

Tonalidad mayor. Grupos cerrados II-V-I-VI

En la inversión más correcta, al pasar del II grado al V grado, la 7^a del II baja medio tono y se convierte en la 3^a de V mientras que la 5^a del II baja un tono y se convierte en la tónica del V, por tanto se conservan dos notas. Por ejemplo, al pasar de D – 7 (Re, Fa, La, Do) a GX (Sol, Si, Re, Fa) se conservan Re y Fa. Lo mismo sucede al pasar del V al I. Por ejemplo, al pasar de GX (Sol, Si, Re, Fa) a CΔ (Do, Mi, Sol, Si) se conservan Sol y Si mientras que el Fa (7^a de V) pasa a Mi (3^a de I) y el Re (5^a de V) pasa a Do (tónica de I).

Para encontrar todas las posiciones de un acorde (D – 7) en el mismo grupo de cuerdas a lo largo del mástil (por ejemplo en las cuerdas 6^a, 5^a, 4^a y 3^a) ponemos una posición y sobre ella buscamos todas las posibles inversiones en cada cuerda siguiendo la secuencia Re-Fa-La-Do. tenemos:

3 ^a	La	Do	Re	Fa
4 ^a	Re	Fa	La	Do
5 ^a	Do	Re	Fa	La
6 ^o	Fa	La	Do	Re

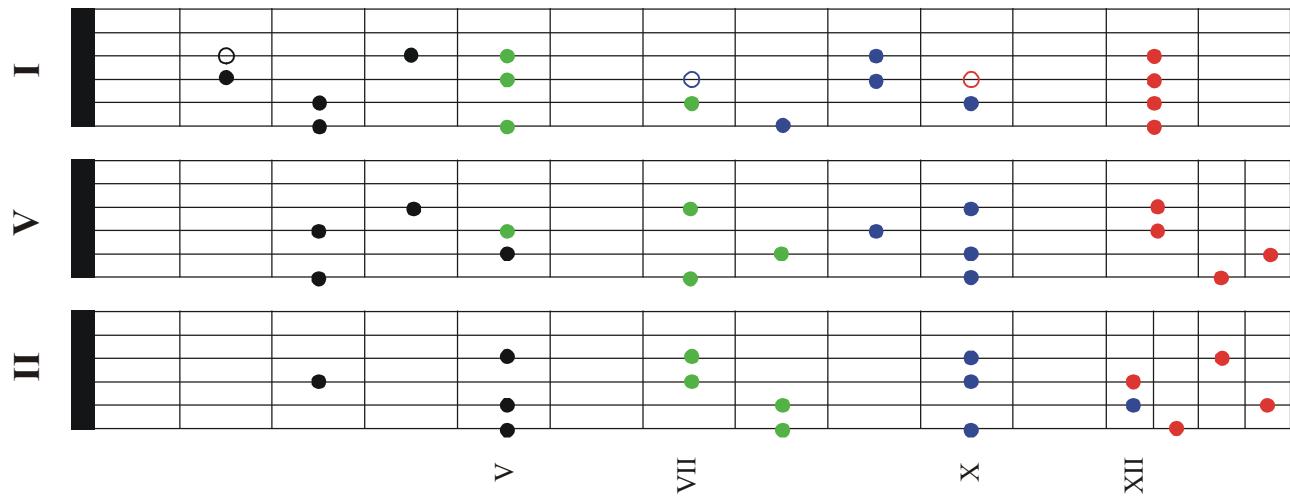
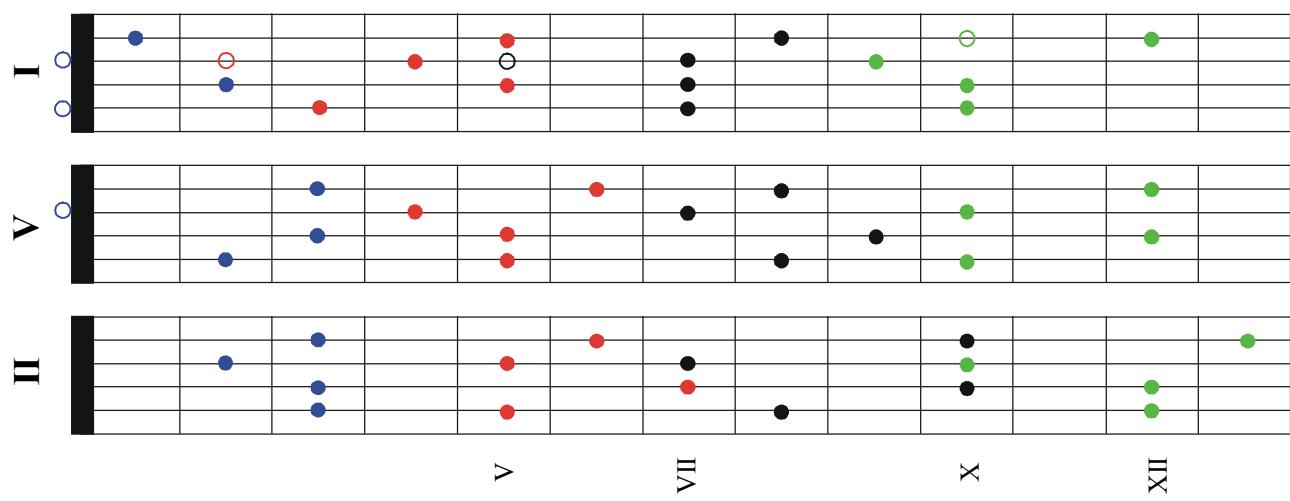
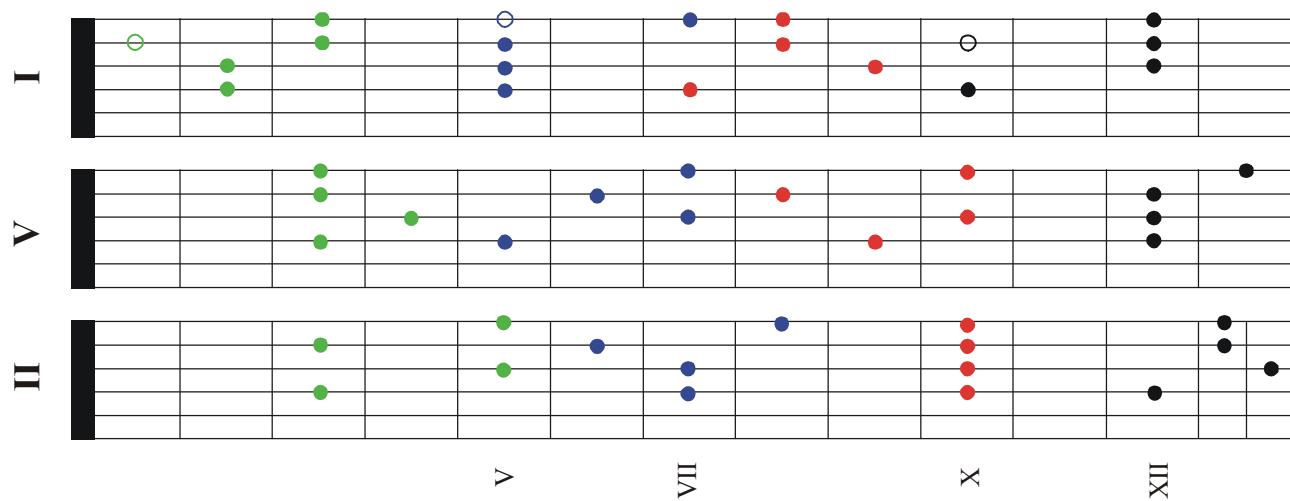
Es decir en cada grupo de cuerdas hay 4 posibles inversiones ya que una quinta correspondería otra vez a la primera.

El VI grado se obtiene bajando un tono la 7^a del primer grado. En los gráficos se representa esta nota con un círculo sin relleno

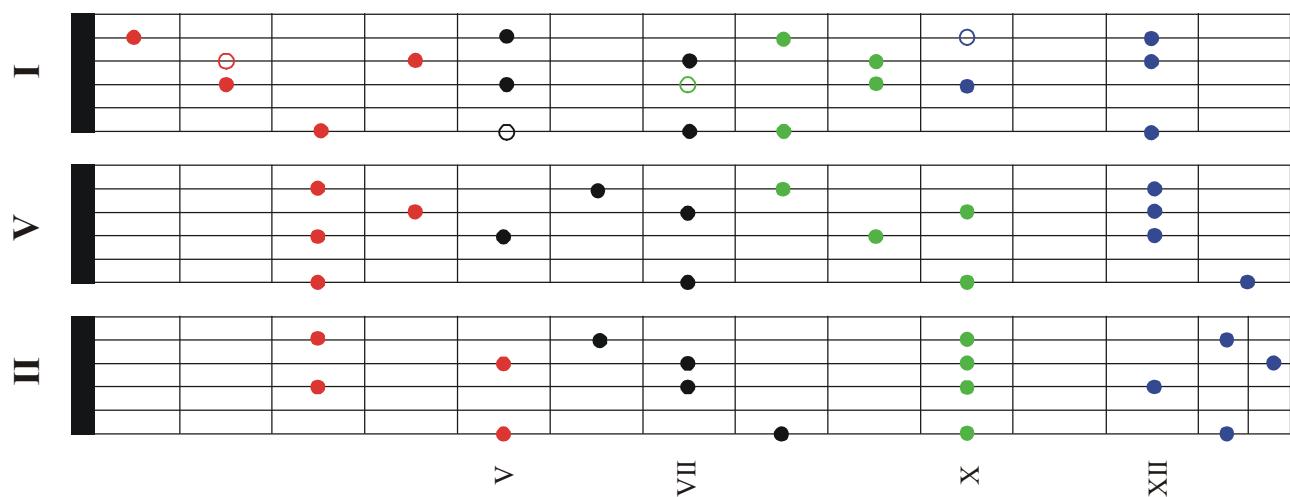
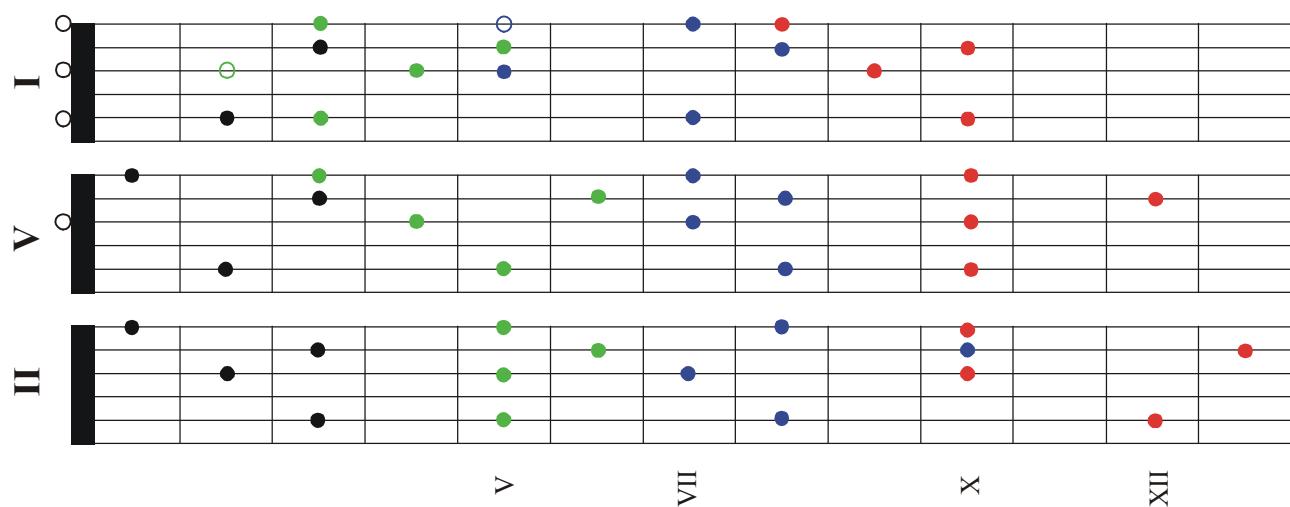
Tonalidad menor. Grupos cerrados II-V-I-VI

En la tonalidad menor el II es semidisminuido, el V es dominante, el I es menor y el VI es semidisminuido. El II de la tonalidad menor se obtiene bajando medio tono la 5^a del II de la tonalidad mayor. El V de la tonalidad menor aunque coincide con el V de la tonalidad mayor se le suele colorear añadiéndole la 9^a bemol para distinguirlo del V de la tonalidad mayor y se obtiene subiendo medio tono la tónica del V de la tonalidad mayor o bajando medio tono la 7^a del II de la tonalidad menor. El I al ser triada significa que en cada grupo de cuerdas siempre habrá una cuerda como mínimo en la que se doblará siempre una nota. El VI se forma añadiendo la 6^a al I.

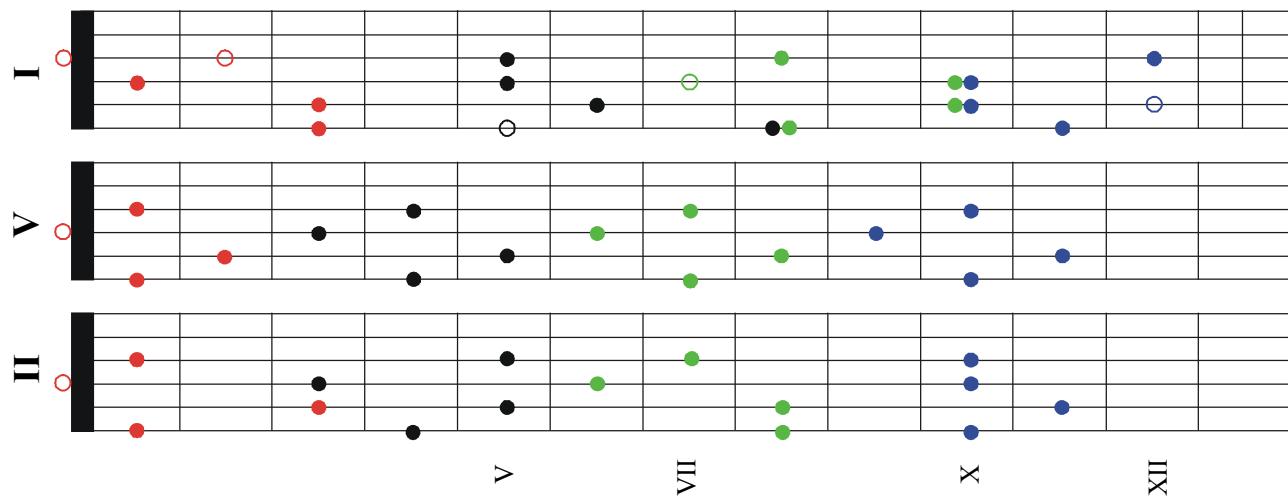
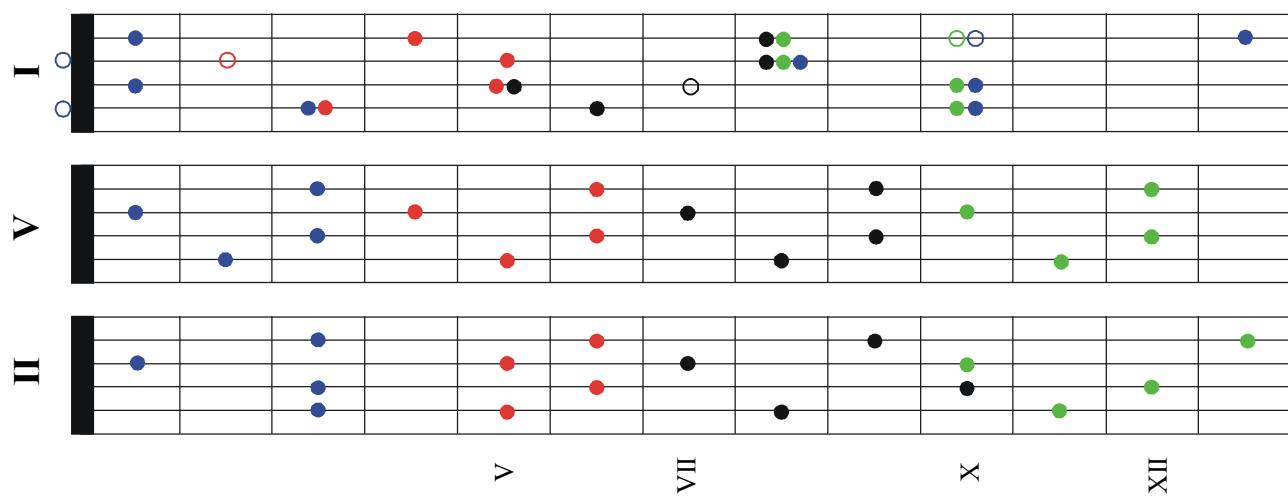
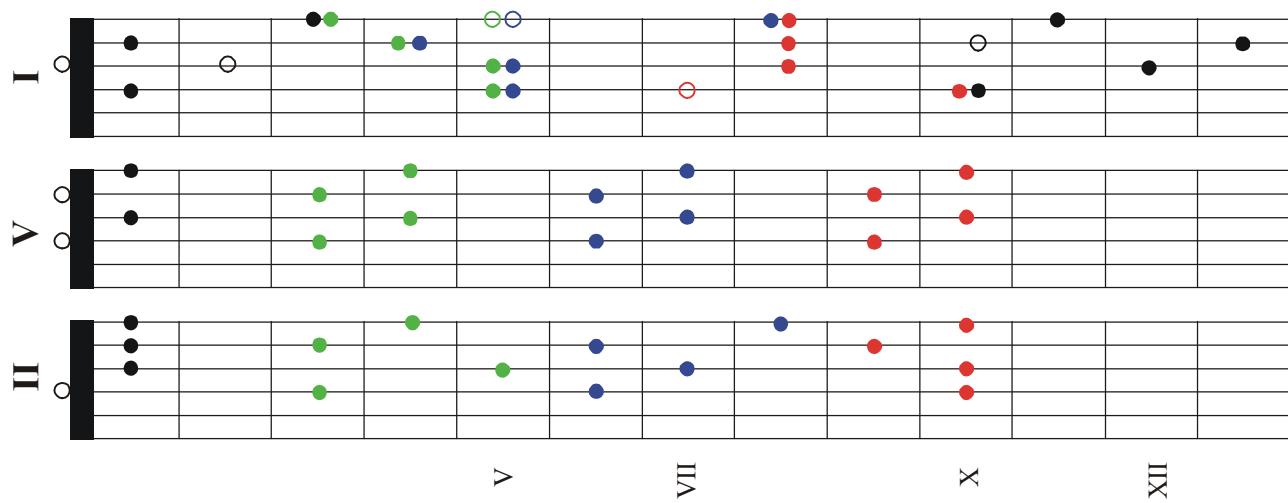
Tonalidad mayor. Grupos cerrados II-V-I-VI



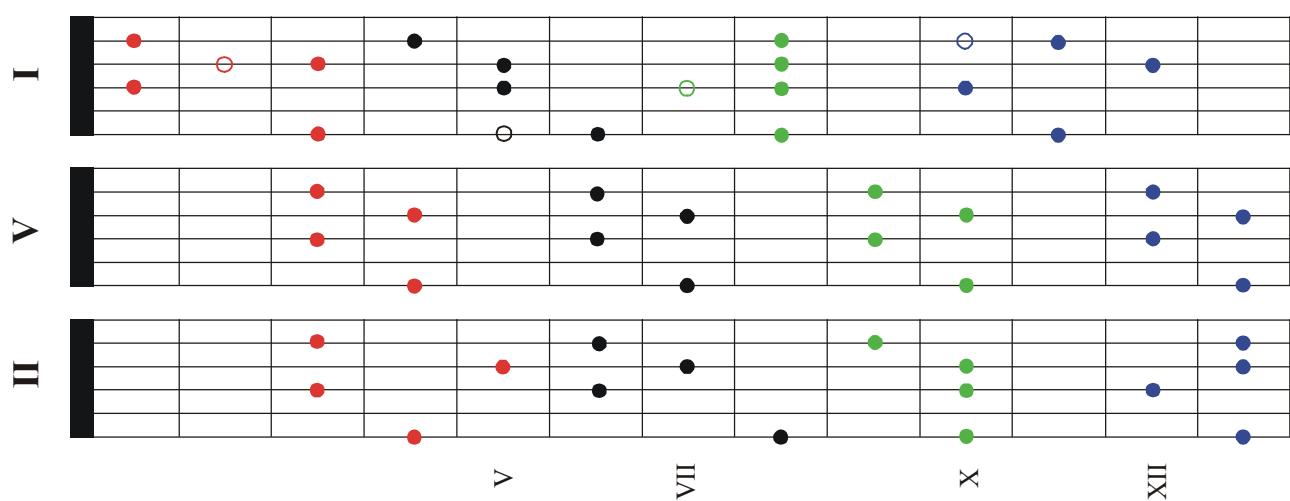
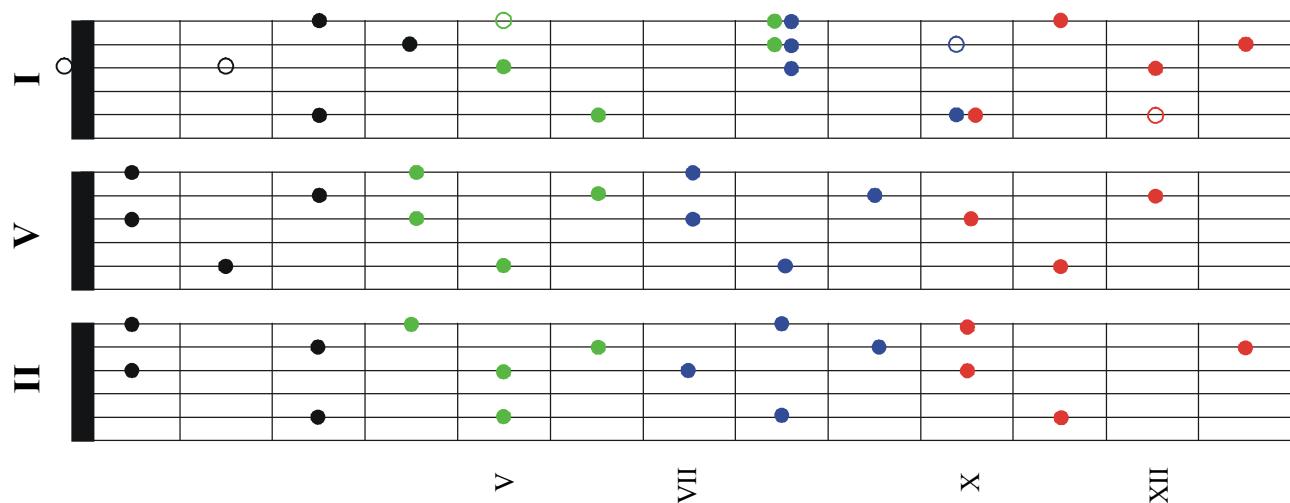
Tonalidad mayor. Grupos abiertos II-V-I-VI



Tonalidad menor. Grupos cerrados II-V-I-VI



Tonalidad menor. Grupos abiertos II-V-I-VI



El Anatole

El **Anatole** es la progresión **I-VI-II-V**. Es importante porque 1/3 de las ruedas de Jazz están construidas sobre el Anatole y sus variantes en cualquier tonalidad. Hay Anatoles que con un puente modulan en cuyo caso se llaman **Rhythm** o simplemente hay Anatoles que el mismo se pone en otro tono. Hay que poder tocar el Anatole y sus variantes en cualquier tono.

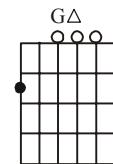
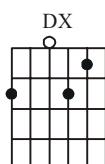
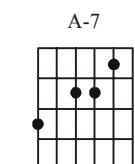
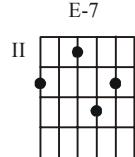
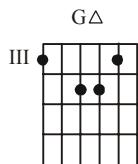
- Entre el I y el VI solo cambia una nota. Por ejemplo en la tonalidad de Fa mayor el I es $F\Delta$ el VI es $D - 7$ pero en algunas ruedas en vez de escribir VI escriben I^6 (tienen las misma notas) aunque lo correcto es escribir VI. El I se puede cambiar en III.
- El VI muchas veces se va a cambiar en VIX (el VI es V de II), sin embargo si le ponemos al VIX la 9b (ya que va a un acorde menor) ocurre que es $\#IO7$ (I sostenido disminuido, donde el 7 se escribe para indicar que no es triada sino cuatriada). A veces el $\#IO7$ si viene del III me pondrán IIIO7 por cifrado ya que un disminuido puede ser 4 posiciones (cada tres trastes tenemos el mismo disminuido) y es más sencillo poner el IIIO7 viiniendo del III.
- El II a veces se puede cambiar en IIX (el II es V de V) y a veces en $\#IIO7$.
- El V si vuelve al I ya le podemos poner tensiones y alteraciones, pero ¡ojo! esto no son sustituciones. También el V se puede sustituir por el tritono que es el bIIX.
- El VI si es V de II se puede cambiar en bIIIIX ya que si este VI lo hacemos VIX tiene un sustituto tritónico. Como ejemplo tenemos “Samba de una sola nota” que es un Anatole ya que es III, bIIIIX, II y bIIX.

El Anatole y sus variantes los podemos agrupar según el siguiente esquema, donde todas las combinaciones horizontales son posibles manteniendo el acorde en la vertical correspondiente.

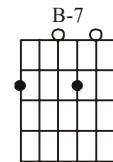
Anatole puro	I	VI	II	V
	III	VIX	IIX	bIIX
		#IO7	#IIO7	
		bIIIIX		

Para que todos los acordes los podamos visualizar en el mástil vamos a escoger la tonalidad de Sol mayor en la posición de Mi, la tonalidad de Fa mayor en las posiciones de Re y Do y la tonalidad de Do mayor en la posición de Sol.

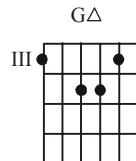
Sol en posición de Mi



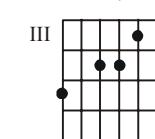
(I posición de Sol)



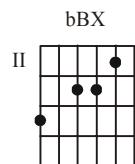
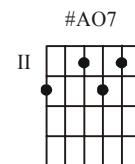
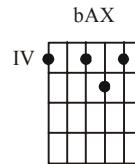
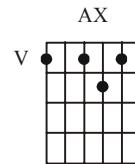
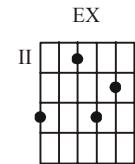
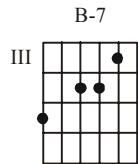
(III posición de Do)



(I posición de Mi)



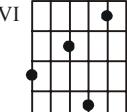
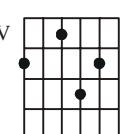
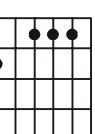
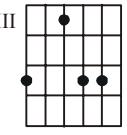
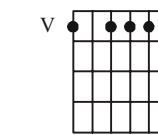
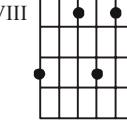
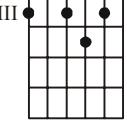
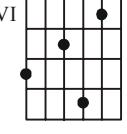
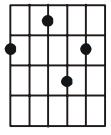
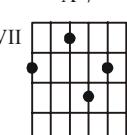
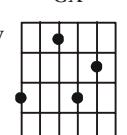
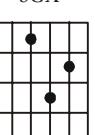
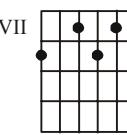
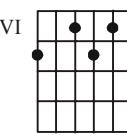
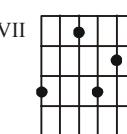
(III posición de Sol)



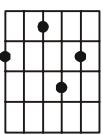
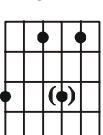
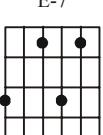
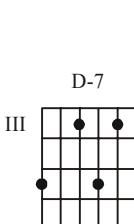
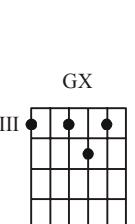
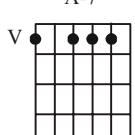
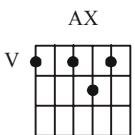
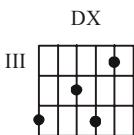
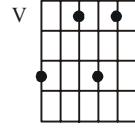
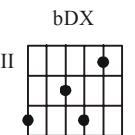
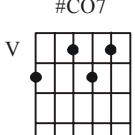
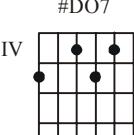
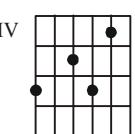
Fa en posición de Re

<p>FΔ III</p>	<p>G-7 III</p>	<p>CX III</p>	<p>FΔ (I posición de Mi)</p>
<p>D-7 III</p>			<p>A-7 (III posición de Sol)</p>
			<p>FΔ (I posición de Re)</p>
	<p>G-7 V</p>	<p>CX V</p>	<p>A-7 (III posición de Mi)</p>
<p>A-7 V</p>			
<p>DX III</p>	<p>GX III</p>	<p>bGX II</p>	
<p>#FO7 IV</p>	<p>#GO7 III</p>		
<p>bAX IV</p>			

Fa en posición de Do

 VI FΔ	 V G-7	 V CX	 III FΔ (I posición de Re)
 VI D-7	 V A-7		
		 VIII G-7	 VIII CX
		 VI FΔ (I posición de Do)	 VII A-7 (III posición de Re)
 VII A-7			
 VII DX			
 V GX			
 IV bGX			
 VII #FO7			
 VI #GO7			
 VII bAX			

Do en posición de Sol

 CΔ I	 E-7 III		
 CΔ V	 E-7 I		
 CΔ V	 E-7 V		
 D-7 III		 GX III	
 V		 V	
 AX V		 DX III	
 E-7 V		 bDX II	
 #CO7 V		 #DO7 IV	
 bEX IV			