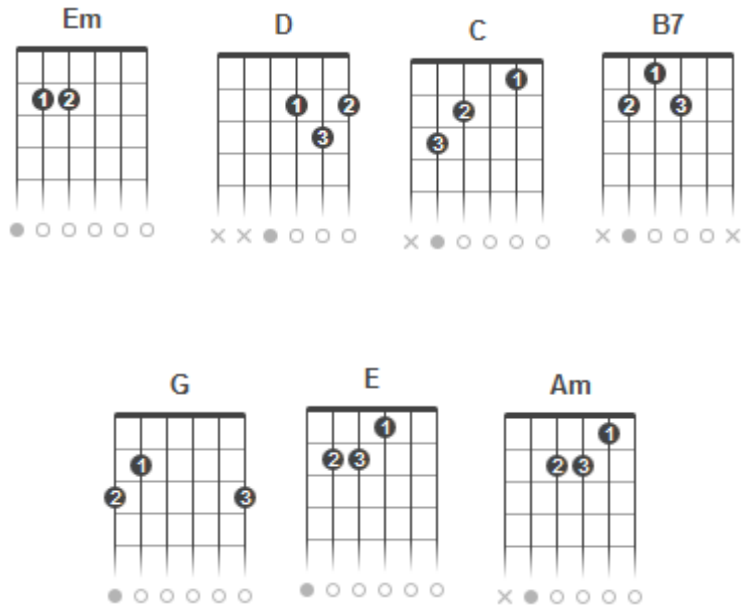
D G
Y Mercedes murió empezando a vivir.
C
Y en la Plaza de Oriente hay dolor,
D C B7
Para llorarla fue todo Madrid.

E
María de las Mercedes
B7
Mi rosa más sevillana
Em
Por qué te vas de mis redes
D C B7
De la noche a la mañana.
E B7
De amores son mis heridas,
E
Y de mi amor mi desengaño,
Am Em
Al verte dejar la vida
D C B7
A los dieciocho años.

E
Adiós, princesita hermosa,
B7
que ya besarme no puedes.
E
Adiós, carita de rosa,
B7
adiós, mi querida esposa,
E
María de las Mercedes.

B7
En hombros por los Madriles,
E
cuatro duques la llevaron
Am Em
y se contaban por miles
D C B7
los claveles que la echaron

B7 E
 Te vas camino del cielo,
 B7
 Sin un hijo que te herede,
 E
 España viste de duelo,
 B7
 El rey no tiene consuelo:
 E
 María de las Mercedes.



Mediterráneo (Joan Manuel Serrat)

Em7 F#m7 Em7 F#m7 [x4]

Em7 F#m7 Em7
Quizá porque mi niñez
F#m7 B7
sigue jugando en tu playa,
Em D G
y escondido tras las cañas
B7 Em
duerme mi primer amor,
D C
llevo tu luz y tu olor
D7 G
por donde quiera que vaya,
B7 Em D
y amontonado en tu arena
C B7
guardo amor, juegos y penas, yo...

Em7 F#m7 Em7
Que en la piel tengo el sabor
F#m7 B7
amargo del llanto eterno,
Em D G
que han vertido en ti cien pueblos
B7 Em
de Algeciras a Estambul,
D C
para que pintes de azul
D7 G
sus largas noches de invierno.
B7 Em D
A fuerza de desventuras,
C B7
tu alma es profunda y oscura.
Am7 D7 G
A tus atardeceres rojos
C B7
se acostumbraron mis ojos
Em
como el recodo al camino
Am7 D7 G
Soy cantor, soy embustero,
C B7
me gusta el juego y el vino,
Em F#m7 Em7 F#m7 Em7
Tengo alma de marinero.

Am7 B7 Em
¿Qué le voy a hacer, si yo
Am7 B7 Em B7 Em
nací en el Mediterráneo?
Am7 B7 Em B7 Em
nací en el Mediterráneo?

Em7 F#m7 Em7 F#m7 [x4]

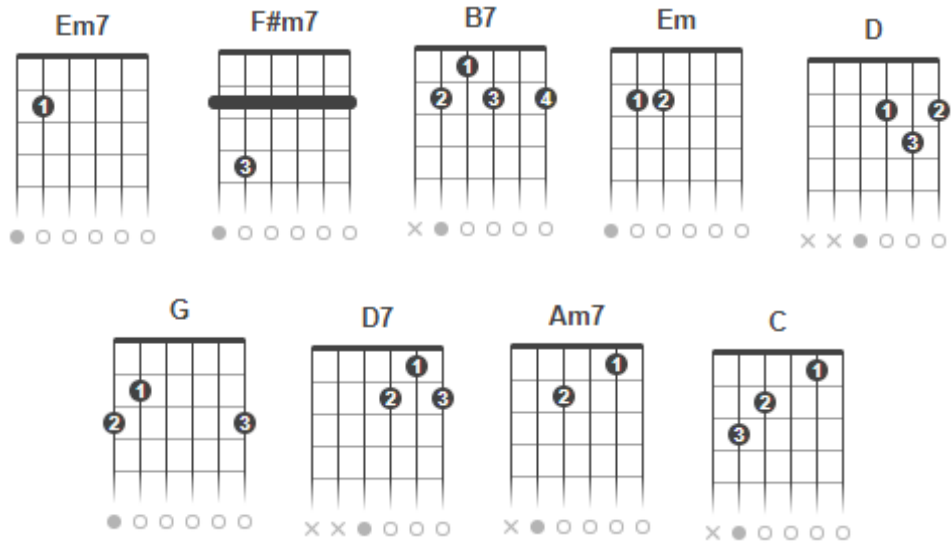
Em7 F#m7 Em7
 Y te acercas, y te vas
 F#m7 B7
 después de besar mi aldea.
 Em D G
 Jugando con la marea,
 B7 Em
 te vas, pensando en volver.
 D C
 Eres como una mujer,
 D7 G
 perfumadita de brea
 B7 Em D
 que se añora y que se quiere,
 C B7
 que se conoce y se teme. Ay...

Em7 F#m7 Em7
 Si un día para mi mal,
 F#m7 B7
 viene a buscarme la parca.
 Em D G
 Empujad al mar mi barca,
 B7 Em
 con un levante otoñal
 D C
 y dejad que el temporal,
 D7 G
 desguace sus alas blancas.
 B7 Em D
 Y a mí enterradme sin duelo,
 C B7
 entre la playa y el cielo.
 Am7 D7 G
 En la ladera de un monte,
 C B7
 más alto que el horizonte
 Em
 quiero tener buena vista.
 Am7 D7 G
 Mi cuerpo será camino,
 C B7
 le daré verde a los pinos
 Em F#m7 Em7 F#m7 Em7
 y amarillo a la genista.

Am7 B7 Em
 Cerca del mar porque yo,
 Am7 B7 Em B7 Em
 nací en el Mediterráneo?
 Am7 B7 Em B7 Em
 nací en el Mediterráneo?

Em7	F#m7	Em7	F#m7	Em7	F#m7	Em7	F#m7
Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara
Am	D	G	C	Am	B7	Em	E7
Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara
Am	D	G	C	Am	B7	Em	E7
Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara
Am	D	G	C	Am7	B7	Em	B7
Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	Ay Laralalara	nací en el Mediterrá	ne	o?	

Em7 F#m7 Em7 F#m7 [x3]



México lindo y querido (Vicente Fernández)

Esta primera parte es a ritmo de vals

E B7 E
Voz de la guitarra mía
 B7
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
 E
a mi tierra mexicana.

E B7 E
Yo le cantó a tus volcanes
 B7
a tus praderas y flores
que son como talismanes
 E
del amor de mis amores

E A B7
México lindo y querido
 E
si muero lejos de ti
 A B7
que digan que estoy dormido
 E
y que me traigan aquí
 A B7
Que digan que estoy dormido
 E E7
y que me traigan aquí
A E
México lindo y querido
 B7 E
si muero lejos de ti

Ésta segunda parte es a ritmo de corrido (más deprisa)

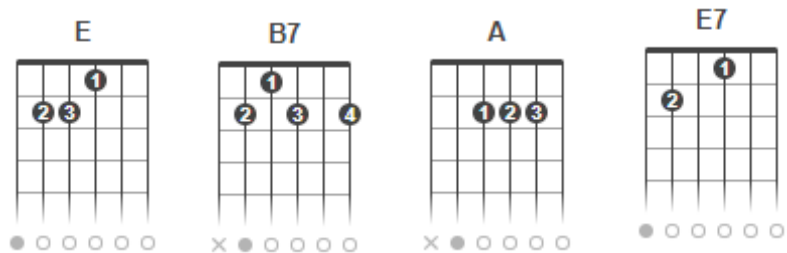
E-A-B7-E / E-A-B7-E

E B7 E
Que me entierren en la sierra
 B7
al pie de los magueyales
y que me cubra esta tierra
 E
que es cuna de hombres cabales.

E B7 E
Voz de la guitarra mía
 B7
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
 E
a mi tierra mexicana

E A B7
México lindo y querido
 E
si muero lejos de ti
 A B7
que digan que estoy dormido

y que me traigan aquí E
 Que digan que estoy dormido A B7
 y que me traigan aquí E E7
 México lindo y querido A E
 si muero lejos de ti. E B7 E



Mother (Pink Floyd)

Instrumental: G C x3

D C G

G C G
Mother do you think they'll drop the bomb?
G C G
Mother do you think they'll like this song?
C G
Mother do you think they'll try to break my balls?
D C
oooooooo aaaaa
C G
Mother should I build the wall?

G C G
Mother should I run for president?
G C G
Mother should I trust the government?
C G
Mother will they put me in the fiiiirin' line?
D C
oooooooo aaaaa
C G
Is it just a waste of time?

G C
Hush now, baby, baby don't you cry
F C
Mama's gonna make all of your nightmares come true
F C
Mama's gonna put all of her fears into you
F C
Mama's gonna keep you right here under her wing
F C
She won't let you fly, but she might let you sing
F C G
Mama's gonna keep babyyy cozy and warm

D C
oooooooo baaabe
D C
oooooooo baaabe
D
ooo baby
C G
Of course Mama's gonna help buuuild the wall

Instrumental: G C x3

D C G

G C G
 Mother do you think she's good enough
 G C G
 Mother do you think she's dangerous?
 C G
 Mother will she tear your little boyyyy apart?
 D C
 oooooooooo aaa

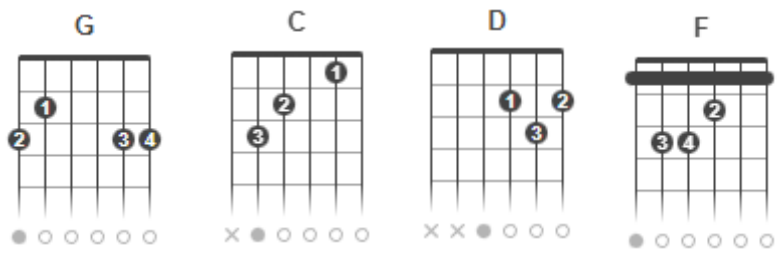
C G
 Mother will she break my heart?

G C
 Hush now baby, baby don't you cry
 F C
 Mama's gonna check out all your girlfriends for you
 F C
 Mama won't let anyooonne dirty get through
 F C
 Mama's gonna wait up until you get in
 F C
 Mama will always find out where you been
 F C G
 Mama's gonna keep baby healthy and clean

D C
 oooooooooo baaabe
 D C
 oooooooooo baaabe
 D
 ooo baby
 C G
 You'll always be baby to me

Instrumental: G C x3
 D C G

G C
 Mother did it need to be so high?



Ne me quitte pas (Jacques Brel)

Em
Ne me quitte pas, Il faut oublier,
Am B7
tout peut s'oublier qui s'enfuit déjà.
Am B7
Oublier le temps des malentendus
Em
et le temps perdu a savoir comment.
Am B7
Oublier ces heures qui tuaient parfois
Em
a coups de pourquoi le coeur du bonheur
Am B7
Ne me quitte pas, Ne me quitte pas
Em
Ne me quitte pas, Ne me quitte pas

Em C
Moi je t'offrirai, des perles de pluie
B7 Em
venues de pays ou il ne pleut pas
Em C
Je creuserai la terre jusqu'apres ma mort
D B7
pour couvrir ton corps d'or et de lumiere
Em Dm
Je f'rai un demain ou l'amour sera roi
C B7 Em
ou l'amour sera loi ou tu sera reine.

G Am
Ne me quitte pas, Ne me quitte pas
B7
Ne me quitte pas, Ne me quitte pas

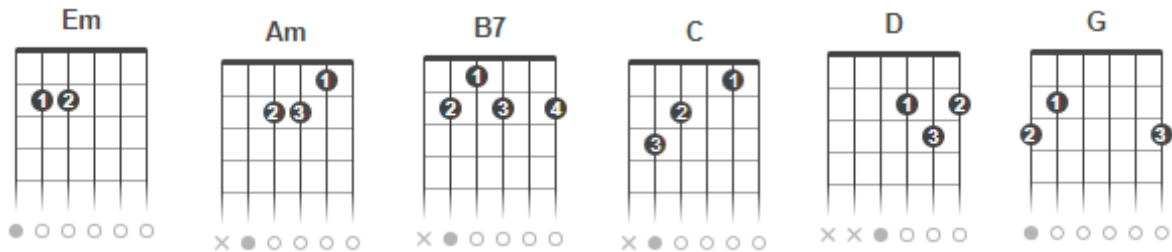
Em Em/D
Ne me quitte pas, je t'inventerai
Am B7
Des mots insensés que tu comprendras
Am B7
Je te parlerai de ces amants là
Em
Qui ont vu deux fois leurs cœurs s'embrasser
Am B7
Je te raconterai l'histoire de ce roi
Em
Mort de n'avoir pas pu te rencontrer
Am B7
Ne me quitte pas, Ne me quitte pas
Em B7 Em
Ne me quitte pas, Ne me quitte pas

Em C
On a vu souvent rejaillir le feu
B7 Em
De l'ancien volcan qu'on croyait trop vieux
Em C
Il est paraît-il des terres brûlées

D B7
 Donnant plus de blé qu'un meilleur avril
 Em Dm
 Et quand vient le soir pour qu'un ciel flamboie
 C B7 Em
 Le rouge et le noir ne s'épousent-ils pas

G Am
 Ne me quitte pas, Ne me quitte pas
 B7
 Ne me quitte pas, Ne me quitte pas

Em
 Ne me quitte pas, je ne veux plus pleurer
 Am B7
 Je ne veux plus parler, je me cacherai là
 Am B7
 À te regarder, danser et sourire
 Em
 Et à t'écouter, chanter et puis rire
 Am B7
 Laisse-moi devenir l'ombre de ton ombre
 Em
 L'ombre de ta main, l'ombre de ton chien
 Am B7
 Ne me quitte pas, Ne me quitte pas
 Em B7 Em
 Ne me quitte pas, Ne me quitte pas

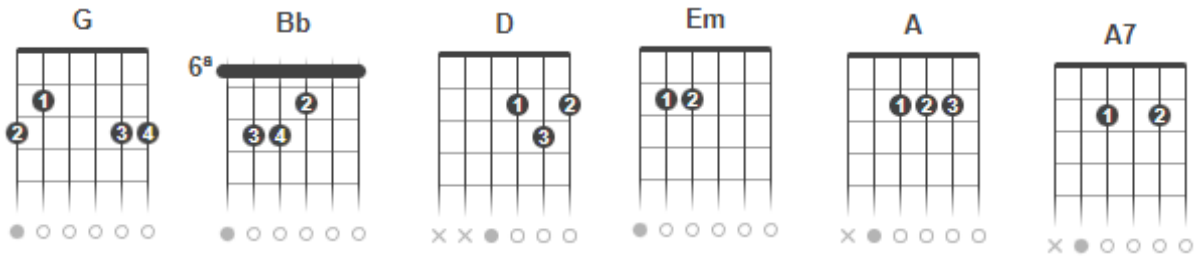


Nessun Dorma (Lucciano Pavarotti)

G Bb G Bb G
 Nessun dorma! Nessun dorma!
 Bb G Bb G
 Tu pure, o Principessa, nella tua fredda stanza,
 D G Bb G Bb G
 guardi le stelle che tremano d'amore e di speranza!

D Em A
 Ma il mio mistero è chiuso in me, il nome mio nessun saprà!
 A7 D Em D A A7 G
 No, no, sulla tua bocca lo dirò, quando la luce splende...rà!
 Bb G D G Bb G
 Ed il mio bacio scoglierà, il silenzio che ti fa mia!

D Em A A7
 Il nome suo nessun saprà, e noi dovrem ahimè, morir, morir!...
 D Em D
 Dilegua, o notte! tramontate, stelle! Tramontate, stelle!
 A A7 G D A D
 All'alba vincerò! Vincerò! Vincerò!



No sé porqué te quiero (Pastora Vega y Antonio Banderas)

Am
No sé porque te quiero
E7 Am
será que tengo alma de bolero
E7 F
tú siempre buscas lo que no tengo
G C
te busco en todos y no te encuentro
E7 C F E7
digo tu nombre cuando no debo.

Am
No sé porque te quiero
E7 Am
si voy a tientes, tú vas sin freno
E7 F
te me apareces en los espejos
G C
como una sombra de cuerpo entero
E7 C F E7
yo me pellizco y no me lo creo.

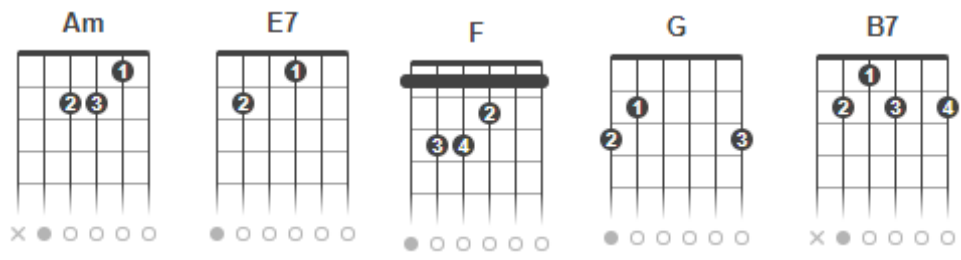
E7 F
Si no me hicieran falta tus besos
B7 E
me tratarías mejor que a un perro
E7 F
piensa que es libre porque anda suelto
G F E7
mientras arrastra la soga al cuello.

Am
Querer como te quiero
E7 Am
no va a caber en ningún bolero
E7 F
te me desbordas dentro del pecho
G C
me robas tantas horas de sueño
E7 C
me miento tanto que me lo creo.

F G F E7
F G F E7
F G

E7 F
Si no me hicieran falta tus besos
B7 E
me tratarías mejor que a un perro
E7 F
piensa que es libre porque anda suelto
G F E7
mientras arrastra la soga al cuello.

Am
 Querer como te quiero
 E7 Am
 no va a caber en ningún bolero
 E7 F
 te me desbordas dentro del pecho
 G C
 me robas tantas horas de sueño
 E7 C
 me miento tanto que me lo creo.



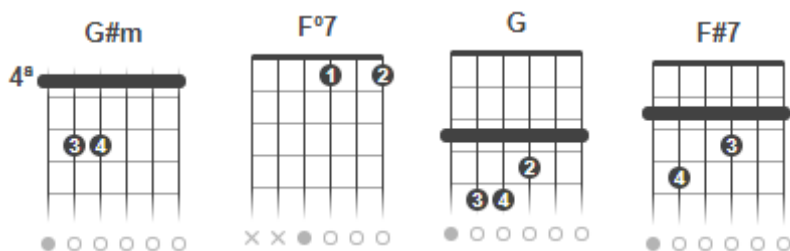
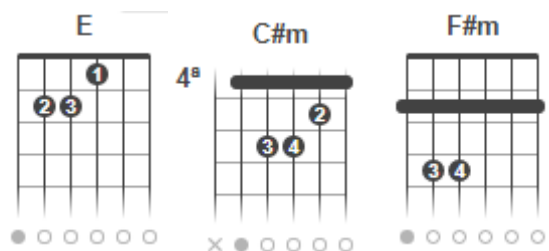
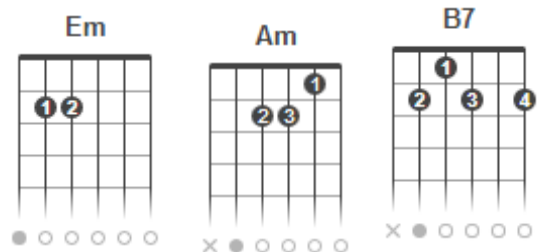
Nosotros (Carlos Cuevas & Guadalupe Pineda)

Em Am
 Atiéndeme,
 Em Am
 quiero decirte algo,
 Em B7
 que tú quizá, no esperes,
 Em Am B7
 doloroso, tal vez.

Em Am
 Escúchame,
 Em Am
 aunque me duela el alma,
 Em B7
 yo necesito hablarte,
 E C#m F#m B7
 y así lo haré.

E B7 E
 Nosotros, que fuimos tan sinceros,
 F#m G#m
 que desde que nos vimos,
 F°7 F#m B7
 amándonos estamos.
 F#m B7 F#m
 Nosotros, que del amor hicimos
 B7
 un sol maravilloso
 E C#m F#m B7
 romance tan divino.

E B7 E
 Nosotros, que nos queremos tanto
 Bm
 debemos separarnos,
 E7 A
 no me preguntes más.
 Am
 No es falta de cariño
 E G F#7
 te quiero con el alma
 F#m
 te juro que te adoro
 B7
 y en nombre de este amor
 E G#m F#m B7
 y por tu bien te digo adiós.



O Mio Babbino Caro (María Callas)

Cejilla en la 1

G

O mio babbino caro,

G

mi piace è bello, bello;

D Am Em

vo'andare in Porta Rossa

A7

D

a comperar l'anello!

G

Sì, sì, ci voglio andare!

G

e se l'amassi indarno,

C D Bm Em

andrei sul Ponte Ve_cchio,

C

Am

Em

ma per buttarmi in Arno!

C

D

G C

Mi struggo e mi tormento!

Am C

D

G

O Di_o, vorrei morir! (D7 e Bis)

G

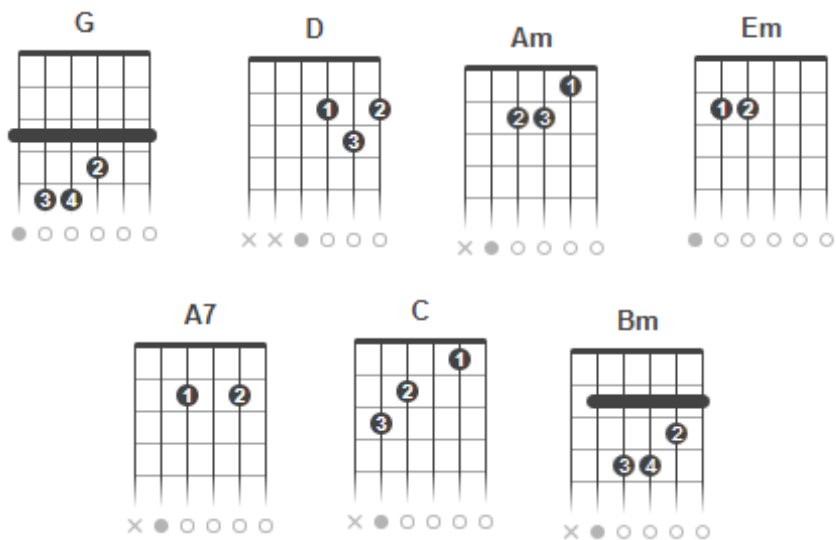
Babbo, pietà, pietà!

C

Am

G

Babbo, pietà, pietà!



O Sole Mio (Il Volo)

[Intro] G

 G C
Che bella cosa na jurnata 'e sole
 D D7 G D7
N'aria serena doppo na tempesta!
 G C Cm
Pe' ll'aria fresca pare gia' na festa
 G A7 D G
Che bella cosa na jurna_ta 'e sole

 G
Ma n'aa...tu sole
 Am7 D7
Cchiu' bello, oi ne'
 Am F D7
'O sole mio
 G G7
Sta 'nfronte a te!
 Cm G
'O sole, 'o so...le mio
 D D7
Sta 'nfronte a te!
 G
Sta 'nfronte a te!

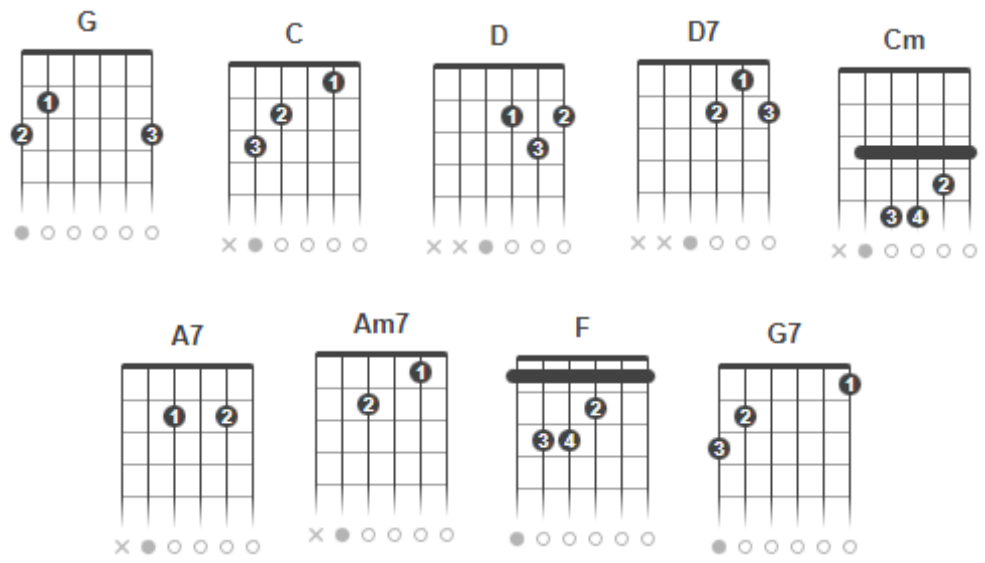
 G
Quanno fa notte e 'o sole
 C
Se ne scenne
 D D7 G D7
Me vene quase 'na malincunia
 G C Cm
Sotto 'a fenesta toia restarria
 G
Quanno fa notte e 'o sole
A7 D7 G
Se ne scenne

 G
Ma n'a...tu sole
 Am7 D7
Cchiu' bello, oi ne'
 Am F D7
'O sole mio
 G G7
Sta 'nfronte a te!
 Cm G
'O sole, 'o sole mio
 D D7
Sta 'nfronte a te!
 G
Sta 'nfronte a te!

 G
Ma n'aaa...aaaaaa...tu sole
 Am7 D7
Cchiu' bello, oi ne'
 Am F D7
'O sole mio

G G7
 Sta 'nfronte a te!
 Cm G
 'O sole, 'o sole mio
 D D7
 Sta 'nfronte a te!
 G G7
 Sta 'nfronte a te!

Cm G
 'O sole, 'o sole mio
 D D7
 Sta 'nfronte a te!
 G
 Sta 'nfronte a te!



Ojos de gata (Los Secretos)

G D
 Fue en un pueblo con mar una noche después de un concierto

Tú reinabas detrás de la barra del único bar que vimos abierto G
 G7 C D
 Cántame una canción al oído, te sirvo y no pagas

C D
 Solo canto si tú me demuestras
 C D G
 que es verde la luz de tus ojos de gata.

G D
 Loco porque me diera la llave de su dormitorio

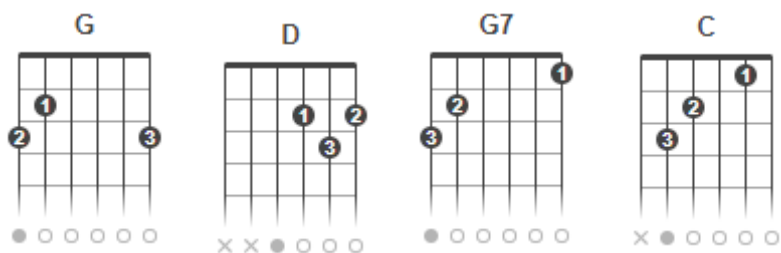
Esa noche canté al piano del amanecer todo mi repertorio G
 G7 C D
 Con el quiero beber, el alcohol me acunó entre sus mantas

C D
 Y soñé con sus ojos de gata
 C D G
 pero no recordé que de mi algo esperaba.

G D
 Desperté con resaca y busqué pero allí ya no estaba

Me dijeron que se mosqueó porque me emborraché y la usé como almohada G
 G7 C D
 Comentó por ahí que yo era un chaval ordinario

C D C D G
 Pero cómo explicar que me vuelvo vulgar al bajarme de cada escenario.
 C D C D G
 Pero cómo explicar que me vuelvo vulgar al bajarme de cada escenario.



Pa todo el año (Paquita la del Barrio & Las tres grandes)

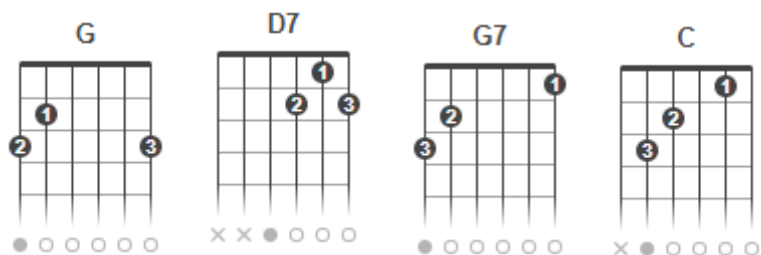
G D7 G
 Por tu amor que tanto quiero y tanto extraño
 D7
 Que me sirvan una copa y muchas más
 Que me sirvan de una vez pa' todo el año
 G
 Que me pienso seriamente emborrachar

G D7 G
 Si te dicen que me vieron muy borracho
 G7 C
 Orgullosamente diles que es por ti
 G
 Porque no tendré el valor para negarlo
 D7
 Gritaré que por tu amor me estoy matando
 G
 Y sabrán que por tus besos me perdí.

D7 G
 Para hoy en adelante el amor no me interesa
 D7 G
 Gritaré por todo el mundo mi dolor y mi tristeza
 D7 G
 Porque sé que de este golpe ya no voy a levantarme
 D7 G
 Aunque yo no lo quisiera, voy a morirme de amor.

G D7 G
 Si te dicen que me vieron muy borracho
 G7 C
 Orgullosamente diles que es por ti
 G
 Porque no tendré el valor para negarlo
 D7
 Gritaré que por tu amor me estoy matando
 G
 Y sabrán que por tus besos me perdí.

G7 D7 G
 Para hoy en adelante el amor no me interesa
 D7 G
 Gritaré por todo el mundo mi dolor y mi tristeza
 D7 G
 Porque sé que de este golpe ya no voy a levantarme
 D7 G
 Aunque yo no lo quisiera, voy a morirme de amor.



Pájaro Chogüi (La Vuelta Andina)

C Am
Cuenta la leyenda que en un árbol
F G7
se encontraba encaramado un indiecito guaraní,
Dm G7
que sobresaltado por un grito de su madre
C
perdió apoyo, y cayendo se murió.
C Am
Y que entre los brazos maternos
C7 F
por extraño sortilegio en chogüi se convirtió.

F
Chogüi, chogüi, chogüi, chogüi,
C A7
cantando está, mirando allá,
Dm G7 C C7
llorando y volando se alejó.
Fm
Chogüi, chogüi, chogüi, chogüi,
C A7
que lindo va, que lindo es
Dm G7 C
perdiéndose en cielo guaraní.

C Am
Y desde aquel día se recuerda al indiecito
F G7
cuando se oye como un eco a lo chogüi,
Dm G7
ese canto alegre y bullanguero
C G7
del gracioso naranjero que repica en su cantar.
C Am
Salta y picotea las naranjas
C7 F
que es su fruta preferida, repitiendo sin cesar.

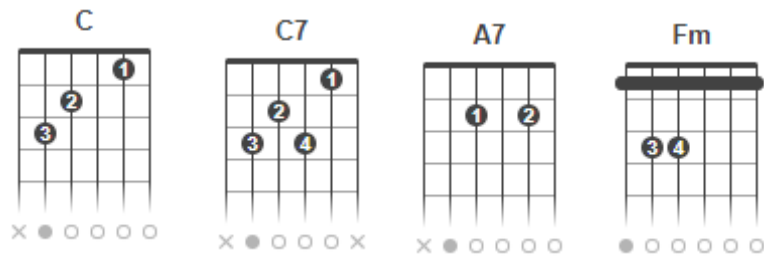
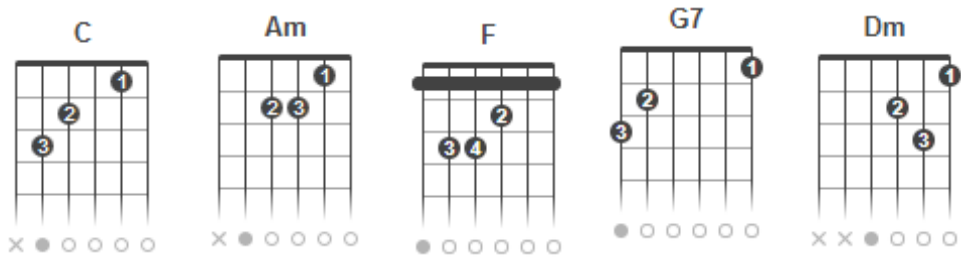
F
Chogüi, chogüi, chogüi, chogüi,
C A7
cantando está, mirando allá,
Dm G7 C C7
llorando y volando se alejó.
Fm
Chogüi, chogüi, chogüi, chogüi,
C A7
que lindo va, que lindo es
Dm G7 C
perdiéndose en cielo guaraní.

F
Chogüi, chogüi, chogüi, chogüi,
C A7
cantando está, mirando allá,
Dm G7 C C7
llorando y volando se alejó.

Fm
 Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
 C A7
 que lindo va, que lindo es
 Dm G7 C
 perdiéndose en cielo guaraní.

F
 Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
 C A7
 cantando está, mirando allá,
 Dm G7 C C7
 llorando y volando se alejó.

Fm
 Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
 C A7
 que lindo va, que lindo es
 Dm G7 C
 perdiéndose en cielo guaraní.



Peces de ciudad (Rozalén)

F C G / F C G / F C G C9 G

G C9 G
Se peinaba a lo garçon,
Em C
la viajera que quiso enseñarme a besar
G C9 G
en la gare d'Austerlitz.
Em
Primavera de un amor,
C C/B Am
amarillo y frugal como el sol
Am/G D
del veranillo de San Martín.

C
Hay quien dice que fui yo,
Bm
el primero en olvidar
Am C
cuando en un si bemol de Jacques Brel
D
conocí a mademoiselle Amsterdam.

G C9 G
En la fatua Nueva York,
Em C
da más sombra que los limoneros
G C9 G
la estatua de la libertad.
Em
Pero en desolation row
C C/B Am
las sirenas de los petroleros
Am/G D
no dejan reír ni volar.

C
Y en el coro de Babel,
Bm
desafina un español.
Am
No hay más ley
C
que la fiebre del oro
G C9 G
en las minas del rey Salomón.

D C
Y desafiando el oleaje sin timón ni timonel,
Bm
por mis sueños va
Am C G
ligero de equipaje sobre un cascarón de nuez
Em D
mi corazón de viaje,
Em C
luciendo los tatuajes de un pasado bucanero
G
de un velero al abordaje de un

G C G C9 G
de un no te quiero querer

D
Y como huir cuando no quedan islas
C
para naufragar

Bm Am C G
al país donde los sabios se retiran del agravio de buscar

Em D
Labios que sacan de quicio,
Em C
mentiras que ganan juicios, tan sumarios que envilecen
G

el cristal de los acuarios de

F C G
de los peces de ciudad

F C G
que mordieron el anzuelo,

Dm7 C
que bucean a ras del suelo,

G
que no merecen flotar.

F C G / F C G / F C G C9 G

G C9 G
El dorado era un champú,

Em C
la virtud unos brazos en cruz,
G

el pecado una página web.
Em

En Comala comprendí

C C/B Am Am/G
que al lugar donde has sido feliz

D
no debieras tratar de volver.

C
Cuando en vuelo regular

Bm
pisé el cielo de Madrid

F C
me esperaba una recién casada

G
que no se acordaba de mi.

D C
Y desafiando el oleaje sin timón ni timonel,
Bm

por mis sueños va

Am C G
ligero de equipaje sobre un cascarón de nuez

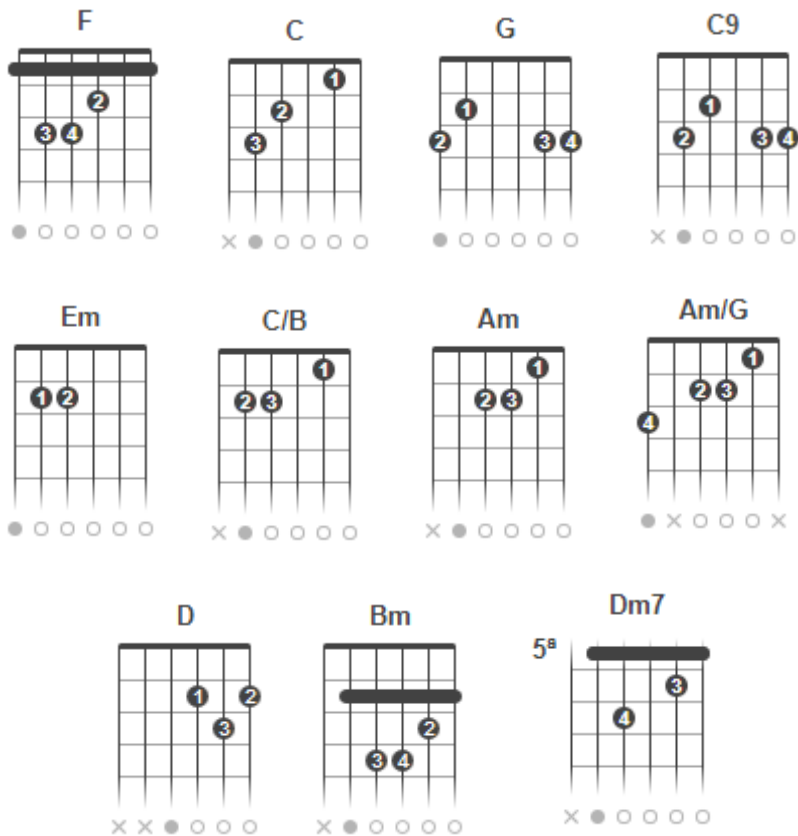
Em D
mi corazón de viaje,

Em C
luciendo los tatuajes de un pasado bucanero

G
de un velero al abordaje de un

F C G C9 G
de un no te quiero querer

D
 Y como huir cuando no quedan islas
 C
 para naufragar
 Bm Am C G
 al país donde los sabios se retiran del agravio de buscar
 Em D
 Labios que sacan de quicio,
 Em C
 mentiras que ganan juicios, tan sumarios que envilecen
 G
 el cristal de los acuarios de
 F C G
 de los peces de ciudad
 F C G
 que perdieron las agallas,
 Dm7 C
 en un banco de morrallas
 G
 en una playa sin mar
 F C G / F C G / F C G C9 G



Peor para el sol (Joaquín Sabina)

¿Qué adelantas sabiendo mi nombre?
Cada noche tengo uno distinto
y siguiendo la voz del instinto
me lanzo a buscar...
imagino, preciosa que un hombre
algo más ,un amante discreto
que se atreva a perderme el respeto
¿no quieres probar...?

Vivo justo detrás de la esquina
No me acuerdo si tengo marido
si me quitas con arte el vestido
te invito un champán.....
le solté al barman mil de propina
apuré la cerveza de un sorbo
acertó quien "El templo del morbo"
le puso a este bar.

Peor para el sol
que se mete a las siete en la cuna
del mar a roncar
mientras un servidor
le levanta la falda a la Luna.

Al llegar al portal nos buscamos
como dos estudiantes en celo
un piso antes del séptimo cielo
se abrió el ascensor
nos sirvió para el último gramo
el cristal de su foto de boda
no faltó ni el desfile de moda

G
 de ropa interior
 E7 Am
 en mi casa ni hay nada prohibido
 C7 F
 pero no vayas a enamorarte
 C F C
 con el alba tendrás que marcharte
 G
 para no volver,
 F
 olvidando que me has conocido
 G Am
 que una vez estuviste en mi cama
 A7 Dm
 hay caprichos de amor que una dama
 G C
 no debe tener.

C
 Peor para el sol
 Bb F
 que se mete a las siete en la cuna
 Bb C
 del mar a roncar
 G
 mientras un servidor
 Dm G
 le levanta la falda a la Luna.

C G C
 Es mejor, le pedí que te calles
 G Am
 no me gusta invertir en quimeras
 C G C
 me han traído hasta aquí tus caderas
 F C
 no tu corazón.....

Dm G
 y después ¿para qué más detalles?
 F G Am
 ya sabéis...copas risas, excesos
 Dm A7 Dm
 ¿Cómo van a caber tantos besos
 G
 en una canción?

E7 Am
 volví al bar a la noche siguiente
 C7 F
 a brindar con su silla vacía
 C F C
 me pedí una cerveza bien fría

G
 y entonces no sé
 F
 si soñé o era suya la ardiente
 G Am
 voz que me iba diciendo al oído
 A7 Dm
 "me moría de ganas querido
 G C
 de verte otra vez"

Pero a tu lado (Los Secretos – Covid 19)

G D Em / C D G

G D Em G
He muerto y he resucitado
C D G
con mis cenizas un árbol he plantado
Em C
su fruto ha dado y desde hoy
D G
algo ha empezado.

G D Em G
He roto todos mis poemas
C D G
los de tristezas y de penas
Em C
y lo he pensado, y hoy sin dudar
D G G7
vuelvo a tu lado.

C D G
Ayúdame y te habré ayudado
Em
que hoy he soñado
C Am
en otra vida en otro mundo
D G
pero a tu lado.

D Em C D G

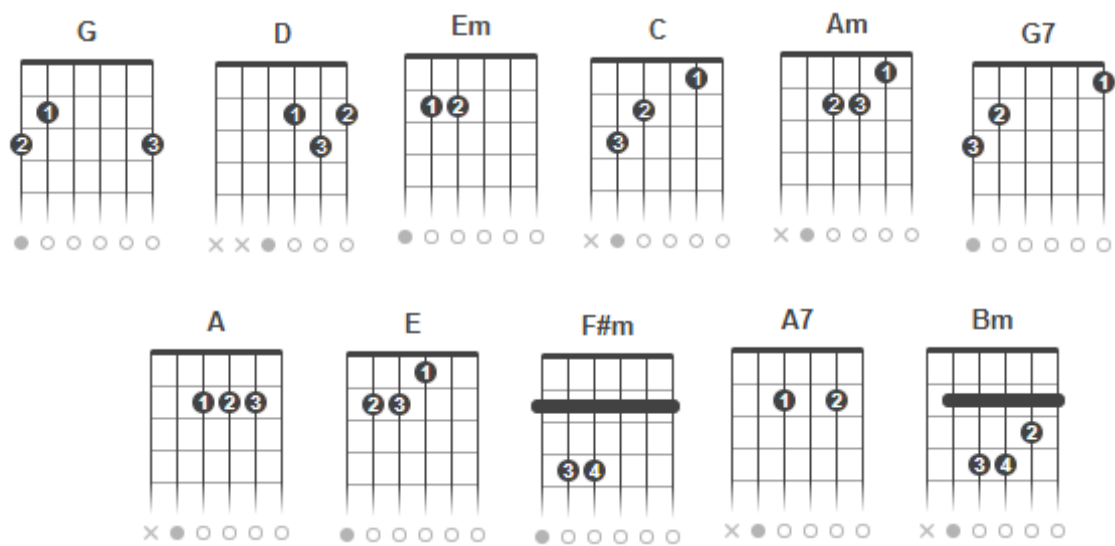
G D Em
Ya no persigo sueños rotos
C D G
los he cosido con el hilo de tus ojos
Em C
y te he cantado al son de acordes
D G G7
aún no inventados.

C D G
Ayúdame y te habré ayudado
Em
que hoy he soñado
C Am
en otra vida en otro mundo
D G
pero a tu lado.

A E F#m / D E A A7

D E A
Ayúdame y te habré ayudado
F#m
que hoy he soñado
D Bm
en otra vida en otro mundo
E A
pero a tu lado.

D E A
 Ayúdame y te habré ayudado
 F#m
 que hoy he soñado
 D Bm
 en otra vida en otro mundo
 E A
 pero a tu lado.
 F#m
 que hoy he soñado
 D Bm
 en otra vida en otro mundo
 E A
 pero a tu lado.



Pongamos que hablo de Madrid (Joaquín Sabina – Covid 19)

G Am C Bm Am D C G C9

G C9 G C9 G

Allá donde se cruzan los caminos

Donde el mar no se puede concebir

Donde regresa siempre el fugitivo

Pongamos que hablo de Madrid

Pongamos que hablo de Madrid

G C9 G C9 G

Donde el deseo viaja en ascensores

un agujero queda para mi

que me dejo la vida en sus rincones

pongamos que hablo de Madrid.

G C9 G C9 G

Las niñas ya no quieren ser princesas

y a los niños les da por perseguir

el mar dentro de un vaso de ginebra

pongamos que hablo de Madrid.

G Am C Bm Am D C G C9

G C9 G C9 G

Los pájaros visitan al psiquiatra

las estrellas se olvidan de salir

la muerte pasa en ambulancias blancas

pongamos que hablo de Madrid.

G C9 G C9 G

El Sol es una estufa de butano

la vida un metro a punto de partir

hay una jeringuilla en el lavabo

pongamos que hablo de Madrid.

G C9 G C9 G

Cuando la muerte venga a visitarme

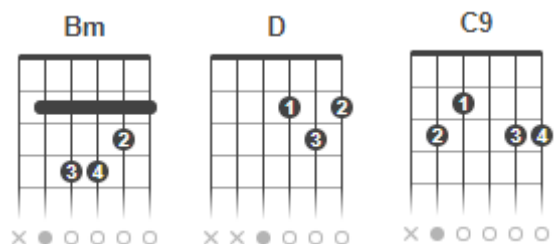
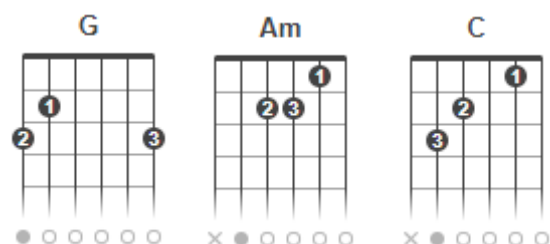
que me lleven al sur donde nací

aquí no queda sitio para nadie

pongamos que hablo de Madrid...

... de Madrid... de Madrid... de Madrid.

C Bm Am G



Por una cabeza (Carlos Gardel)

G
Por una cabeza de un noble potrillo
Am
que justo en la raya afloja al llegar
E7 Am D7
y que al regresar parece decir:
Am D7 G
No olvides, hermano, vos sabés, no hay que jugar...

G
Por una cabeza, metejón de un día,
G7 C
de aquella coqueta y risueña mujer
Am7 G
que al jurar sonriendo, el amor que esta mintiendo
D7 G
quema en una hoguera todo mi querer.

Gm Dm
Por una cabeza
Cm Bb
todas las locuras
Cm Gm
su boca que besa
A7
borra la tristeza,
Cm D7
calma la amargu_ra.

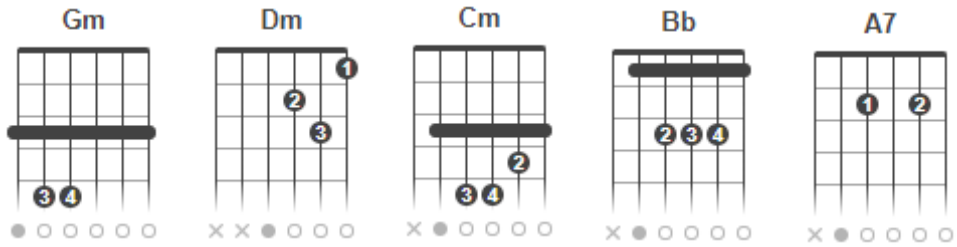
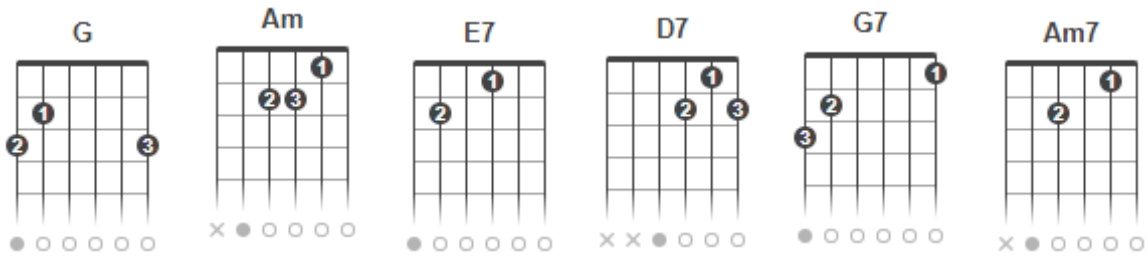
Gm Dm
Por una cabeza
Cm Bb
si ella me olvida
Cm Gm
qué importa perderme,
A7
mil veces la vida
D7 G
para que vivir.

G
Cuantos desengaños, por una cabeza,
Am
yo juré mil veces no vuelvo a insistir
E7 Am D7
pero si un mirar me hiere al pasar,
Am D7 G
su boca de fuego, otra vez, quiero besar.

G
Basta de carreras, se acabó la timba,
G7 C
un final reñido yo no vuelvo a ver,
Am7 G
pero si algún pingo llega a ser fija el domingo,
D7 G
yo me juego entero, qué le voy a hacer.

Gm Dm
 Por una cabeza
 Cm Bb
 todas las locuras
 Cm Gm
 su boca que besa
 A7
 borra la tristeza,
 Cm D7
 calma la amargu_ra.

Gm Dm
 Por una cabeza
 Cm Bb
 si ella me olvida
 Cm Gm
 qué importa perderme,
 A7
 mil veces la vida
 D7 G D7 G
 para que vivir.



Popurrí Canario (Isa Canaria)

G D7
Palmero sube a la palma,
G
y dile a la palmerita,
D7
que se asome a la ventana
G
que su amor la solicita,
D7
que su amor la solicita,
G
palmero sube a la palma,

G
Virgen de Candelaria,
C D
la más morena, la más morena.
la que tiende su manto,
G
sobre la arena, sobre la arena.

G
Virgen de Candelaria,
C D
la morenita, la moreniita.
la que tiende su manto,
G
sobre la ermita, sobre la ermiita.

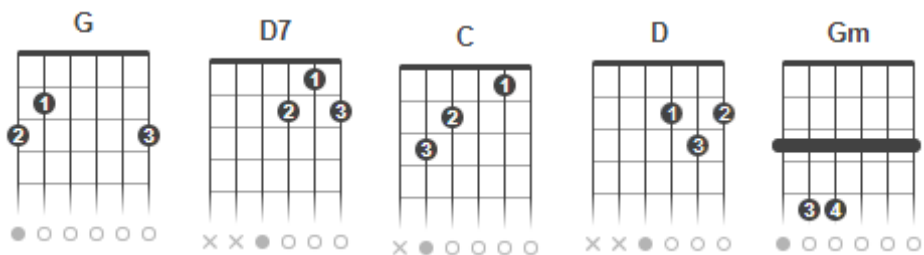
Gm D7
Todas las canarias son,
Gm
como ese Teide gigante,
D7
mucho nieve en el semblante,
Gm
y fuego en el corazón,
D7
y fuego en el corazón,
Gm
todas las canarias son.

G
Esta noche no alumbra,
C
la farola del mar.
D
esta noche no alumbra
G
porque no tiene gas.
Porque no tiene gas,
C
porque no tiene gas,
D
esta noche no alumbra
G
la farola del mar.

G
 Quiero que te pongas la mantilla blanca,
 D
 quiero que te pongas la mantilla azul,
 quiero que te pongas la recolorada,
 G
 quiero que te pongas la que sabes tú.
 G
 La que sabes tú, la que sabes tú,
 D
 la que sabes tú, la que sabes tú,
 quiero que te pongas la mantilla blanca,
 G
 quiero que te pongas la mantilla azul.

G D7
 Dicen que te vas, dicen que te vas para La Gomera,
 G
 Dicen que te vas, dicen que te vas, pero no me llevas.
 D7
 Pero no me llevas, pero no me llevas, pero no me llevas,
 G
 Dicen que te vas, dicen que te vas para La Gomera.

G
 Quiero que te pongas la mantilla blanca,
 D
 quiero que te pongas la mantilla azul,
 quiero que te pongas la recolorada,
 G
 quiero que te pongas la que sabes tú.
 G
 La que sabes tú, la que sabes tú,
 D
 la que sabes tú, la que sabes tú,
 quiero que te pongas la mantilla blanca,
 G
 quiero que te pongas la mantilla azul.



Que Bonito (Rosario Flores)

Bm7 C#m7 A7M Bm7 / Bm7 A7M / Bm7 A7M

Bm7
 Qué bonito cuando te veo ay
 A7M
 Qué bonito cuando te siento
 Bm7 A7M
 Qué bonito pensar que estás aquí, junto a mí

Bm7
 Qué bonito cuando te veo ay
 A7M
 Qué bonito cuando te siento
 Bm7 A7M
 Qué bonito pensar que estás aquí, junto a mí
 Bm7 C#m7

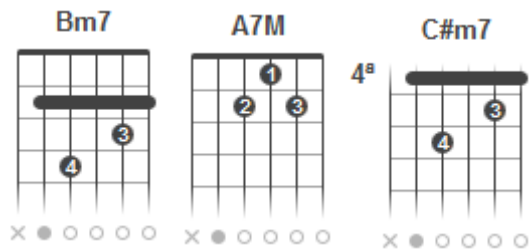
Ay, qué bonito sería poder volar
 A7M
 Y a tu lado ponerme yo a cantar
 Bm7
 Como siempre lo hacíamos los dos. Ay!
 Bm7 C#m7
 Que mi cuerpo no para de notar
 A7M
 Que tu alma conmigo siempre está
 Bm7
 Y que nunca de mí se apartará

Bm7
 Qué bonito tu pelo negro, ay
 A7M
 Qué bonito tu cuerpo entero
 Bm7 A7M Bm7 C#m7 A7M Bm7
 Qué bonito mi amor todo tu ser, sí tu ser

Bm7 C#m7
 Qué bonito sería poder volar
 A7M
 Y a tu lado ponerme yo a cantar
 Bm7
 Como siempre lo hacíamos los dos. Ay!
 Bm7 C#m7
 Que mi cuerpo no para de notar
 A7M
 Que tu alma conmigo siempre está
 Bm7
 Y que nunca de mí se apartará, aay

Bm7
 Qué bonito cuando acaricio, ay
 A7M
 Tu guitarra entre mis manos
 Bm7 A7M
 Qué bonito poder sentirte así, siempre así
 Bm7 A7M
 Qué bonito mi amor todo tu ser, si tu ser

Bm7 A7M Bm7 A7M Bm7 A7M



Resistiré (Covid19)

Cejilla en 4° traste

Em D Em D

Em Am
Cuando pierda todas las partidas
D Em B7
cuando duerma con la soledad
Em Am
cuando se me cierren las salidas
B7 Em
y la noche no me deje en paz

Em Am
Cuando sienta miedo del silencio
D G B7
cuando cueste mantenerse en pie
Em Am
cuando se rebelen los recuerdos
B7 Em
y me pongan contra la pared

Em Am
Resistiré, erguido frente a todo
D G
me volveré de hierro para endurecer la piel
Em B7
Y aunque los vientos de la vida soplen fuerte
B7
soy como el junco que se dobla,
Em
pero siempre sigue en pie
Em Am
Resistiré, para seguir viviendo
D G
soportaré los golpes y jamás me rendiré
Em B7
y aunque los sueños se me rompan en pedazos
B7
resistiré, resistiré.

Sin cejilla

Em D Em D

Em Am
Cuando el mundo pierda toda magia
D Em
cuando mi enemigo sea yo
Em Am
cuando me apuñale la nostalgia
B7 Em
y no reconozca ni mi voz

Em Am
Cuando me amenace la locura
D G B7
cuando en mi moneda salga cruz
Em Am
cuando el diablo pase la factura

B7 Em
o si alguna vez me faltas tú.

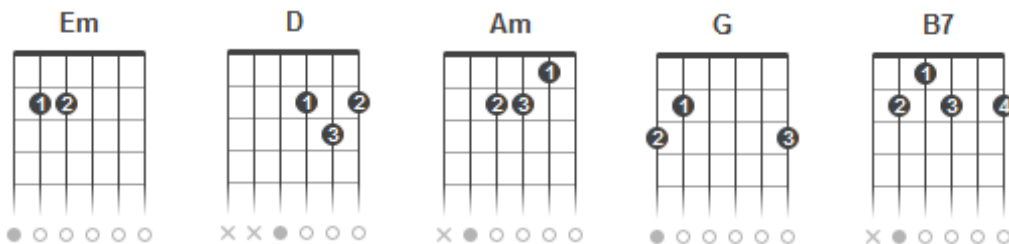
Em Am
Resistiré, erguido frente a todo
D G
me volveré de hierro para endurecer la piel
Em B7
Y aunque los vientos de la vida soplen fuerte
B7
soy como el junco que se dobla,
Em
pero siempre sigue en pie
Em Am
Resistiré, para seguir viviendo
D G
soportaré los golpes y jamás me rendiré
Em B7
y aunque los sueños se me rompan en pedazos
B7
resistiré, resistiré.

Em D Em D

Em Am
Cuando pierda todas las partidas
D Em B7
cuando duerma con la soledad
Em Am
cuando se me cierren las salidas
B7 Em
y la noche no me deje en paz

Em Am
Resistiré, erguido frente a todo
D G
me volveré de hierro para endurecer la piel
Em B7
Y aunque los vientos de la vida soplen fuerte
B7
soy como el junco que se dobla,
Em
pero siempre sigue en pie
Em Am
Resistiré, para seguir viviendo
D G
soportaré los golpes y jamás me rendiré
Em B7
y aunque los sueños se me rompan en pedazos
B7
resistiré, resistiré.

Em D Em D



Romeiro ao lonxe (Luar na Lubre & Diana Navarro)

Am Em Am / Am D Am / Am C G / Am F Em D

Am Em Am
 Romeiro hei de ir lonxe ao San Andrés
 D Am
 con herbiñas de namorar,
 C G
 dareille a quen alén mar está
 Am F Em D
 o aloumiño do meu amor.

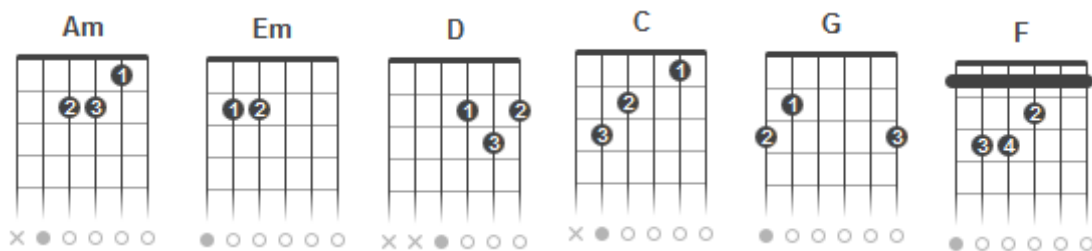
Am Em Am
 Hei de vestir a camisa de liño
 D Am
 con herbiñas de namorar;
 C G
 a acaroar mapoulas bermellas,
 Am F Em D
 co aloumiño do meu amor,

Am D / Am D / Am D / Am D

Am Em Am
 Morto ou vivo hei volver á terra
 D Am
 con herbiñas de namorar;
 C G
 a velalo adro familiar,
 Am F Em D
 co aloumiño do meu amor.
 Am Em Am
 Cabo do mundo, ó pé dun aguillón
 D Am
 entre herbiñas de namorar;
 C G
 o amilladoiro a levantar
 Am F Em D
 co aloumiño do meu amor.

Am G D / Am G D / Am G D / Am G D

Am Em Am
 Romeiro hei de ir lonxe ao San Andres
 D Am
 con herbiñas de namorar,
 C G
 dareille a quen alén mar está
 Am F Em D Am
 co aloumiño do meu amor.



Siempre estoy soñando (Fito y Fitipaldis)

G (x4)

G D
Mientras me aguanten los huesos yo quiero seguir cantando

G
quiero estar cerca de ti, lo más lejos a tu lado

C D G
Tu mirada es un balcón, tú te asomas yo te canto

D
He pintao mi corazón con el rojo de tus labios

C D G
Sé que no puedo dormir porque siempre estoy soñando

D C G
en invierno con el sol, con las nubes en verano.

G D
La luna era una farola y a ella me abracé borracho

G
y acabé buscando versos en el fondo de mi vaso

C D G
todo lo que no aprendí nunca se me ha olvidado

Em G D
No he perdido la razón ni tampoco la he encontrado

C D G
Sé que no puedo dormir porque siempre estoy soñando

Em D C D G
en invierno con el sol, con las nubes en verano.

C G
todo lo que no aprendí nunca se me ha olvidado

G D
No he perdido la razón ni tampoco la he encontrado

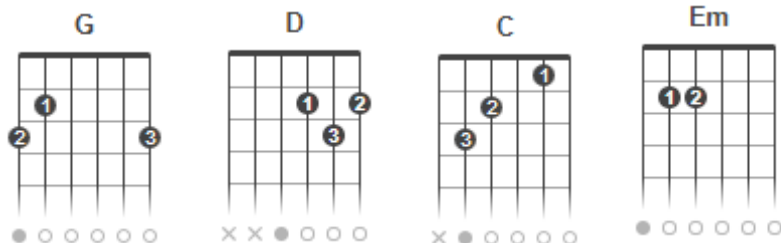
C D G
Sé que no puedo dormir porque siempre estoy soñando

Em D C D G
en invierno con el sol, con las nubes en verano

C Em D Am7 D G
en invierno con el sol, con las nubes en verano.

G D
mientras me aguanten los huesos, mientras me aguanten los huesos

G D
mientras me aguanten los huesos, mientras me aguanten los huesos



Soldadito Marinero (Fito & Fitipaldis)

| F | | | | C | | | | | | | G | | | | F | | | | C | | | | | | G | | C | | | | |

G F C
Él camina despacito que las prisas no son buenas

G
En su brazo dobladita con cuidado la chaqueta
F C
Luego pasa por las calles donde los chavales juegan

G C
Él también quiso ser niño pero le pilló la guerra

F C
Soldadito marinero conociste a una sirena
Am G
De esas que dicen "te quiero" si ven la cartera llena

F C
Escogiste a la más guapa y a la menos buena
G C
Sin saber cómo ha venido te ha cogido la tormenta

| F | | | | C | | | | | | | G | | C | | | | |

G F C
Él quería cruzar los mares y olvidar a su sirena

G
La verdad no fue difícil cuando conoció a Mariela
F C
Que tenía los ojos verdes y un negocio entre las piernas

G C
Hay que ver que puntería no te arrimas a una buena

F C
Soldadito marinero conociste a una sirena
Am G
De esas que dicen "te quiero" si ven la cartera llena

F C
Escogiste a la más guapa y a la menos buena
G C
Sin saber cómo ha venido te ha cogido la tormenta

| F | | | | C | | | | | | | G | | | | F | | | | C | | | | | | G | | C | | | | |

F C
Después de un invierno malo
G

Una mala primavera
Am
dime porque estás buscando
F

una lágrima en la arena
C
después de un invierno malo
G

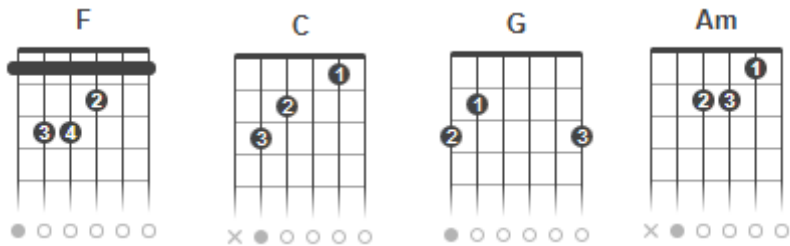
una mala primavera
Am
dime porque estás buscando
F

una lágrima en la arena
C
después de un invierno malo

G
una mala primavera
Am
dime porque estás buscando
F
una lágrima en la arena
C
después de un invierno malo
(más rápido)

F C
Después de un invierno malo
G
Una mala primavera
Am
dime porque estás buscando
F
una lágrima en la arena
C
después de un invierno malo
G
una mala primavera
Am
dime porque estás buscando
F
una lágrima en la arena
C
después de un invierno malo
G
una mala primavera
Am
dime porque estás buscando
F
una lágrima en la arena
C
después de un invierno malo

| F | | | | C | | | | G | | | | Am | | | | F | | | | C | | | | | G | | C | | | |



Solo le pido a Dios (Mercedes Sosa & León Gieco)

| Am | | | | G | Am | | | | G | Am | | | | G | Am | | | | G |

C G C
Solo le pido a Dios
F Em Dm
Que el dolor no me sea indiferente,
Em C G
Que la reseca Muerte no me encuentre
F Em Am
Vacía y sola sin haber hecho lo suficiente.

C G C
Solo le pido a Dios
F Em Dm
Que lo injusto no me sea indiferente,
Em C G
Que no me abofeteen la otra mejilla
F Em Am
Después que una garra me arañó esta suerte.

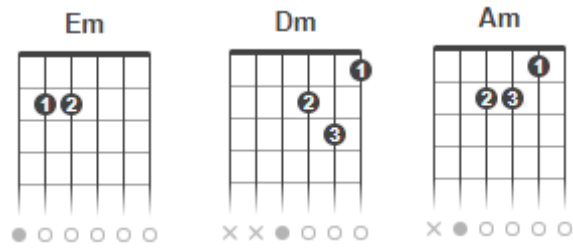
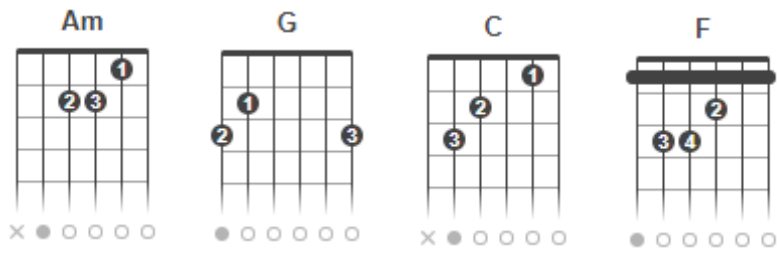
C G C
Solo le pido a Dios
F Em Dm
Que la guerra no me sea indiferente,
Em C G
Es un monstruo grande y pisa fuerte
F Em Am
Toda la pobre inocencia de la gente.
Em C G
Es un monstruo grande y pisa fuerte
F Em Am
Toda la pobre inocencia de la gente.

C G C
Solo le pido a Dios
F Em Dm
Que el engaño no me sea indiferente
Em C G
Si un traidor puede más que unos cuantos,
F Em Am
Que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

C G C
Solo le pido a Dios
F Em Dm
Que el futuro no me sea indiferente,
Em C G
Desahuciado está el que tiene que marchar
F Em Am
A vivir una cultura diferente.

C G C
Solo le pido a Dios
F Em Dm
Que la guerra no me sea indiferente,
Em C G
Es un monstruo grande y pisa fuerte
F Em Am
Toda la pobre inocencia de la gente.
Em C G
Es un monstruo grande y pisa fuerte

F Em Am
Toda la pobre inocencia de la gente.



Somos (Los Panchos & Jose Luis Rodríguez)

Em Am Em
 Después que nos besamos con el alma y con la vida,
 B7 Em
 te fuiste con la noche de aquella despedida.
 Am Em
 Y yo sentí que al irte mi pecho sollozaba
 B7 B7
 la confianza triste de nuestro amor así.

Em E7
 Somos un sueño imposible
 Am
 Que busca la noche
 B7
 Para olvidarse del mundo
 Em
 Del tiempo y de todo

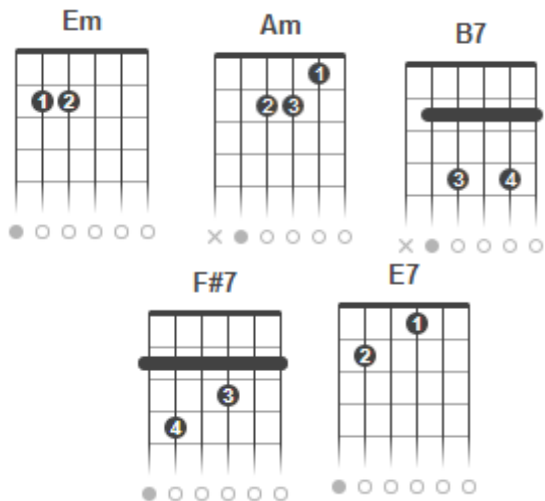
Somos en nuestra quimera
 B7
 Doliente y querida

Dos hojas que el viento
 Am B7
 Juntó en el otoño

Em E7
 Somos dos seres en uno
 Am
 Que amándose mueren
 B7
 Para guardar en secreto
 Em
 Lo mucho que quieren
 Am B7
 Pero qué importa la vida
 Em E
 Con esta separación
 Am B7
 Somos dos gotas de llanto
 Em
 En una canción.

Em E7
 Somos dos seres en uno
 Am
 Que amándose mueren
 B7
 Para guardar en secreto
 Em
 Lo mucho que quieren
 Am B7
 Pero qué importa la vida
 Em E7
 Con esta separación
 Am B7
 Somos dos gotas de llanto
 Em
 En una canción.

Am B7 Em B7 Em
 Nada más eso somos, nada más.



Te recuerdo Amanda (Guadalupe Pineda & Tania Libertad & Eugenia León)

G
Te recuerdo Amanda,
Bm
la calle mojada,
C
corriendo a la fábrica
F G
donde trabajaba Manuel.

G
La sonrisa ancha,
Bm
la lluvia en el pelo,
C
no importaba nada,
F G
ibas a encontrarte con él,
Em
con él, con él, con él, con él
D
son cinco minutos,
D
la vida es eterna
C
en cinco minutos.
C
Suenan las sirenas,
C
de vuelta al trabajo
Bm
y tú, caminando,
C
lo iluminas todo,
A C
los cinco minutos
A
te hacen florecer.

G
Te recuerdo Amanda,
Bm
la calle mojada,
C
corriendo a la fábrica
F G
donde trabajaba Manuel.

G
La sonrisa ancha,
Bm
la lluvia en el pelo,
C
no importaba nada,
F G
ibas a encontrarte con él,
Em
con él, con él, con él, con él
D
que partió a la sierra,
D
que nunca hizo daño,

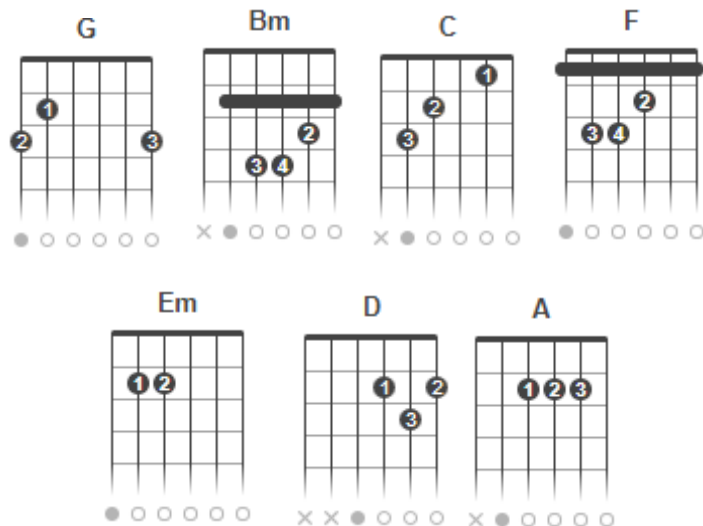
C
 que partió a la sierra
 C
 y en cinco minutos
 C
 quedó destrozado.

Bm
 Suena la sirena,
 C
 de vuelta al trabajo
 A C
 muchos no volvieron,
 A
 tampoco Manuel.

G Em
 Con él, con él, con él, con él, con él
 D
 que partió a la sierra,
 D
 que nunca hizo daño,
 C
 que partió a la sierra
 C
 y en cinco minutos
 C
 quedó destrozado.

Bm
 Suena la sirena,
 C
 de vuelta al trabajo
 A C
 muchos no volvieron,
 A
 tampoco Manuel.

G
 Te recuerdo Amanda,
 Bm
 la calle mojada,
 C
 No importaba nada
 F G
 Ibas a encontrarte con él.



Tierra (Xoel López)

C
Yo soñaba cada día poder alcanzar la playa
F
Y ahora está tan cerca, casi ya la puedo oler
Dm
Y espero cada vez más próximo al final
G
Ya puedo sentir tierra seca tras la arena mojada

C
Y no me da la gana de pensar que nada es para siempre
F
Si está canción se acaba que acabe el mundo para todos
Dm
Todos somos nada sin las palabras dime
G
qué nos queda

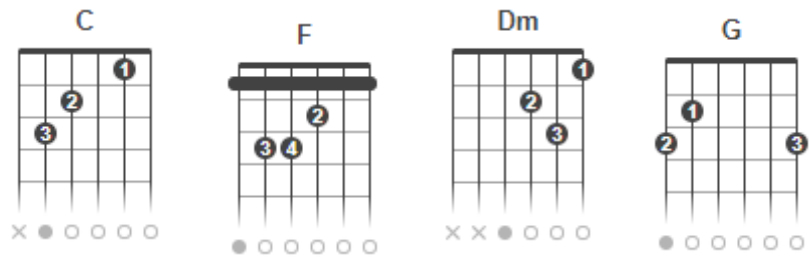
C
Y vuelvén algunas rimas a mi mente cansada
F
Partes de guiones que creía olvidadas
Dm
Melodías que una vez pensé que iba a perder
G
Se tornan ahora bellas y valientes sinfonías

C
Y hace tiempo que yo ya me fui, yo siempre me estoy yendo
F
Pero siempre estoy contigo, aunque aveces pienses que no hay nada
Dm
Cuando me quedo mirando como si estuviera ausente
G
Es porque estoy viajando, no pienses que voy a
F Dm F Dm
perderme mmmmmm...

C
Sí, ya sé que el mundo seguirá girando cuando ya no quede
F
nada Y nosotros vaguemos por la historia
Dm
como simples hombres solitarios, reyes que perdieron todo,
G
todo lo que tanto amaban por quererlo demasiado

C
Y lo intento cada día ser todo lo que había
F
imaginado, Y me encuentro que la vida siempre tiene algo
Dm
preparado. Que supera cualquiera de mis fantasías
G
Nada comparado con lo que realmente
F Dm F Dm
sucedió mmmmm...

C
Yo soñaba cada día poder alcanzar la playa
C
Yo soñaba cada día poder alcanzar la playa



Todo Cambia (Julio Numhauser & Maciel Numhauser)

| C | | | | G | | | | Dm | | | | Am | | G | | C | | | | G | | | | Dm | | | | Am | | G | |

C
Cambia lo superficial
G
cambia también lo profundo
Dm Ddim7
cambia el modo de pensar
Am G
Cambia todo en este mundo

C
Cambia el clima con los años
G
cambia el pastor su rebaño
Dm Ddim7
y así como todo cambia
Am G
que yo cambie no es extraño

C
Cambia el más fino brillante
G
de mano en mano su brillo
Dm Ddim7
cambia el nido el pajarillo
Am G
cambia el sentir un amante

C
Cambia el rumbo el caminante
G
aunque esto le cause daño
Dm Ddim7
y así como todo cambia
Am G
que yo cambie no es extraño

C G
Cambia todo cambia
Dm Am G
Cambia todo cambia
C G
Cambia todo cambia
Dm Am G
Cambia todo cambia

| C | | | | G | | | | Dm | | | | Am | | G | |

C
Cambia el sol en su carrera
G
cuando la noche subsiste
Dm Ddim7
cambia la planta y se viste
Am G
de verde en la primavera

C
 Cambia el pelaje la fiera
 G
 Cambia el cabello el anciano
 Dm Ddim7
 y así como todo cambia
 Am G
 que yo cambie no es extraño

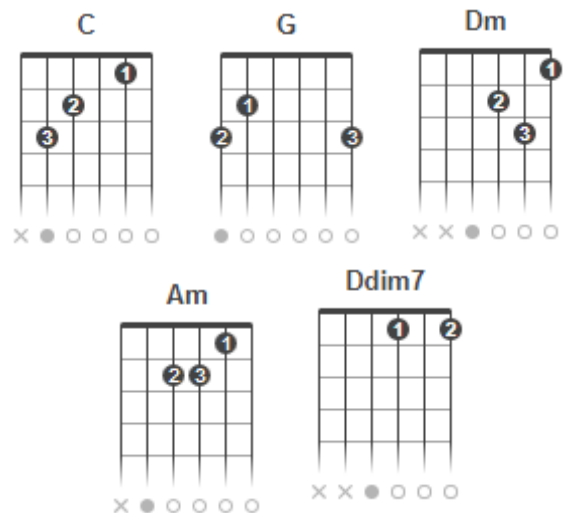
C
 Pero no cambia mi amor
 G
 por más lejos que me encuentre
 Dm Ddim7
 ni el recuerdo ni el dolor
 Am G
 de mi pueblo y de mi gente

C
 Y lo que cambió ayer
 G
 tendrá que cambiar mañana
 Dm Ddim7
 así como cambio yo
 Am G
 en esta tierra lejana

C
 Pero no cambia mi amor
 G
 por más lejos que me encuentre
 Dm Ddim7
 ni el recuerdo ni el dolor
 Am G
 de mi pueblo y de mi gente

C
 Y lo que cambió ayer
 G
 tendrá que cambiar mañana
 Dm Ddim7
 así como cambio yo
 Am G
 en esta tierra lejana

C G
 Cambia todo cambia
 Dm Am G
 Cambia todo cambia
 C G
 Cambia todo cambia
 Dm Am G
 Cambia todo cambia
 C G
 Cambia todo cambia
 Dm Am G
 Cambia todo cambia
 C G
 Cambia todo cambia
 Dm Am Dm Am
 Cambia todo cambia, Cambia todo cambia



Toitico bien empacao (Kate James)

¿Que tal su café? ¿Cómo estuvo su agua e' panela?
¡Que buenas arepas las que prepara Doña Rubiela!
¿Qué tal el ajíaco, con el frío de la mañana?
¿Y el sabor de la papa que traje fresquita allí e' la sabana?

Discúlpeme, si interrumpo su desayuno
Pa' salir de las dudas es el momento más oportuno
Dígame usted, si conoce la molienda
¿O el azucar es sólo una bolsa que le compran en la tienda?

¿Y cuénteme que sabe de su tierra?
¿Cuénteme que sabe de su abuela?
¿Cuénteme que sabe del maíz?
¿O acaso a olvidado sus antepasados y su raíz?

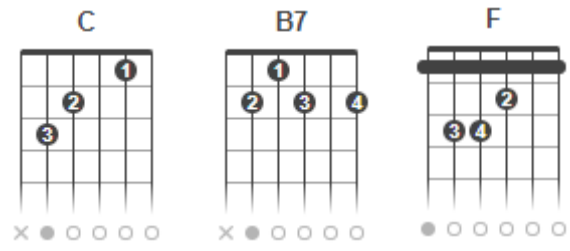
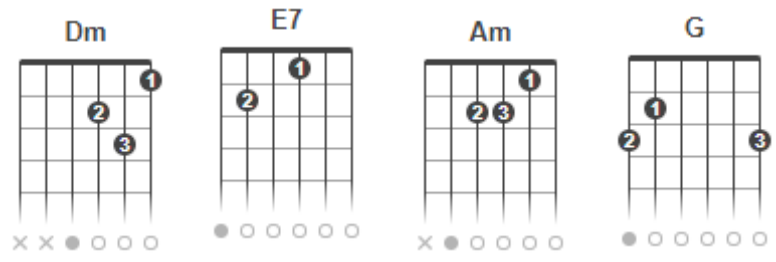
Dibujeme el árbol del cacao,
mientras se toma ese chocolate con pan tostado
Dígame su mercé, ¿qué sabe del azadón?
Ese es el que le trae a usted la sopita hasta el cucharón.

¿Y cuénteme que sabe de su tierra?
¿Cuénteme que sabe de su abuela?
¿Cuénteme que sabe del maíz?
¿O acaso a olvidado sus antepasados y su raíz?

Venga le cuento, los cuentos del huerto y de la malanga,
la yuca, la yota, los chontaduros, la quinua, las habas y la guatila
Le tengo el guandú, las arracachas y la calabaza
Le traigo guineos, también chachafrutos y unas papitas en la mochila.

¡Ay perdón señor! por ser yo tan imprudente
es que a veces me llegan estos pensamientos irreverentes.
¿Pa' qué va usted querer saber sobre el ará'o?

Dm Am E7 Am E7 Am
¡Si allí en la esquina lo encuentra toítico bien empacá'lo!

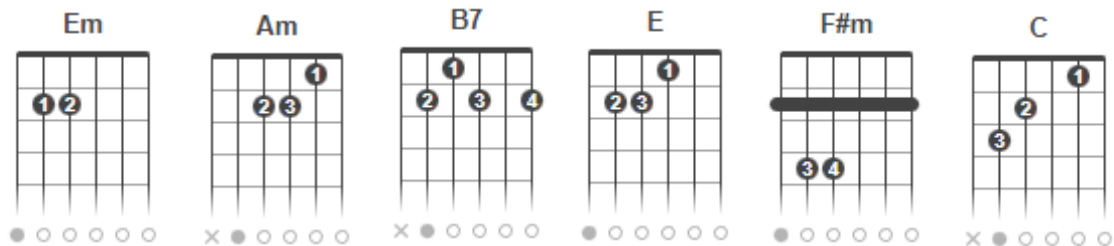


Torna a Surriento (Luciano Pavarotti)

Em Am Em
 Vide 'o mare quant'è bello! Spira tantu sentimento,
 Am Em B7 E
 comme tu a chi tiene mente, ca scetato 'o faie sunna'.
 F#m B7 E
 Guarda, qua' chistu ciardino, siente, sie' sti sciure arance.
 F#m B7 E
 Nu profumo accussì fino, dinto 'o core se ne va.
 F#m B7 C
 E tu dice: "I' parto, addio!" T'alluntane da stu core.
 Am Em B7 E
 Da la terra de l'ammore, tiene 'o core 'e nun turna'?
 F#m B7 E
 Ma nun me lassa', nun darne stu turmiento!
 Am Em B7 E
 Torna a Surriento, famme campa'!

Em Am Em
 Vide 'o mare de Surriento, che tesoro tene nfunno:
 Am Em B7 E
 chi ha girato tutto 'o munno, nun l'ha visto comm'a ccà.
 F#m B7 E
 Guarda attuorno sti Sserene, ca te guardano 'ncantate,
 F#m B7 E
 e te vonno tantu bene, te vulessero vasa'.
 F#m B7 C
 E tu dice: "I' parto, addio!" T'alluntane da sta core.
 Am Em B7 E
 Da la terra de l'ammore, tiene 'o core 'e nun turna'?

F#m B7 E
 Ma nun me lassa', nun darne stu turmiento!
 Am Em B7 E
 Torna a Surriento, famme campa'!



Tu vuò fa L'Americano (Renato Carosone)

Em Am B7 Em
Puorte 'e cazune cu nu stemma arreto
Am B7 Em
na cuppulella cu 'a visiera aizata
Am Em
passa scampanianno pe' Tuleto
F# B7
comm'a nuguappo, pe' se fa' guarda'

Em
Tu vuo' fa' l'americano
mericano, mericano
B7
sient'a mme chi t' 'o ffa fa'?
tu vuoi vivere alla moda,
ma se bevi "whisky and soda"
Em
po' te siente 'e disturba'
Am
Tu abball' o' rocchenroll
Em
tu giochi a baisiboll
F#
ma e solde p'e' Camel
B7
chi te li da
la borsetta di mamma

Em
Tu vuo' fa' l'americano
mericano, mericano
Am
ma si' nato in Italy!
Em
sient' a mme: nun ce sta niente 'a fa'
F# B7 Em
ok, napulitan!
B7 Em
tu vuo' fa' l'american
B7 Em
tu vuo' fa' l'american!

Am B7 Em
Come te po' capi'chi te vo' bbene
Am B7 Em
si tu lle parle miezo americano?
Am Em
quanno se fa ll'ammore sott' 'a luna
F# B7
comme te vene 'ncapa 'e di' "I love you"?

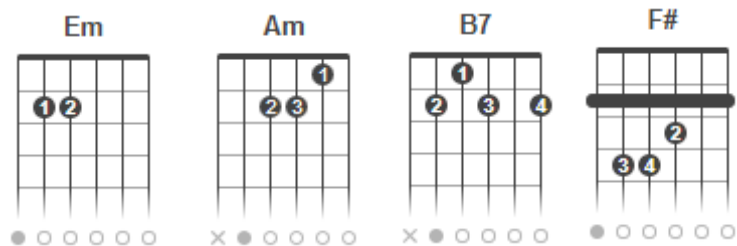
Em
Tu vuo' fa' l'americano
mericano, mericano
B7
sient'a mme chi t' 'o ffa fa'?
tu vuoi vivere alla moda,
ma se bevi "whisky and soda"
Em
po' te siente 'e disturba'

Am
 Tu abball' o' rocchenroll
 Em
 tu giochi a baisiboll
 F#
 ma e solde p'e' Ccamel
 B7
 chi te li da
 la borsetta di mamma

Em
 Tu vuo' fa' l'americano
 mericano, mericano
 Am
 ma si' nato in Italy!
 Em
 sient' a mme: nun ce sta niente 'a fa'
 F# B7 Em
 ok, napulitan!
 B7 Em
 tu vuo' fa' l'american
 B7 Em
 tu vuo' fa' l'american!

Em
 Tu vuo' fa' l'americano
 mericano, mericano
 Am
 ma si' nato in Italy!
 Em
 sient' a mme: nun ce sta niente 'a fa'
 F# B7 Em
 ok, napulitan!
 B7 Em
 tu vuo' fa' l'american
 B7 Em
 tu vuo' fa' l'american!

B7 Em
 "whisky and soda" o' rocchenroll,
 B7 Em
 "whisky and soda" o' rocchenroll,
 B7 Em
 "whisky and soda" o' rocchenroll,
 B7 Em B7 Em
 "whisky and soda" o' rocchenroll,



Va Pensiero (Giuseppe Verdi)

G

G D
 Va, pensiero sull'ali doraate
 G Am A7 D D7
 Va, ti posa sui cliivi, sui colli
 G D
 Ove olezzano trepide e mooolli
 G Am G D7 G
 L'aure dooolci del suolo natal!

D A A7 D G
 Del giordanoo le rive saluuta
 G D A A7 D D7
 Di sionne le toorri atterraate

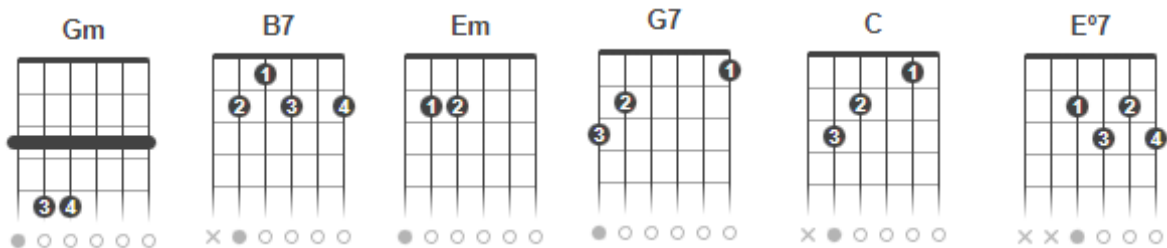
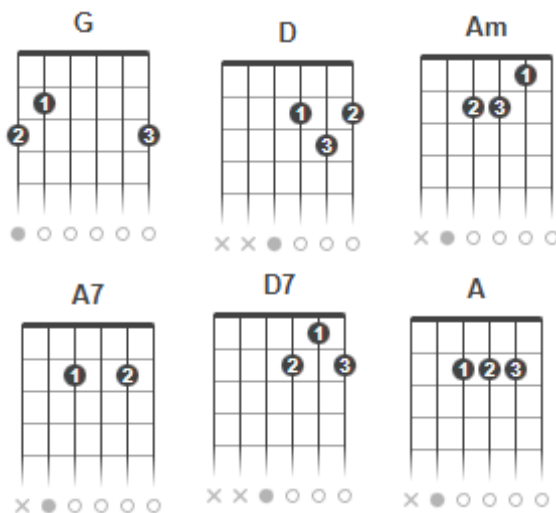
G D
 Oh, mia patria sì bella e perduuta!
 G Am G D7 G
 Oh, membraanza sì cara e fatal!

D A A7 D
 Arpa d'or dei fatidici vaaaati
 A7 G D
 Perchè muta dal salice pendi?
 D A A7 D
 Le memorie nel pettoo raaaccendi
 A A7 D
 Ci favella del tempo che fu!

D7 Gm D
 O simile di Solima ai fati
 D7 Gm D D7
 Traggi un suono di crudo lamento

G D7
 O t'ispiri il Signore un concerto
 G Am G D7 G
 Che ne infoonda al patire virtù!

B7 Em G7 C C#°7
 Che ne infonda al patiiire
 D D7 G
 Al patire virtù
 B7 Em G7 C E°7
 Che ne infonda al patiiire
 D D7 G
 Al patire virtù
 G
 Al patire virtù!



Veinte años (Omara Portuondo)

| Am | | | | Em | | | | B7 | | | | Em | | E7 | | Am | | | | Em | | | | C | | B7 | | Em | | | |

Em
¿Qué te importa que te ame,
B7
si tú no me quieres ya?
El amor que ya ha pasado
Em
no se debe recordar

E
Fui la ilusión de tu vida
E7 Am
un día lejano ya,
B7 Em
Hoy represento el pasado,
C B7 Em
no me puedo conformar.
Am Em
Hoy represento al pasado,
C B7 Em
no me puedo conformar.

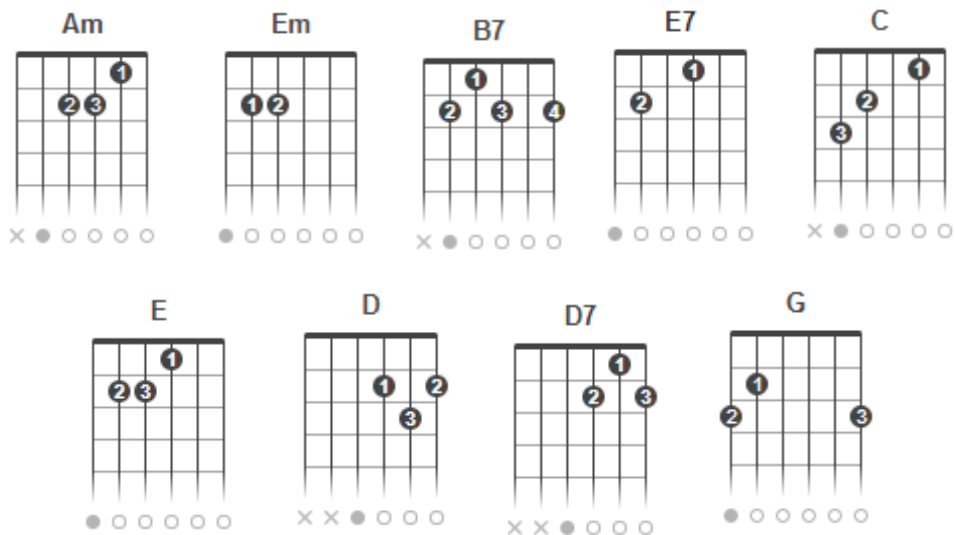
D
Si las cosas que uno quiere
D7 G
se pudieran alcanzar,
Am B7
tú me quisieras lo mismo
Em
que veinte años atrás.

E7
Con qué tristeza miramos
Am
un amor que se nos va
B7 Em
Es un pedazo del alma
C B7 Em
que se arranca sin piedad.
Am Em
Es un pedazo del alma
C B7 Em
que se arranca sin piedad.

D
Si las cosas que uno quiere
D7 G
se pudieran alcanzar,
Am B7
tú me quisieras lo mismo
Em
que veinte años atrás.

E7
Con qué tristeza miramos
Am
un amor que se nos va
B7 Em
Es un pedazo del alma

C B7 Em
 que se arranca sin piedad.
 Am Em
 Es un pedazo del alma
 C B7 Em
 que se arranca sin piedad.



Volver a los 17 (Inti Illimani & Isabel Parra)

Am C
Volver a los diecisiete después de vivir un siglo
Am C
es como descifrar signos sin ser sabio competente,
Dm Em
volver a ser de repente tan frágil como un segundo
Dm Em
volver a sentir profundo como un niño frente a Dios
F G E7 Am
eso es lo que siento yo en este instante fecundo.

Am C
El amor es torbellino de pureza original
Am C
hasta el feroz animal susurra su dulce trino
Dm Em
detiene a los peregrinos, libera a los prisioneros,
Dm Em
el amor con sus esmeros al viejo lo vuelve niño
F G E7 Am
y al malo sólo el cariño lo vuelve puro y sincero.

Dm G7 C
Se va enredando, enredando
Dm G7 C
como en el mu_ ro la hiedra
Dm G7 C
y va brotando, brotando
Dm G7 C
como el musguito en la piedra
E7 Am
como el musguito en la piedra.

Am C
Lo que puede el sentimiento no lo ha podido el saber
Am C
ni el más claro proceder, ni el más ancho pensamiento
Dm Em
todo lo cambia al momento cual mago condescendiente
Dm Em
nos aleja dulcemente de rencores y violencias
F G E7 Am
solo el amor con su ciencia nos vuelve tan inocentes.

Am C
Mi paso ha retrocedido cuando el de ustedes avanza
Am C
el arca de las alianzas ha penetrado en mi nido
Dm Em
con todo su colorido se ha paseado por mis venas
Dm Em
y hasta las duras cadenas con que nos ata el destino
F G E7 Am
es como un diamante fino que alumbra mi alma serena.

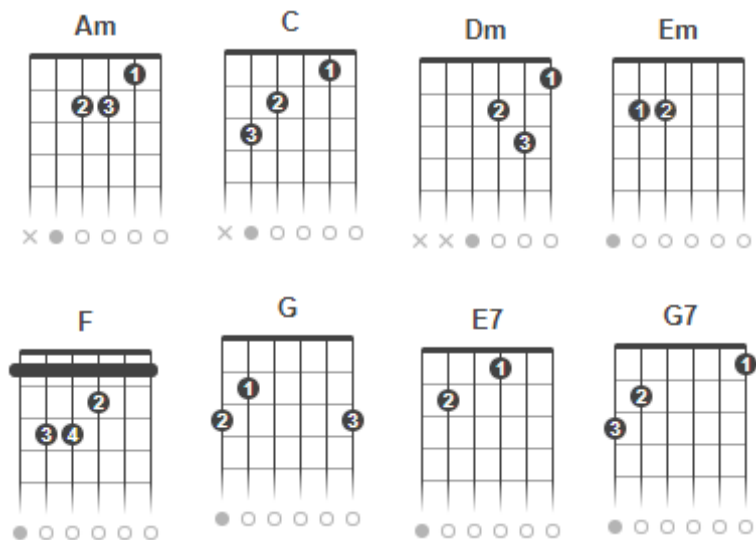
Dm G7 C
Se va enredando, enredando
Dm G7 C
como en el mu_ ro la hiedra

Dm G7 C
 y va brotando, brotando
 Dm G7 C
 como el musguito en la piedra
 E7 Am
 como el musguito en la piedra, hay sí, sí, sí.

Am C
 De par en par la ventana se abrió como por encanto
 Am C
 entró el amor con su manto como una tibia mañana
 Dm Em
 al son de su bella diana hizo brotar el jazmín
 Dm Em
 colando cual serafín al cielo le puso aretes
 F G7 E7 Am
 mis años en diecisiete los convirtió el querubín.

Dm G7 C
 Se va enredando, enredando
 Dm G7 C
 como en el mu_ro la hiedra
 Dm G7 C
 y va brotando, brotando
 Dm G7 C
 como el musguito en la piedra
 E7 Am
 como el musguito en la piedra.

Dm G7 C
 Se va enredando, enredando
 Dm G7 C
 como en el mu_ro la hiedra
 Dm G7 C
 y va brotando, brotando
 Dm G7 C
 como el musguito en la piedra
 E7 Am
 como el musguito en la piedra.



Volverán esos momentos + Tu granito de arena (Elena Iturrieta)

F Am C F F Am C F
Uh-uh, uh-uh, Uh-uh, uh-uh

Am C
Dicen que al mal tiempo buena cara
Dm
que has salido de peores,
F
pero el dinero es cobarde
Am
y contagia sus temores.

C
El dinero no es dinero
Dm
el dinero es el esfuerzo
F
lo difícil que es ganarlo
Am
y lo sencillo que es perderlo.

C
Esto pasará seguro,
Dm
éste no es nuestro destino.
F
lo importante aquí es que nadie
G
se quede por el camino.

Am
Y volverán esos momentos
C
de las cosas cotidianas;
Dm
una cena con amigos,
F
un beso cada mañana.

Am
De gastarlo en cosas simples
C
que parecen muy complejas;
G
cumpleaños infantiles,
F
sonrisas de oreja a oreja.

Am
Vacaciones en la playa
C
con verbenas en las plazas
G
y brindar por esos días
Am
que nos quedamos en casa.

| C | | | | Dm | | | | Am | | | | F | | | | C | | | | Dm | | | | Am | | | | F | | | |

C Dm
 Dicen que la vida nunca frena,
 Am
 siempre va para adelante.
 F
 Pero a veces si paramos,
 C
 descubrimos lo importante.

C Dm
 El dinero es el que manda,
 Am
 esa frase es conocida.
 F
 Pero lo más importante
 es seguir aquí con vida.

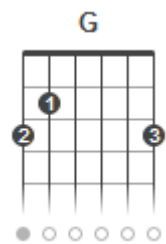
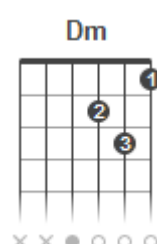
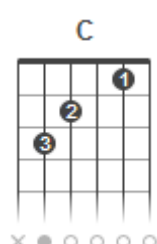
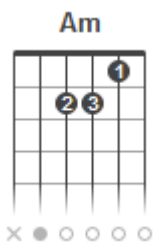
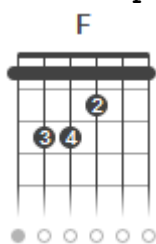
G
 Por todos los que se fueron
 C
 y nos dejaron sus sueños,
 F
 habrá que arrimar el hombro
 y agudizar el ingenio.

G
 Porque no hay otra manera
 C
 y la vida nunca frena.
 F
 Donde otros ven desiertos,
 va mi granito de arena.

G
 Habrá que salir ahora
 C
 y alegrar la melodía.
 F
 Pero será la manera
 de honrarlos cada día.

G
 Puede que hoy la novedad
 C
 sea más mirar afuera.
 F
 Pero, por ver el verano,
 no pierdas la primavera.

C Dm Am G | C Dm Am G
 No pierdas la primavera.



Volveremos a brindar (Lucía Gil)

G Am
Días tristes, nos cuesta estar muy solos
D7 G
Buscamos mil maneras de vencer la estupidez.
Am
Meses grises, es tiempo de escondernos
D7 G
Tal vez sea la forma de encontrarnos otra vez.

D7 Em
Pero son las ocho y has salido a aplaudir a tu ventana,
D7 C
me dan ganas de llorar.
G D7
Al vernos desde lejos tan unidos,
Em
empujando al mismo sitio,
D7 C
solo queda un poco más.

G
Volveremos a juntarnos
D7
Volveremos a brindar
Em D7 C
Un café queda pendiente en nuestro bar.
G D7
Romperemos ese metro de distancia entre tú y yo,
Em D7 C
ya no habrá una pantalla entre los dos.

G Am
Ahora es tiempo, de pensar y ser pacientes
D7 G
confiar más en la gente, ayudar a los demás.
Am
Mientras tanto, otros cuidan los pacientes,
D7 G
un puñado de valientes que hoy tampoco dormirán.

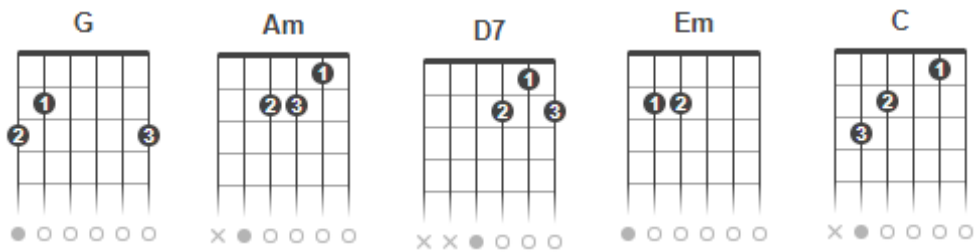
D7
Pero son las ocho y has salido
Em
a aplaudir a tu ventana,
D7 C
me dan ganas de llorar.
G D7
Al vernos desde lejos tan unidos,
Em
empujando al mismo sitio,
D7 C
solo queda un poco más.

G
Volveremos a juntarnos
D7
Volveremos a brindar
Em D7 C
Un café queda pendiente en nuestro bar.
G D7
Romperemos ese metro de distancia entre tú y yo,

Em D7 C
ya no habrá una pantalla entre los dos.

Am D7
Y después de pasar la cuarentena
Am D7
habremos hecho un puente que unirá
Am D7
Mi puerta al empezar la primavera
C D7
y la tuya que el verano me traerá.

G
Volveremos a juntarnos
D7
Volveremos a brindar
Em D7 C
Un café queda pendiente en nuestro bar.
G D7
Romperemos ese metro de distancia entre tú y yo,
Em D7 C
ya no habrá una pantalla entre los dos.
G D7
Romperemos ese metro de distancia entre tú y yo,
Em D7 C
ya no habrá una pantalla entre los dos.
G D7
Romperemos ese metro de distancia entre tú y yo,
Em D7 C
ya no habrá una pantalla entre los dos.



Yira Yira (Raúl Orlando)

Em B7 Em
Cuando la suerte q' es grela
B7 Em D7 G
fallando y fallando te largue parao
D7 G
cuando estés bien en la vía
B7 Em
sin rumbo desesperao
C G D7
cuando no tengas ni fé ni yerba de ayer
G B7
secándose al sol.

Em B7 Em
Cuando rajés los tamangos
B7 Em D7 G
buscando ese mango que te haga morfar
Am Em
la indiferencia del mundo
B7 Em D7
que es sordo y es mudo recién sentirás.

G
Verás que todo es mentira
C G
verás que nada es amor
D7 G
que al mundo nada le importa
D7 G
Yira... yira

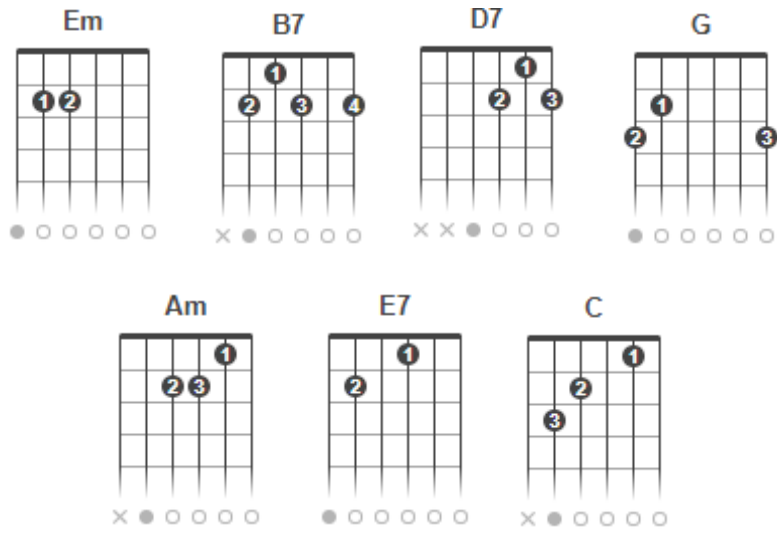
D7 G
Aunque te quiebre la vida
C G
Aunque te muerda un dolor
D7 G
no esperes nunca una ayuda
E7 Am D7 G B7 Em
ni una mano ni un favor.

Em B7 Em
Cuando estén secas las pilas
B7 Em D7 G
de todos los timbres que vos apretás
D7 G
buscando un pecho fraterno
B7 Em
para morir abrazao
C G D7
cuando te dejen tirao después de cinchar
G B7
lo mismo que a mí.

Em B7 Em
Cuando manyés que a tu lao
B7 Em D7 G
se prueban la ropa que vas a dejar
Am Em
te acordarás de este otario
B7 Em D7
que un día cansado se puso a ladrar.

G
 Verás que todo es mentira
 C G
 verás que nada es amor
 D7 G
 que al mundo nada le importa
 D7 G
 Yira... yira

D7 G
 Aunque te quiebre la vida
 C G
 Aunque te muerda un dolor
 D7 G
 no esperes nunca una ayuda
 E7 Am D7 G D7 G
 ni una mano ni un favor.



Yo me bajo en Atocha (Joaquín Sabina – Covid 19)

G C G
Con su boina calada, con sus guantes de seda,
C F C
su sirena varada, sus fiestas de guardar,
Am D G
su vuelva usted mañana, su sálvese quien pueda.
Em Bm D
Su partidita de mus, su fulanita de tal.

G C G
Con su todo es ahora, con su nada es eterno,
C E7 Am
con su rap y su chotis, con su okupa y su skin,
C D G
aunque muera el verano y tenga prisa el invierno,
F C G
la primavera sabe que la espero en Madrid.

G C G
Con su otoño Velázquez, con su Torre Picasso,
C F C
su santo y su torero, su Atleti, su Borbón,
Am D G
sus gordas de Botero, sus hoteles de paso,
Em Bm D
Su taleguito de hash, sus abuelitos al sol.

G C G
Con su hoguera de nieve, su verbena y su duelo,
C E7 Am
Su dieciocho de julio, su catorce de abril.
C D G
A mitad de camino entre el infierno y el cielo
F C G
yo me bajo en Atocha, yo me quedo en Madrid.

Cambio de tono

A D A
Aunque la noche delire como un pájaro en llamas,
D G D
aunque no dé a la gloria la Puerta de Alcalá,
Bm E A
aunque la maja desnuda cobre quince y la cama,
F#m C#m E
aunque la maja vestida no se deje besar.

A D A
"Pasarelas Cibeles", cárcel de Yserías,
D B7 Bm
Puente de los Franceses, tascas de Chamberí,
D E A
ya no sueña aquel niño que soñó que escribía,
G D A
Corazón de María, no me dejes así.

A D A
Corte de los Milagros, Virgen de la Almudena,
D G D
chabolas de uralita, Palacio de Cristal,

Bm E A
 con su "no pasarán" con sus "vivan las caenas",
 F#m C#m E
 su cementerio civil, su guardia municipal.

A D A
 He llorado en Venecia, me he perdido en Manhattan,
 D F# Bm
 he crecido en La Habana, he sido un paria en París,
 D E A
 México me atormenta, Buenos Aires me mata,
 G D A
 Pero siempre hay un tren que desemboca en Madrid.

G D A
 Pero siempre hay un niño que envejece en Madrid,
 G D A
 pero siempre hay un coche que derrapa en Madrid,
 G D A
 pero siempre hay un fuego que se enciende en Madrid,
 G D A
 pero siempre hay un barco que naufraga en Madrid,
 G D A
 pero siempre hay un sueño que despierta en Madrid,
 G D A
 pero siempre hay un vuelo de regreso a Madrid.

