

Cuatriadas de Do en grupos cerrados y abiertos

Un acorde que tiene 4 notas tendrá 4 inversiones y por tanto 4 posiciones en cada una de las cuales habrá una nota al bajo y otra nota arriba. Por ejemplo, en el grupo de cuerdas 4321 una posición tendrá la tónica arriba (nota aguda) y la 7ª al bajo y se llama 3ª inversión posición de tónica (posición de Mi), la siguiente posición tendrá la 3ª arriba y la tónica al bajo y se llama posición fundamental (posición de Re), la siguiente posición tendrá la 5ª arriba y la 3ª al bajo y se llama 1ª inversión posición de 5ª (posición de Do) y la última posición tendrá la 7ª arriba y la 5ª al bajo y se llama 2ª inversión posición de 7ª (posición de Sol). Las 4 notas agudas que están en la primera cuerda de la guitarra son consecutivas a medida que subimos en el mástil.

El mismo razonamiento se usa para los demás grupos tanto cerrados como abiertos.

Grupo abierto 6432

		CΔ	CX	C-7	C∅	CO
Posición de Do						
		CΔ	CX	C-7	C∅	CO
Posición de Sol	V					
		CΔ	CX	C-7	C∅	CO
Posición de Mi	VIII					
		CΔ	CX	C-7	C∅	CO
Posición de Re	X					

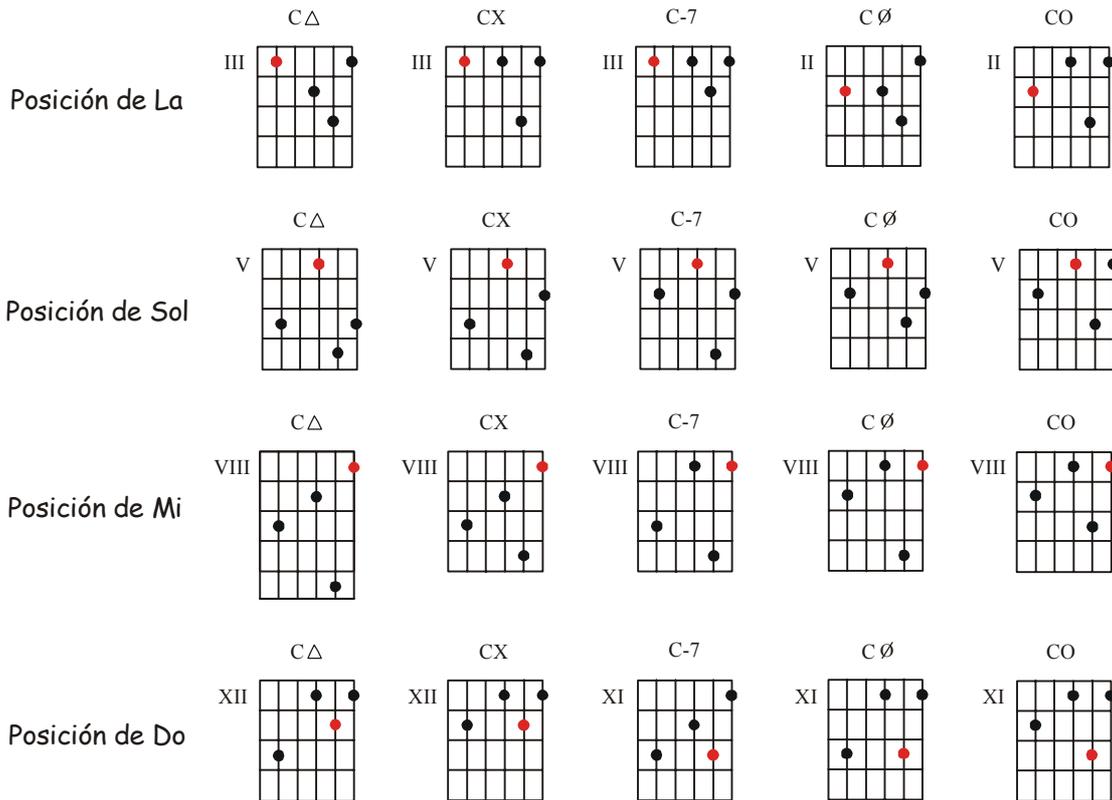
Acordes a cambiar

El acorde de 7ª mayor en posición de Sol no se toca porque tiene la 7ª al bajo y no suena bien debido al intervalo de Si a Do. En su lugar se toca el 9.

	CΔ		CΔ9
V		→	

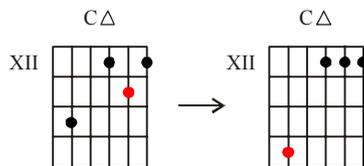
Grupo abierto 5321

En el grupo de cuerdas 5321 hay 4 posiciones posibles: posición de Do, La, Sol y Mi, ya que la cuarta cuerda no entra y por tanto no hay posición de Re. Hay que tener en cuenta que las notas que forman los acordes en los grupos abiertos 6432 y 5321 tienen la misma disposición pero corresponden a distintas posiciones (posición de Mi en 6432 corresponde a posición de La en 5321), lo que significa que el dibujo del acorde es similar teniendo en cuenta la salvedad de la 2ª cuerda que hace aumentar un semitono la nota correspondiente. Por ejemplo las notas correspondientes al acorde CΔ son Do, Mi, Sol y Si. Si tomamos la disposición de estas notas en el grupo 6432 en posición de Mi tenemos que el Do se encuentra en la 6ª cuerda VIII traste. Su equivalente en el grupo 5321 es en la 5ª cuerda III traste, que corresponde a la posición de La.

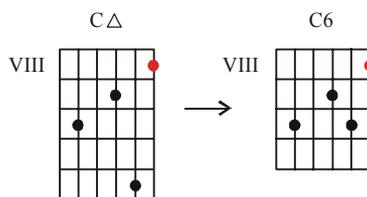


Acordes a cambiar

El acorde de 7ª mayor en posición de Do tiene la 7ª al bajo y no suena bien debido al intervalo de Si a Do. En su lugar se toca la inversión que cambia el Si de la 5ª cuerda por el Do y el Do de la 2ª cuerda por el Si.



El acorde de 7ª mayor en posición de Mi plantea dificultad en la posición y en su lugar se toca el 6.



Grupo cerrado 6543

	CΔ	CX	C-7	C∅	CO
Posición de La					
	CΔ	CX	C-7	C∅	CO
Posición de Sol	V	V	V	IV	IV
	CΔ	CX	C-7	C∅	CO
Posición de Mi	VIII	VIII	VIII	VIII	VII
	CΔ	CX	C-7	C∅	CO
Posición de Re	X	X	X	X	X

Acordes a cambiar

El acorde de 7^a mayor en posición de Re plantea dificultad en la posición y en su lugar se toca el 6, 9 ó 69.

CΔ		C6		CΔ		CΔ9		CΔ		C69
X	→	X		X	→	XII		X	→	XII

Grupo cerrado 5432

	CΔ	CX	C-7	C∅	CO
Posición de La	III	III	III	III	II
Posición de Sol	V	V	V	V	V
Posición de Re	IX	IX	VIII	VIII	VIII
Posición de Do	XII	XII	XII	XI	XI

Acordes a cambiar

El acorde de 7ª mayor en posición de Sol plantea dificultad en la posición y en su lugar se toca el 6, 9 ó 69.

CΔ	C6	CΔ	C69	CΔ	CΔ9
V	V	V	VII	V	VII

El acorde de 7ª mayor en posición de Do tiene la 7ª al bajo y no suena bien debido al intervalo de Si a Do. En su lugar se toca la inversión que cambia el Si de la 5ª cuerda por el Do y el Do de la 2ª cuerda por el Si.

CΔ	CΔ
XII	XII

Grupo cerrado 4321

La disposición de las notas es la misma que en el grupo de cuerdas 6432 pero pasando la nota de la 6ª cuerda a la 1ª.

	CΔ	CX	C-7	C∅	CO
Posición de Do					
	CΔ	CX	C-7	C∅	CO
Posición de Sol	V	V	IV	IV	IV
	CΔ	CX	C-7	C∅	CO
Posición de Mi	VIII	VIII	VIII	VII	VII
	CΔ	CX	C-7	C∅	CO
Posición de Re	X	X	X	X	X

Acordes a cambiar

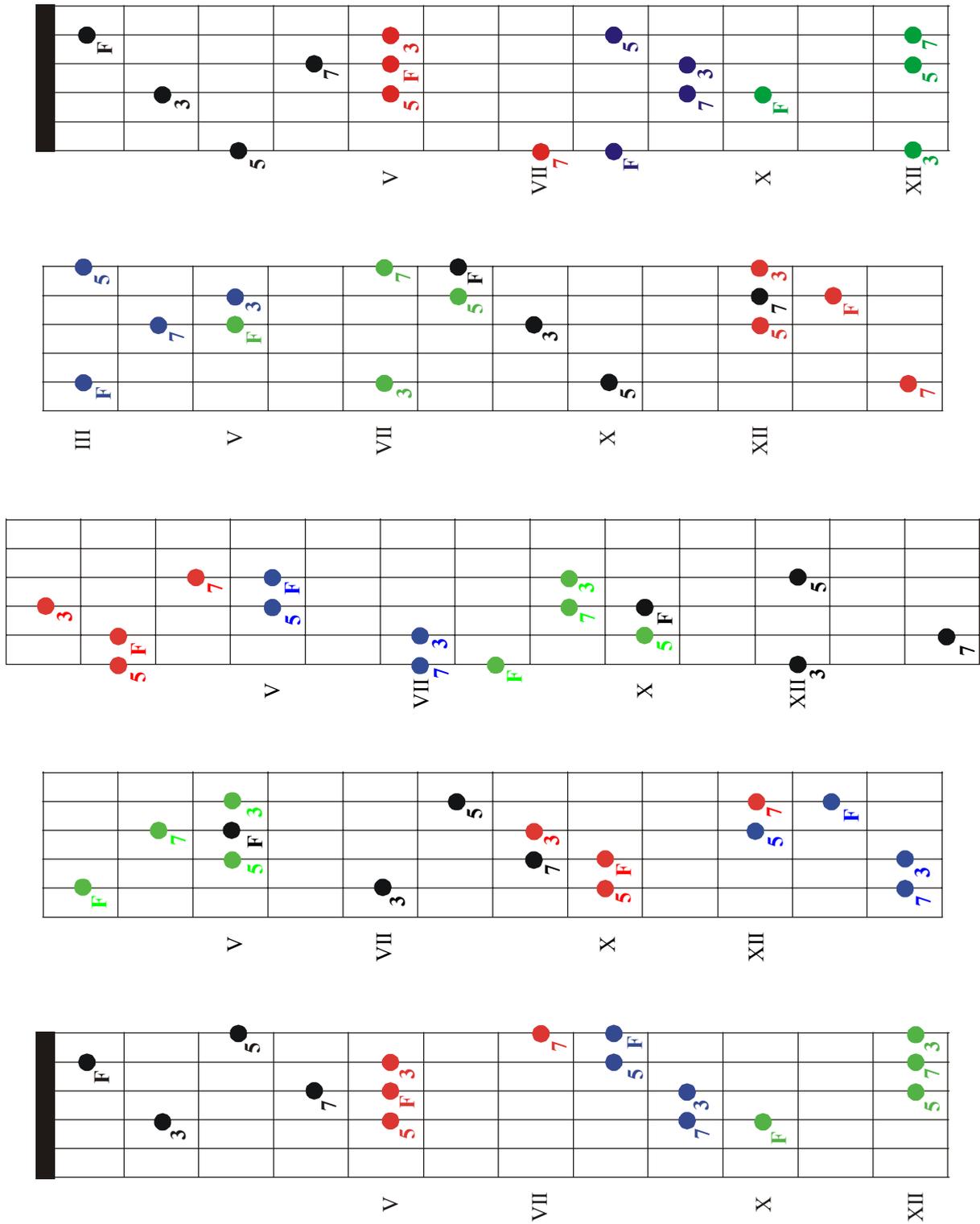
El acorde de 7ª mayor en posición de Do plantea dificultad en la posición y en su lugar se toca el 6, ó 69.

CΔ		C6		CΔ		C69
	→				→	

El acorde de 7ª mayor en posición de Mi tiene la 7ª al bajo y no suena bien debido al intervalo de Si a Do. En su lugar se toca el acorde que resulta de intercambiar el Do de la 1ª cuerda con el Si de la 4ª cuerda.

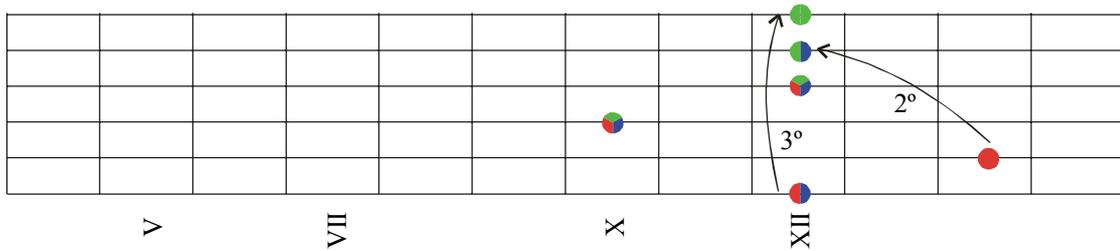
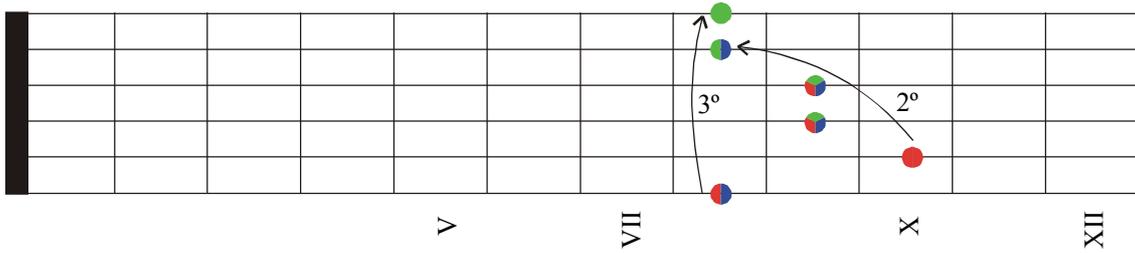
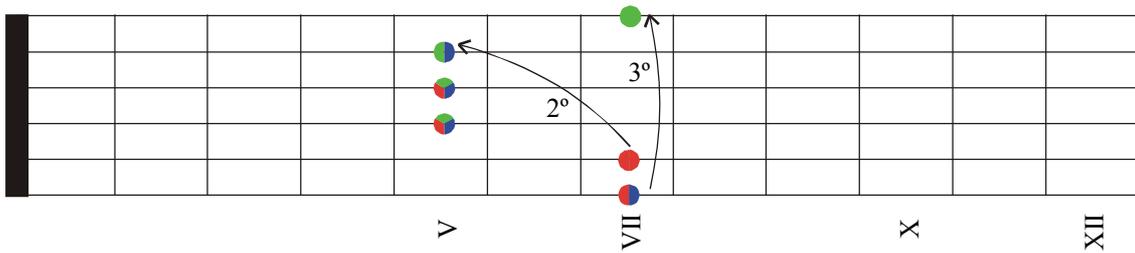
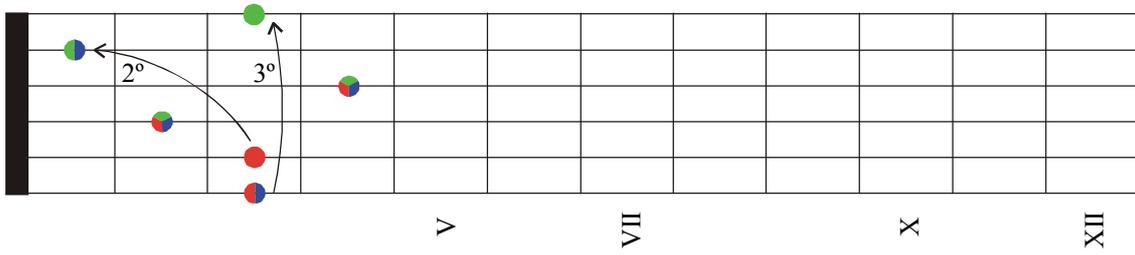
CΔ		CΔ
VIII	→	VII

Acordes mayores por grupos de cuerdas

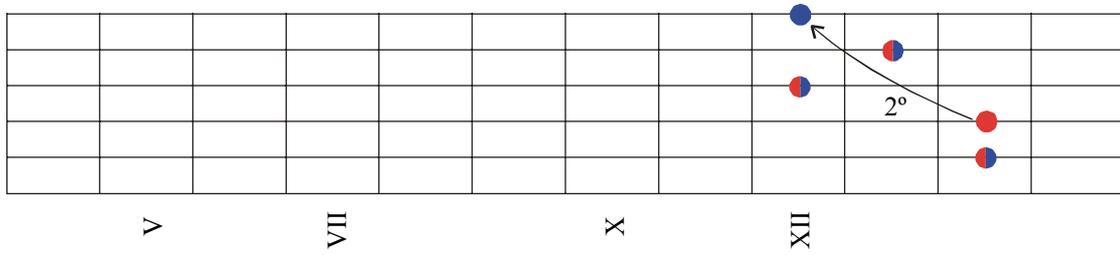
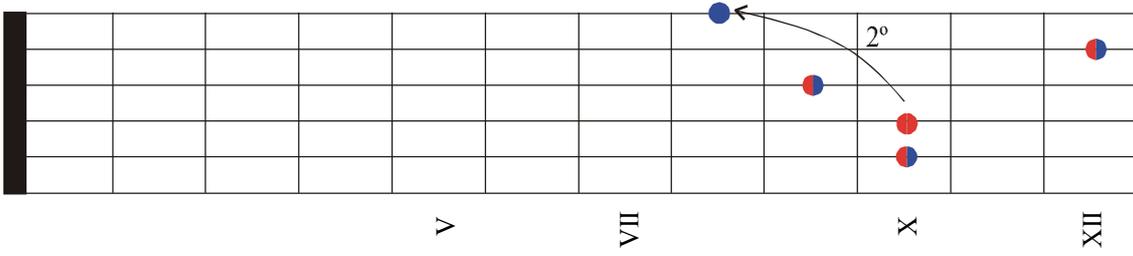
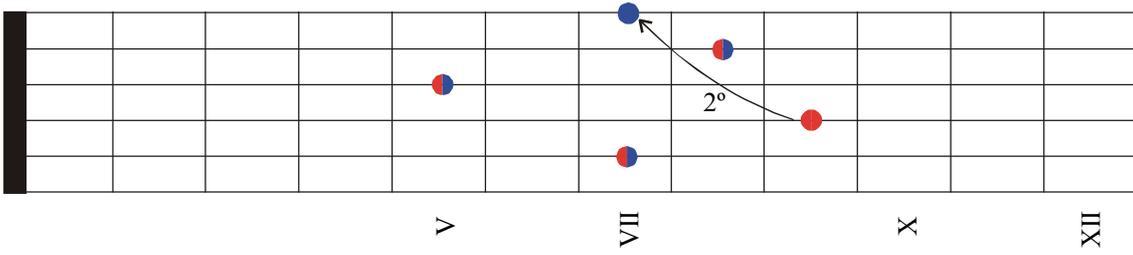
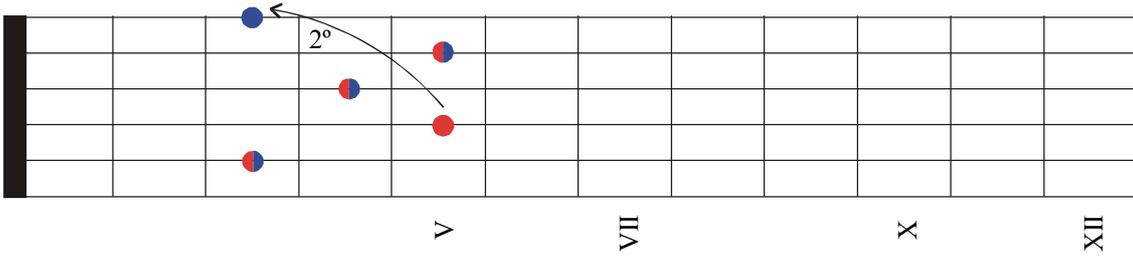


Inversiones por zonas del acorde de 7ª mayor

Cambio de acordes del grupo 6543 al grupo 6432 y del grupo 6432 al grupo 4321

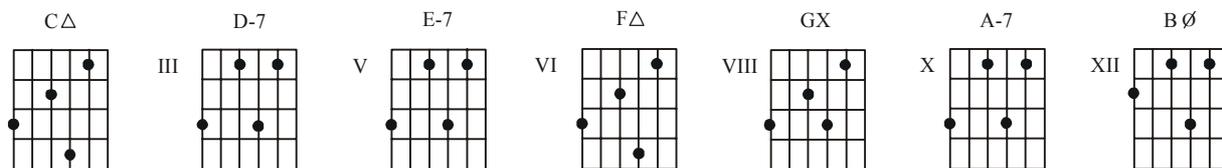


Cambio de acordes del grupo 5432 al grupo 5321

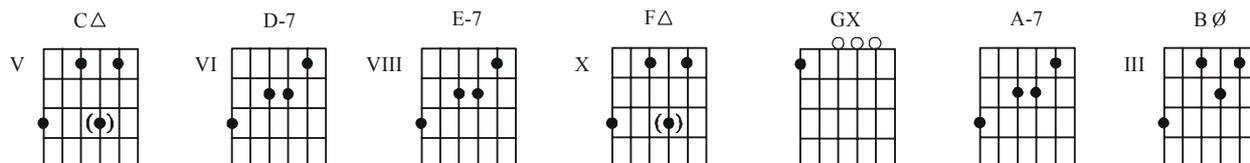


Acordes de una tonalidad mayor en grupo abierto 6432

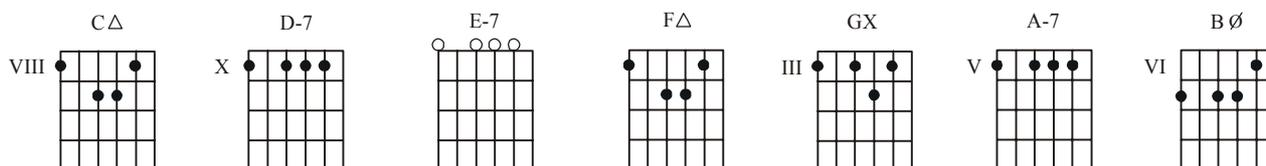
Posición de Do



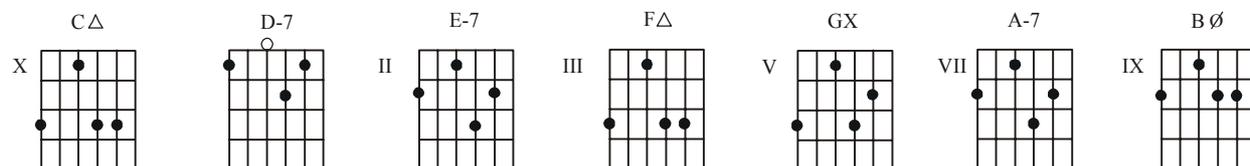
Posición de Sol



Posición de Mi

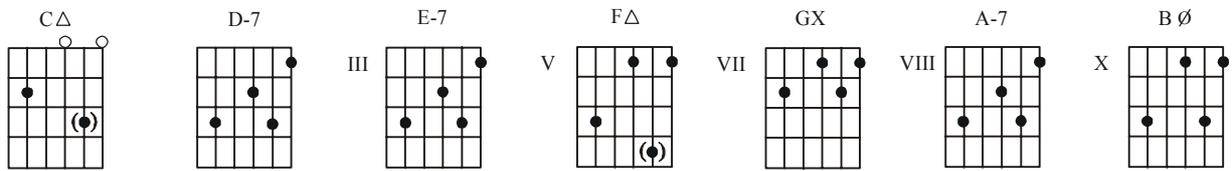


Posición de Re

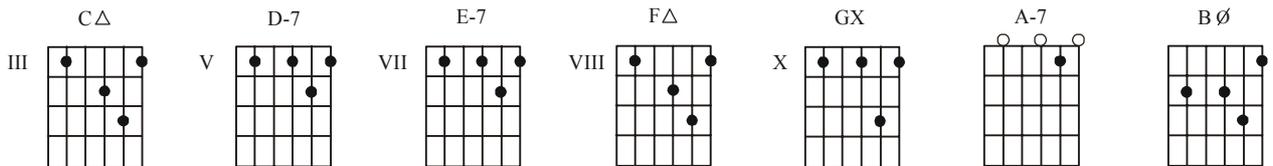


Acordes de una tonalidad mayor en grupo abierto 5321

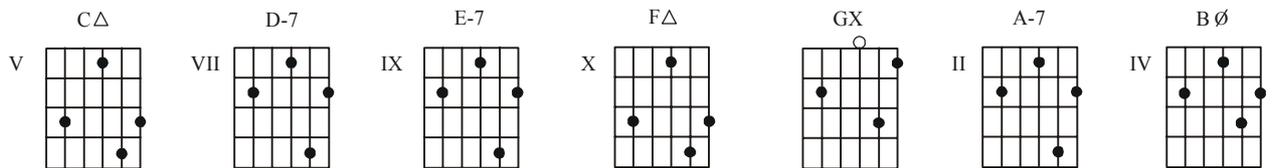
Posición de Do



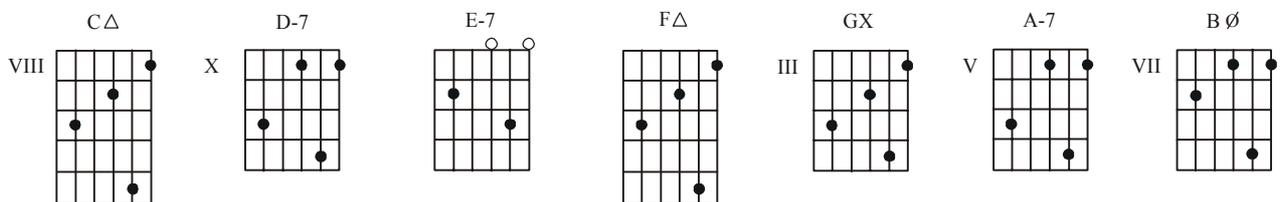
Posición de La



Posición de Sol

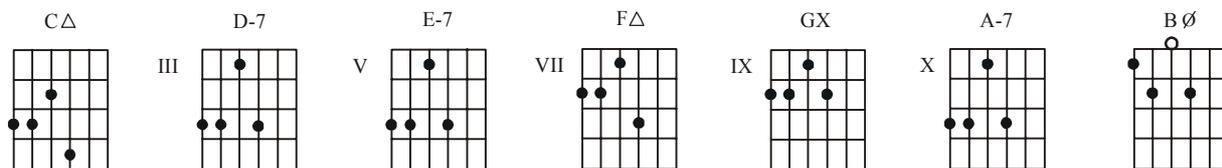


Posición de Mi

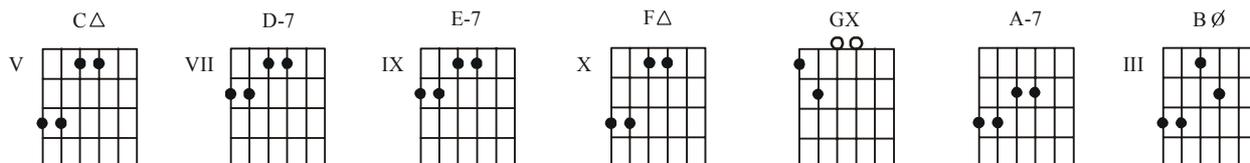


Acordes de una tonalidad mayor en grupo cerrado 6543

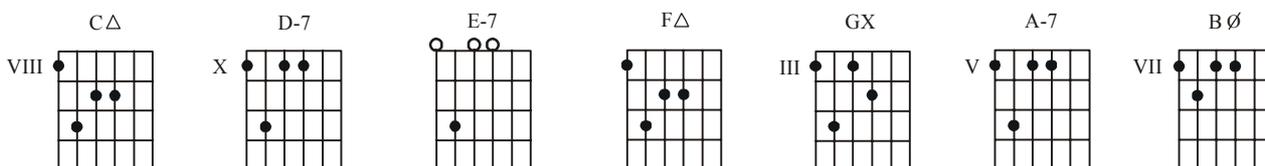
Posición de La



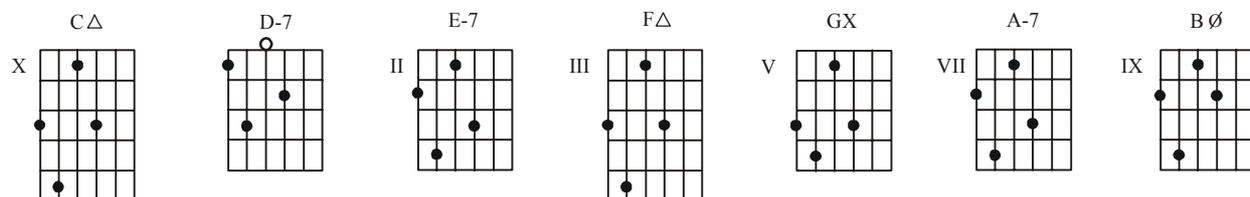
Posición de Sol



Posición de Mi

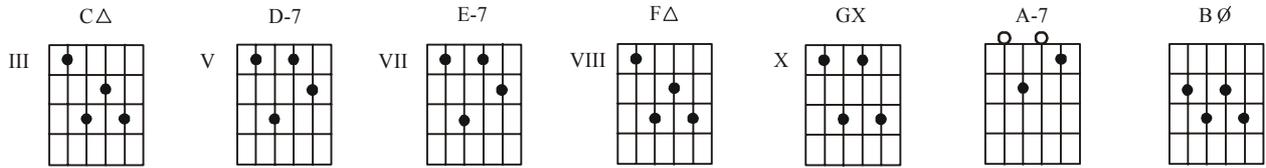


Posición de Re

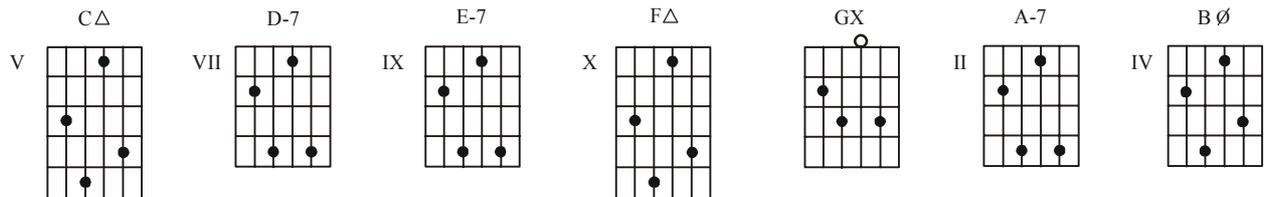


Acordes de una tonalidad mayor en grupo cerrado 5432

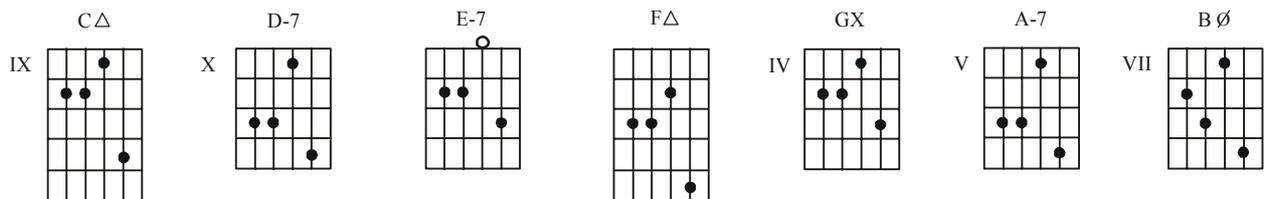
Posición de La



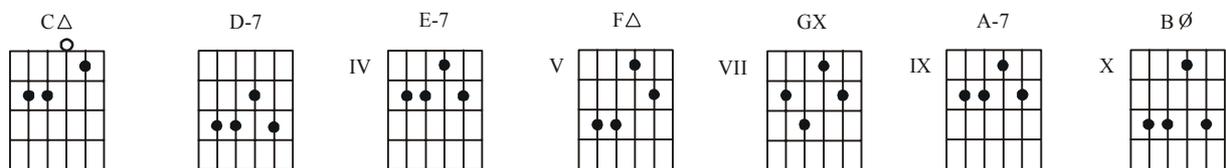
Posición de Sol



Posición de Re

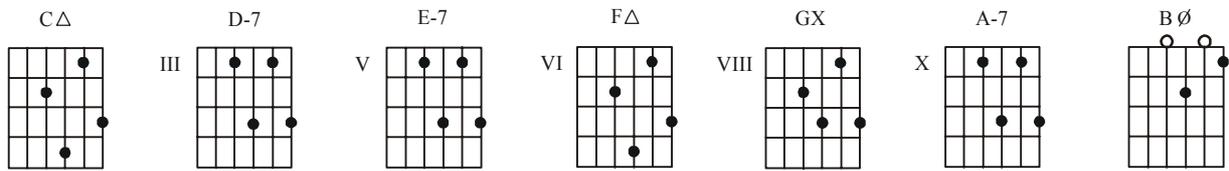


Posición de Do

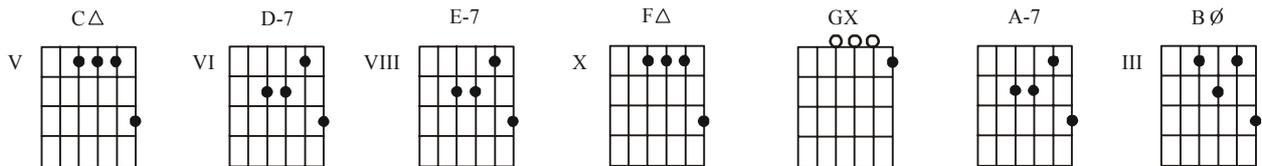


Acordes de una tonalidad mayor en grupo cerrado 4321

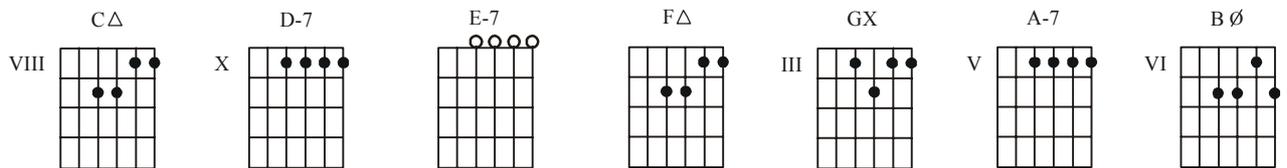
Posición de Do



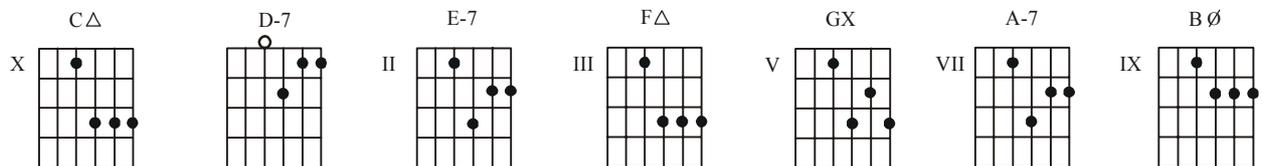
Posición de Sol



Posición de Mi



Posición de Re



Centro tonal de Do en las distintas posiciones

En las triadas el VII grado corresponde a un acorde disminuido, pero se usa el semidisminuido

Centro tonal de Do en posición de Do

The diagram illustrates the positions of triads in the key of C major across the guitar fretboard. It is organized into two rows of individual chord diagrams and a large fretboard diagram at the bottom.

Row 1 Chords:

- C:** Root on the 1st string, 1st fret.
- D-:** Root on the 2nd string, 2nd fret.
- E-:** Root on the 3rd string, 3rd fret.
- F:** Root on the 4th string, 4th fret.
- G:** Root on the 5th string, 5th fret.
- A-:** Root on the 6th string, 6th fret.
- Bø:** Root on the 6th string, 7th fret.

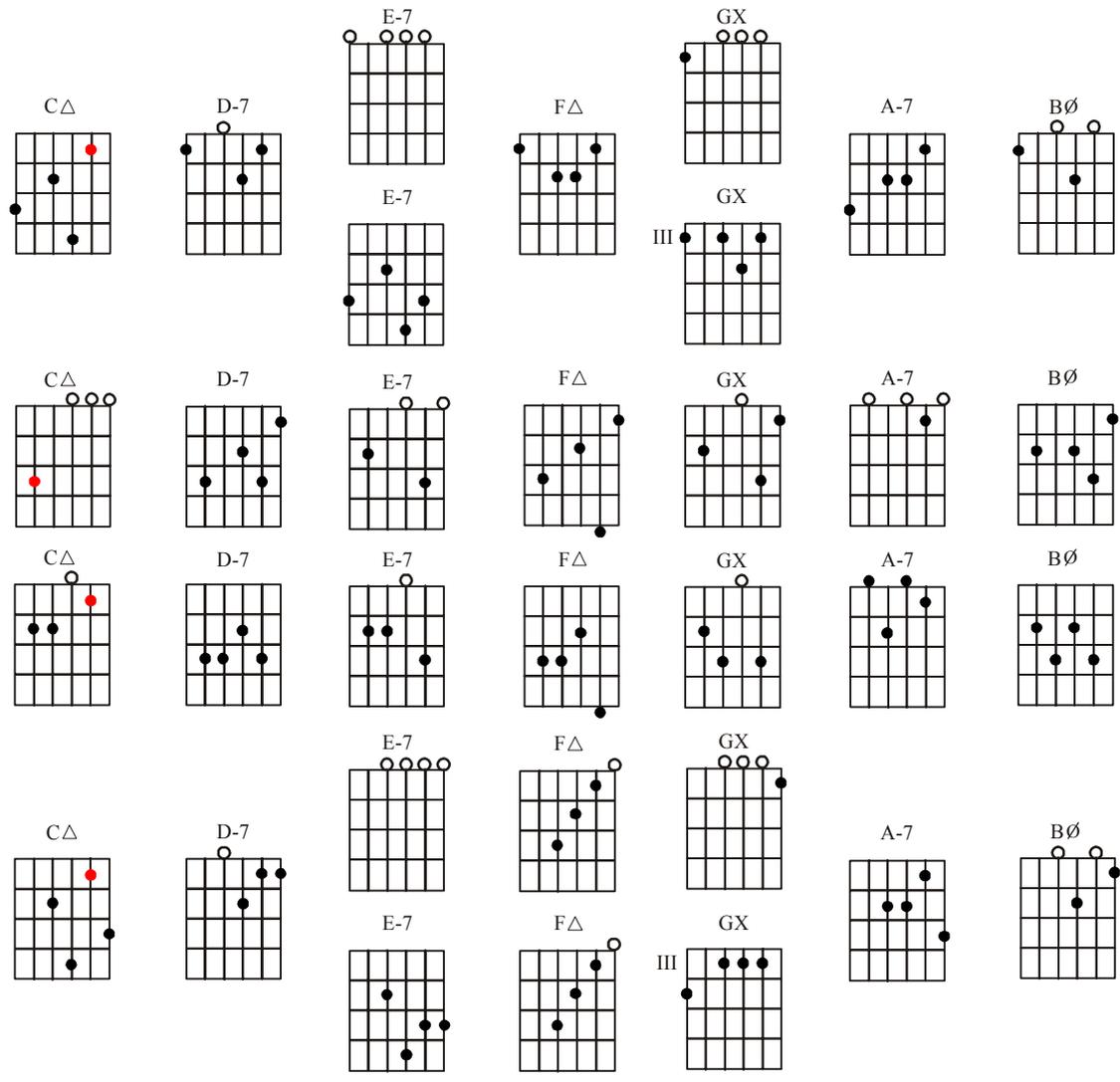
Row 2 Chords:

- C:** Root on the 2nd string, 1st fret.
- D-:** Root on the 3rd string, 2nd fret.
- E-:** Root on the 4th string, 3rd fret.
- F:** Root on the 5th string, 4th fret.
- A-:** Root on the 5th string, 6th fret.
- Bø:** Root on the 6th string, 7th fret.

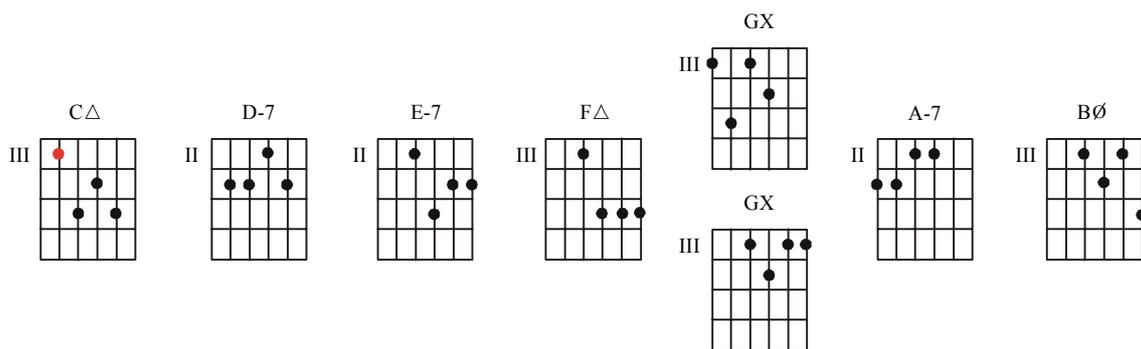
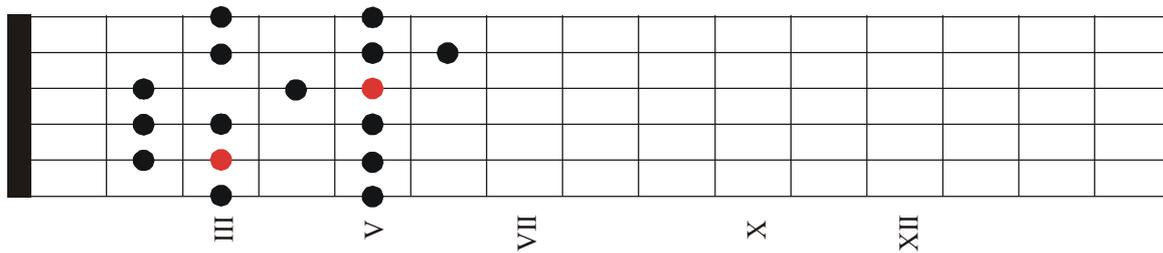
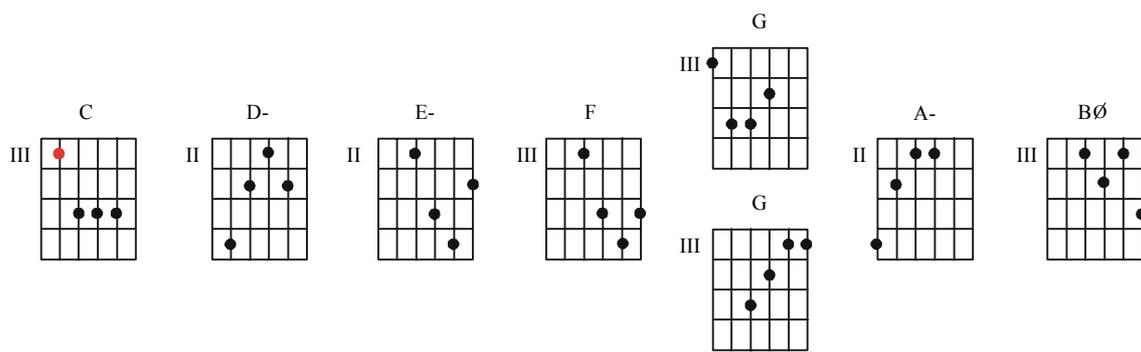
Fretboard Diagram:

The fretboard diagram shows the positions of the triads across the fretboard. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The frets are numbered 1 to 12. The triads are positioned as follows:

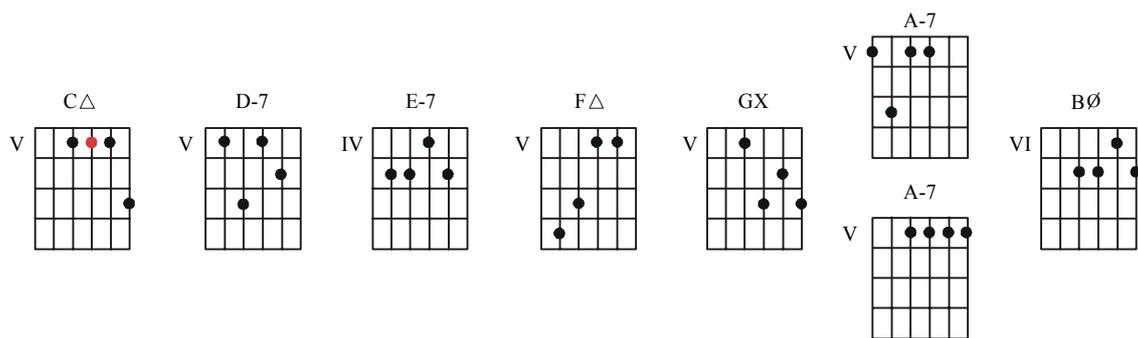
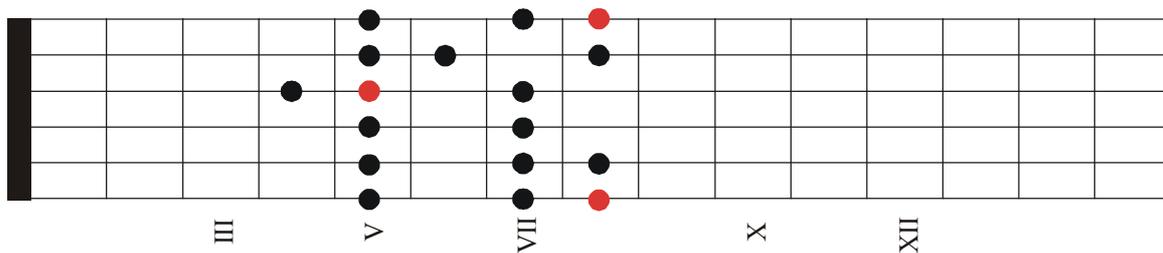
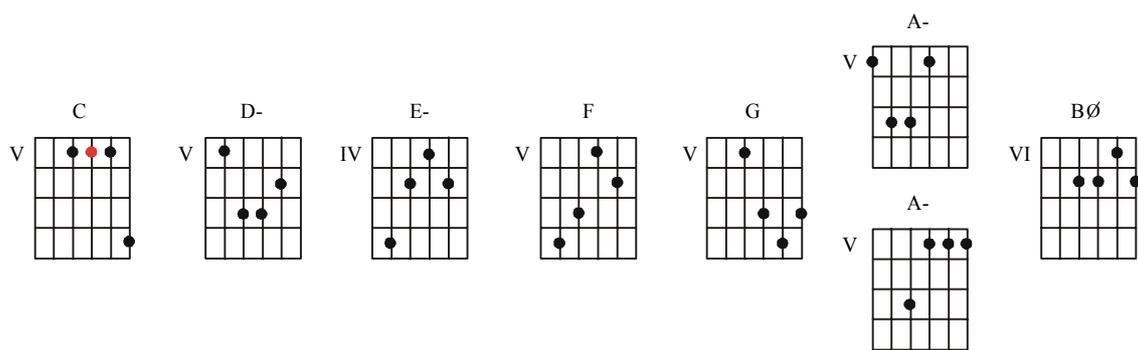
- III:** Root on the 3rd string, 3rd fret.
- V:** Root on the 5th string, 5th fret.
- VII:** Root on the 7th string, 7th fret.
- X:** Root on the 10th string, 10th fret.
- XII:** Root on the 12th string, 12th fret.



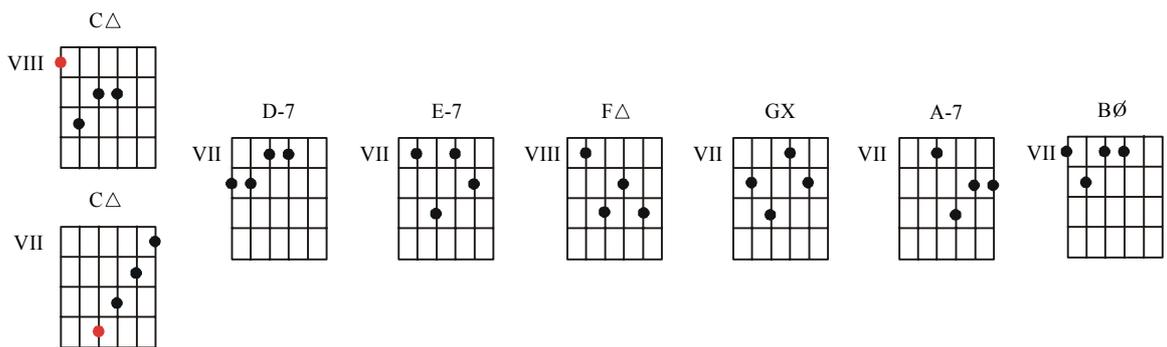
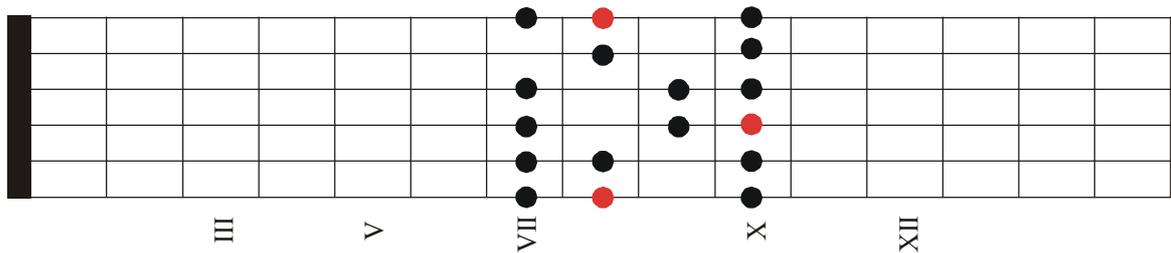
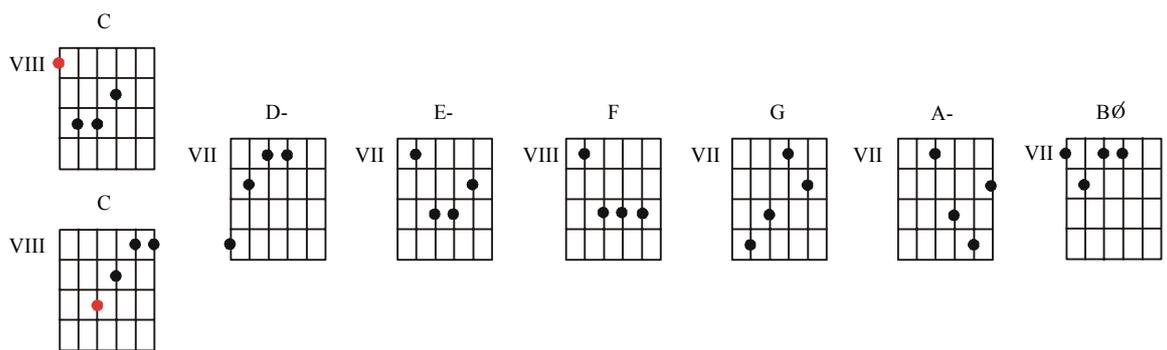
Centro tonal de Do en posición de La



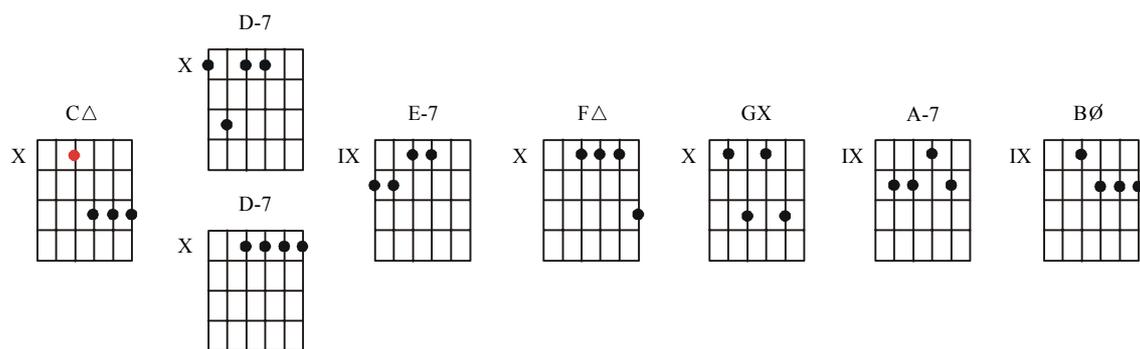
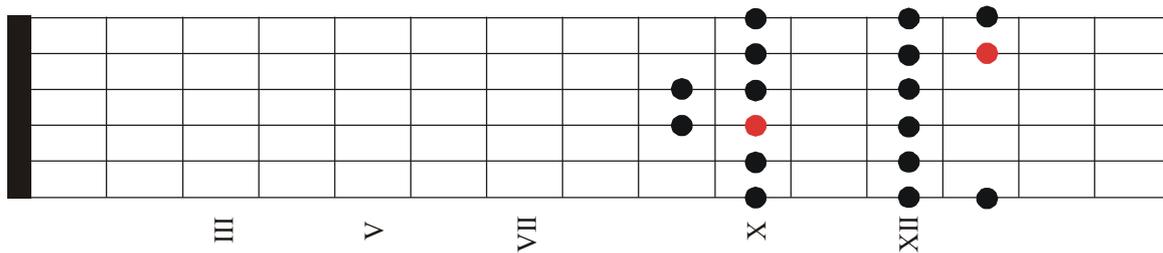
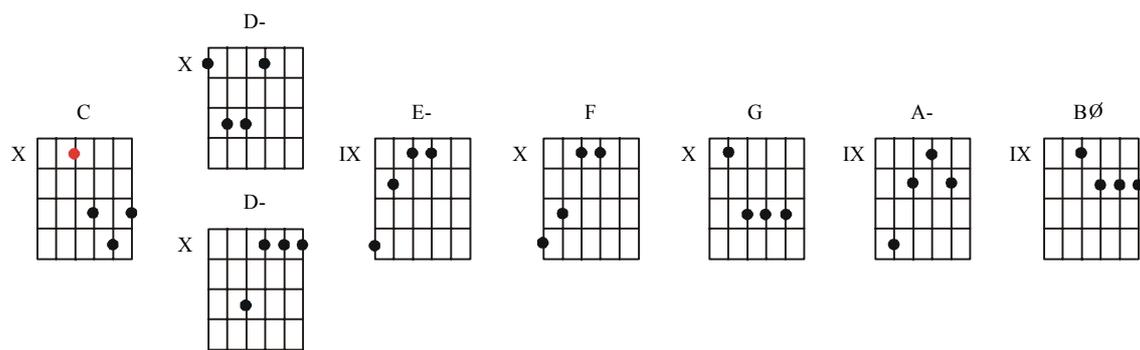
Centro tonal de Do en posición de Sol



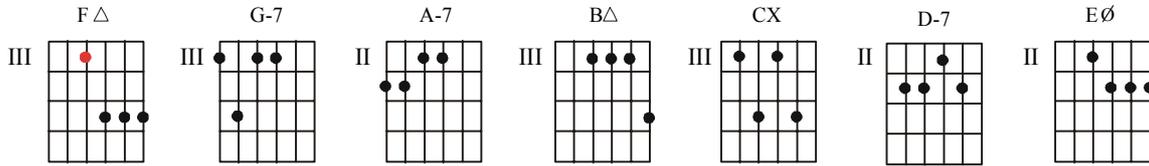
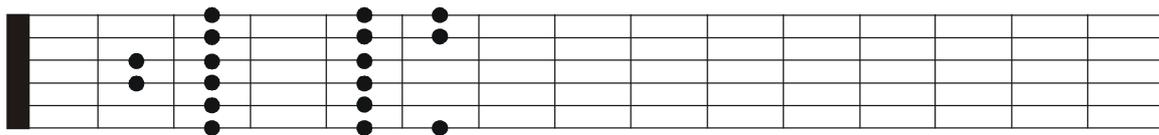
Centro tonal de Do en posición de Mi



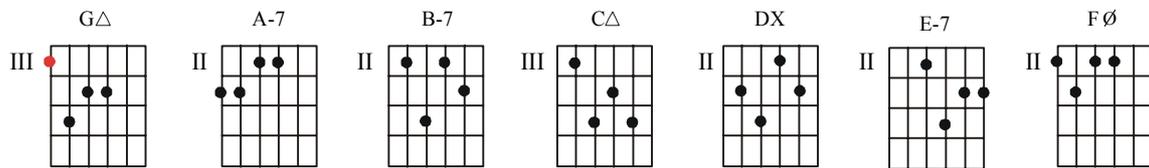
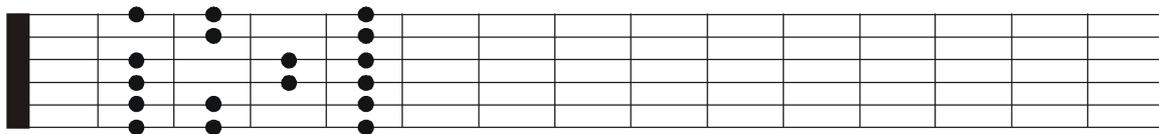
Centro tonal de Do en posición de Re



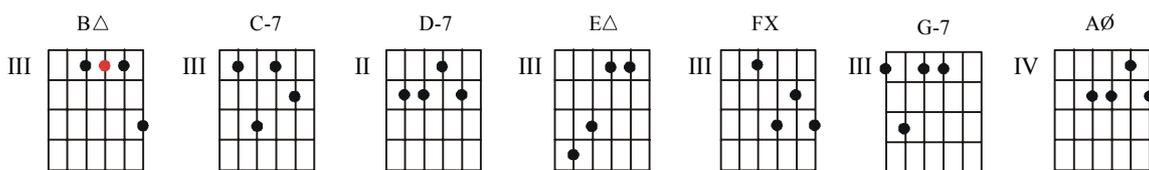
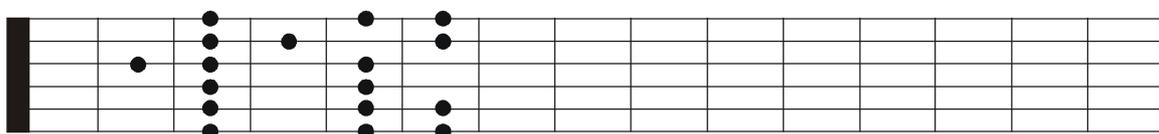
Centro tonal de Fa



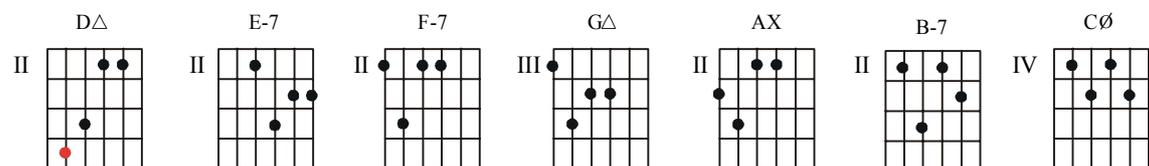
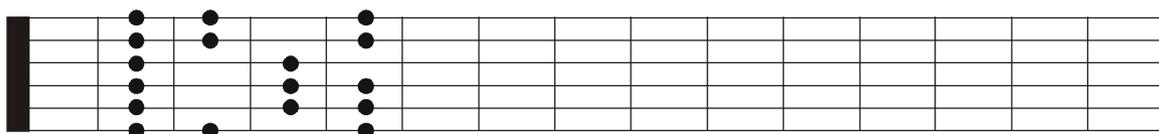
Centro tonal de Sol



Centro tonal de Sib



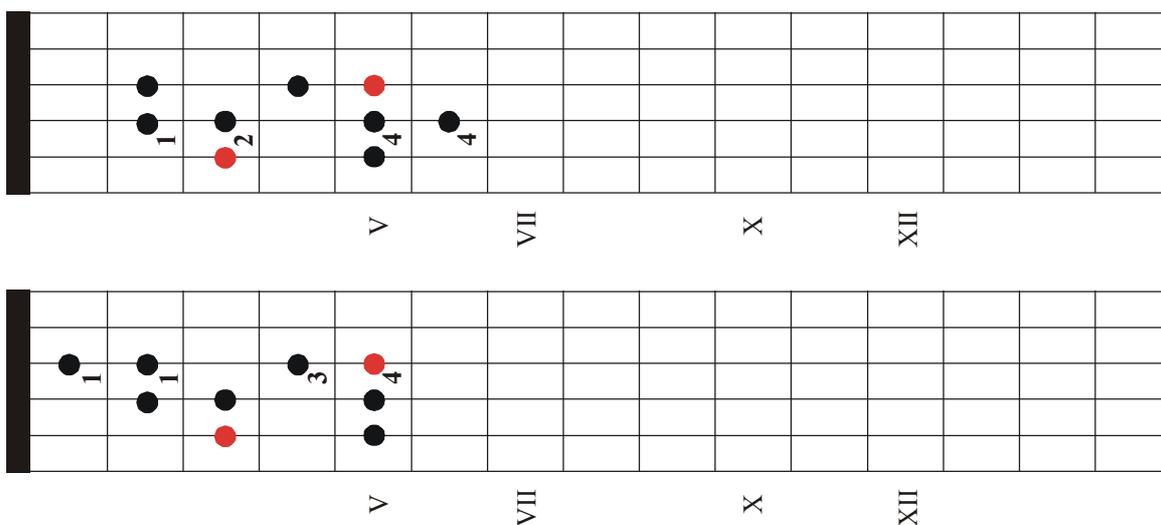
Centro tonal de Re



Posiciones en la guitarra

Una posición en la guitarra son los 4 dedos comenzando con el 1 en la tónica y consecutivos a lo largo del mástil, con extensión del 1 por arriba y del 4 por abajo, es decir, cada zona abarca 6 trastes. La posición corresponde siempre a la tónica que está más arriba en el mástil.

La forma de hacer las extensiones son: 1,1,2,3,4 ó 1,2,3,4,4, es decir o bajamos con el primer dedo o bajamos con el cuarto (como se indica en los siguientes esquemas). En una posición (6 trastes consecutivos) tenemos todas las tonalidades tanto de escala como de acordes. Si tuviéramos una guitarra con un mástil que tuviera solamente 6 trastes podríamos tocar cualquier tema en cualquier tono, sin embargo no tendríamos las octavas que tenemos al tener otras posiciones. Algunos temas se podrían tocar en dos octavas.



Improvisación

- La primera manera de esquema de improvisación es tocar a la escala, es decir, todas las notas de la escala serán válidas para improvisar. En este caso algunas de las notas sonarán mejor o peor pero todas suenan. Esta es la manera más simple para improvisar. Aquí entran los arpeggios, bordaduras, notas de paso etc. para los reposos. Si tenemos un tema (Autum Leaves) en el que la cadencia es II, V, I (A-7, DX y GΔ) podemos tocar a la tonalidad (tonalidad de Sol mayor) ya que estos tres acordes pertenecen a la escala de Sol mayor, por tanto la escala de Sol mayor me sirve para improvisar.
- La segunda manera de esquema de improvisación es tratar cada acorde recalando su modo. Así en el tema de Autum Leaves para el acorde de A-7 (II) podemos tocar sobre la escala Dórica en cualquier zona de la guitarra, para el acorde de DX (V) podemos tocar sobre la escala Mixolidia y para el acorde de GΔ (I) podemos tocar sobre la escala Jónica. Aquí es más difícil darle un sentido de frase porque hay que unir tres bloques.
- La tercera manera mucho más compleja es el sistema Lidio. Ponemos todo en el mundo Lidio. Para el Re menor se toca Fa Lidio, para el Sol dominante se toca el Fa Lidio y para Do se toca Sol Lidio. Es más complejo pero suena a gente más moderna como Pat Metheny. Se hace desde la época de Charli Parker.
- Otra manera es empezar con Re y estar todo el rato en Re aplicándolo a cada escala. Cuando estamos en Re tocamos Re, cuando estamos en Sol dominante tocamos el Re Dórico (hay una relación), es decir toco toda la rueda con uno común.

¿Qué se necesita para improvisar?

Para improvisar se utilizan Arpeggios, Escalas, Estructuras melódicas o Patrones y Vocabulario.

Arpeggios

Si improvisamos sobre un contexto armónico tenemos que conocer perfectamente los acordes y sus arpeggios porque todo lo que hagamos girará en torno a los arpeggios. Podemos tocar los arpeggios de la siguiente manera: A la *Base* (suelo) que si es un acorde de Do el arpeggio será (Do-Mi-Sol), al *Medio* (estructura) cuyo arpeggio será (Mi-Sol-Si) y a la *Superestructura* (Sol-Si-Re) que empieza siempre desde encima de 3ª.

Escalas

- Dentro de las escalas tenemos los **Modos**.
- Para improvisar, básicamente las escalas que sirven son las escalas Bop porque solamente tocándolas ya nos dan pequeñas frases. Por definición una escala va de una nota a su octava, es decir, una escala Bop Jónica de Do va siempre de Do a Do, pero en su utilización para improvisar la escala Bop abarca desde una nota del acorde que queremos definir a cualquier otra nota del mismo acorde. Por ejemplo, para improvisar en un acorde de Do Jónico Bop (Do-Mi-Sol-La) podemos salir de la nota Mi (que pertenece al acorde) y llegar a la nota La (que pertenece al acorde), es decir, salir de cualquier nota del acorde y llegar a cualquier nota del acorde.

- En escalas existen también las superestructuras. Podemos tocar una escala o sustituirla, es decir asignar otra escala a un acorde. Esto quiere decir que sobre $C\Delta$ yo puedo tocar otra escala distinta de la Jónica que es la más a tierra (suelo) de todas, pero podemos tocar Frigia de otro acorde etc es decir una escala que esté en medio que no esté al suelo.

Estructuras melódicas o patrones

Consiste en asignar a un acorde 4 notas que no van por terceras, por tanto no corresponden a un arpeggio ni a una escala (porque faltan notas). La ventaja de los patrones es que esas cuatro notas que vamos a asignar a un acorde después se pueden tocar tres, o dos o una y siempre sonará. Existen superestructuras de patrones. Por ejemplo para un $C\Delta$ si toco Do, Re, Mi, Sol está muy pegado al suelo, si toco Sol, La, Si y Re es más agudo, si empezamos en Re es mucho más agudo, es decir podemos tocar a tierra, al medio o a superestructuras.

Muchas veces lo que define a un guitarrista en su fraseo es si toca tierra, medio o a todos. Cuando escuchamos a un guitarrista podemos saber si toca arpeggios, escalas o patrones, si toca a la base o a superestructuras etc.

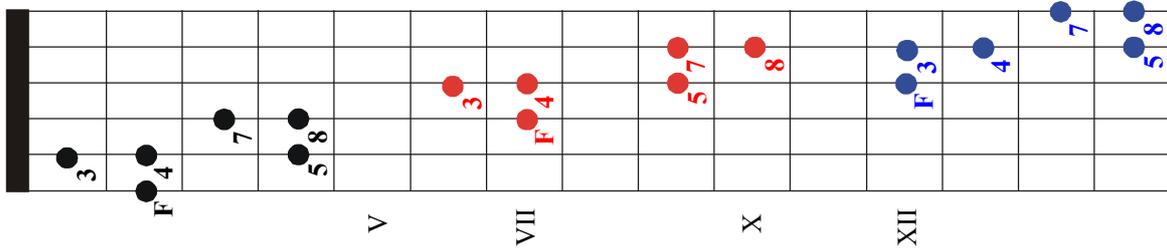
Vocabulario

El vocabulario son frases hechas en bloque que se meten en un sitio. Estas frases se han hecho poco a poco con el tiempo. Sin embargo tocar solo con las frases es como un secuenciador que siempre es lo mismo y es como una cárcel ya que las frases siempre tienen una duración.

Realmente improvisar, estando bien, tranquilo y que suene, es la combinación de los arpeggios, escalas, patrones y vocabulario. Los arpeggios son saltos por terceras, más o menos, las escalas son notas contiguas, los patrones nos van a dar los intervalos que no tenemos y el vocabulario sirve porque hay situaciones en las que todo lo anterior no nos va a sonar.

Arpeggios

Tenemos cuatro notas y tres cuerdas seguidas. Siempre vamos a tener en una cuerda dos notas por tanto las fórmulas serán 1-2-1, 1-1-2 ó 2-1-1 dependiendo de la posición y por tanto del dedo por el que comencemos el arpeggio.



Arpeggios de un acorde de séptima mayor

Dedos 2-1-4-3 **Dedos 2-1-3-3** **Dedos 1-1-4-3**

Dedos 3-2-1-4 **Dedos 3-2-1-4** **Dedos 2-2-1-4**

Dedos 1-4-2-1 **Dedos 1-4-2-2** **Dedos 1-4-3-2**
1-3-2-1

Arpeggios de una tonalidad mayor en grupo abierto 6432

Posición de Mi-Re (211)

Diagram showing five guitar arpeggio patterns for the open 6432 major chord shape, with the Mi-Re position (211) highlighted in red. The patterns are labeled CΔ, CX, C-7, C∅, and CO.

The diagram shows five guitar arpeggio patterns for the open 6432 major chord shape, with the Mi-Re position (211) highlighted in red. The patterns are labeled CΔ, CX, C-7, C∅, and CO.

Posición de Do-Sol (211)

Diagram showing five guitar arpeggio patterns for the open 6432 major chord shape, with the Do-Sol position (211) highlighted in red. The patterns are labeled CΔ, CX, C-7, C∅, and CO.

The diagram shows five guitar arpeggio patterns for the open 6432 major chord shape, with the Do-Sol position (211) highlighted in red. The patterns are labeled CΔ, CX, C-7, C∅, and CO.

Posición de Mi-Re (121)

CA

CX

C-7

CØ

CO

Posición de Do-Sol (121)

CA

CX

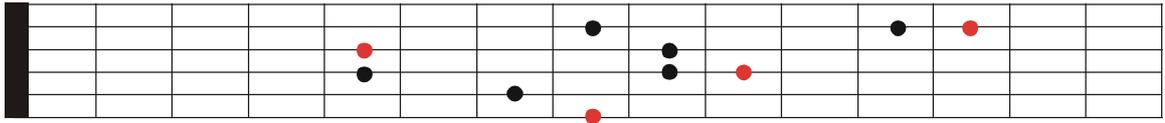
C-7

CØ

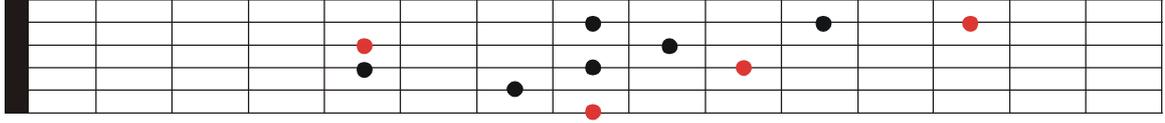
CO

Posición de Mi-Re (112)

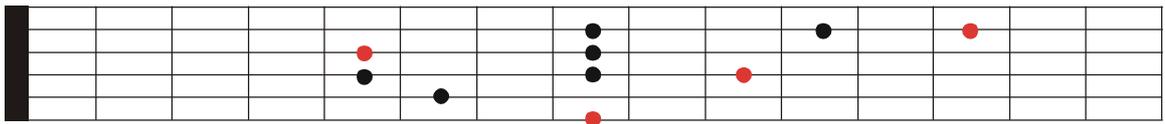
CΔ



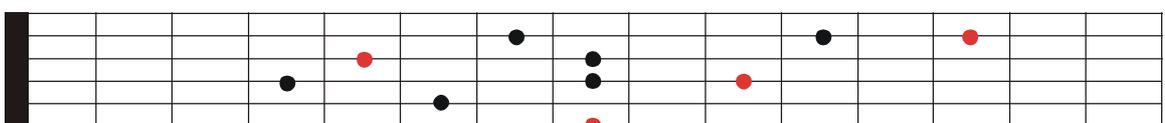
CX



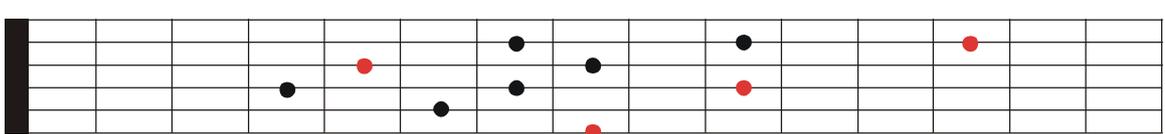
C-7



CØ

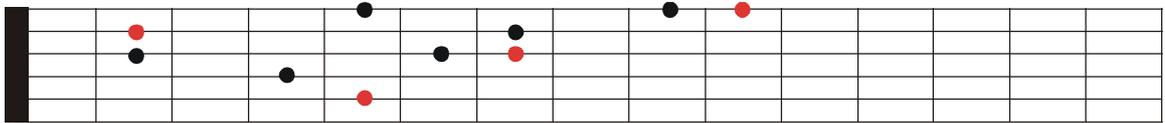


CO

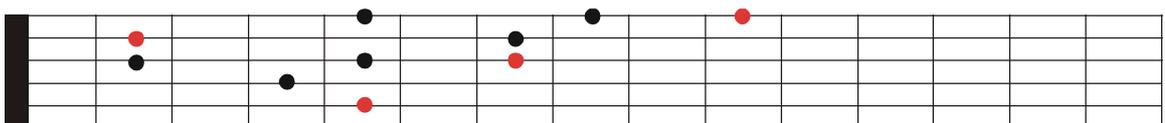


Posición de Do-Sol (112)

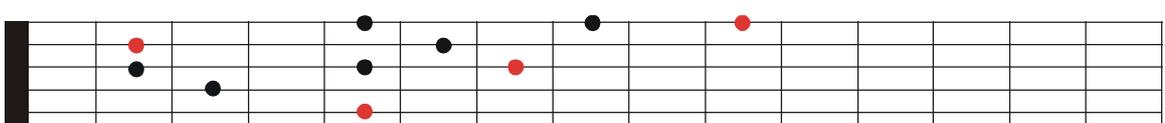
DΔ



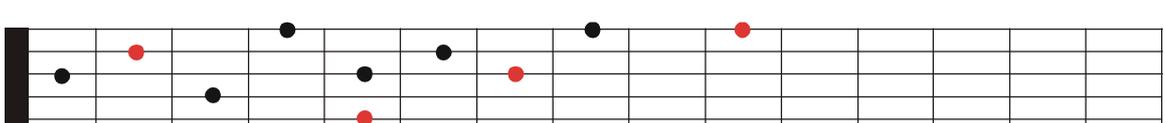
DX



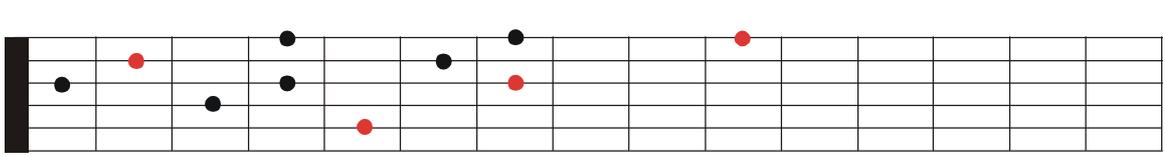
D-7



DØ



DO



Improvisar con los arpeggios

Si cada semicorchea es una nota del arpeggio y la negra es una nota del acorde correspondiente, dos posibles fórmulas para improvisar con los arpeggios en son las siguientes:

Primera fórmula

					
D-7	GX	D-7	GX	D-7	GX

					
E-7	AX	E-7	AX	E-7	AX

Segunda fórmula

							
A c o r d e	D-7	A c o r d e	D-7	A c o r d e	D-7	A c o r d e	
	D-7		D-7		GX		GX

							
A c o r d e	E-7	A c o r d e	E-7	A c o r d e	E-7	A c o r d e	
	E-7		E-7		AX		AX

Arpeggio, voicing, bordadura, nota de paso y nota no preparada

Arpeggio

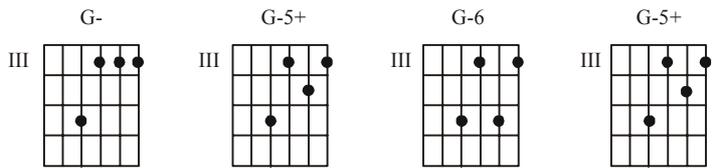
Son las notas que forman la triada o cuatriada tocadas sucesivamente en cualquier orden de formación del acorde. Hay varias fórmulas para tocar los arpeggios según las distintas inversiones.

Voicing

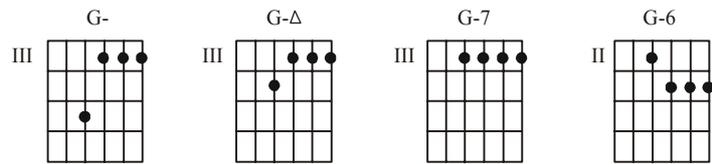
Es una voz que mueve sin cambiar la naturaleza del acorde. Dentro de un acorde, en un voicing vamos a mover una de las notas de la triada o cuatriada. En todos los acordes menores triada casi siempre hay dos voicings posibles. Uno es la quinta que sube y el otro es la tónica (u octava) que baja.

En un acorde menor 6º grado (aeólico), que dura dos compases hay dos voicing:

Un voicing se obtiene con un desplazamiento de la 5ª subiéndola dos semitonos de semitono en semitono y luego bajándola un semitono, manteniendo la tónica al bajo y la 3ª.



El otro voicing se obtiene bajando la tónica tres semitonos de semitono en semitono, manteniendo la 3ª, la 5ª y la 8ª.

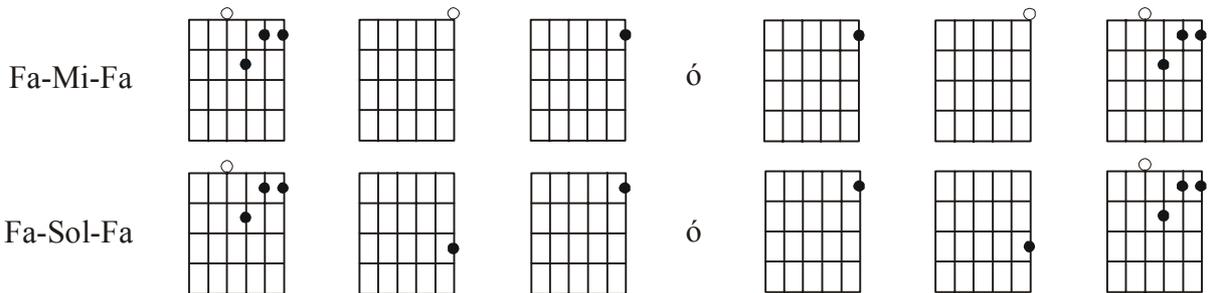


Veamos la escala siguiente y supongamos el acorde **D-7** (Re-Fa-La-Do).

Re Fa La Do
 Mi Sol Si

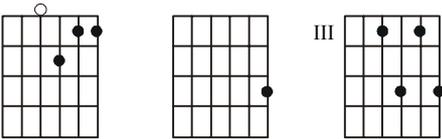
Bordadura

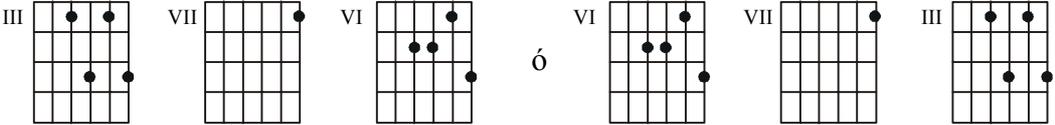
Es un bucle que sale de una nota del acorde y vuelve hacia ella. En la bordadura el acorde no cambia de posición. Por ejemplo Fa-Mi-Fa, Fa-Sol-Fa.

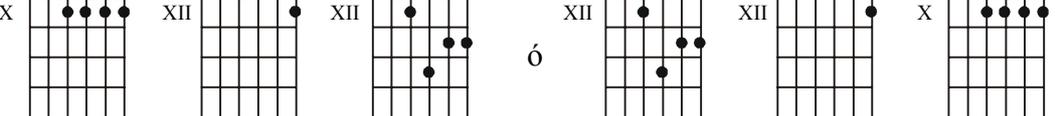


Nota de paso

Es una nota situada entre dos notas del acorde. Sale de una del acorde y va hacia otra del acorde. En la nota de paso hay un cambio de posición del acorde. Por ejemplo Re-Mi-Fa (el Mi es nota de paso). Si partimos del acorde en la primera posición (Re-La-Do-Fa) el Sol como nota de paso me lleva a Re en posición de Do.

Fa-Sol-La 

La-Si-Do 

Re-Mi-Fa 

Nota no preparada *Aquella que no est en medio de dos del acorde.* Por ejemplo para ir de La a Do pasaremos por el Sol que es una nota que no est en medio de las dos.

La-Sol-Do 