

⑥ ——— ⑤ ——— ④ ——— ③ ——— ② ——— ① ———

MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO

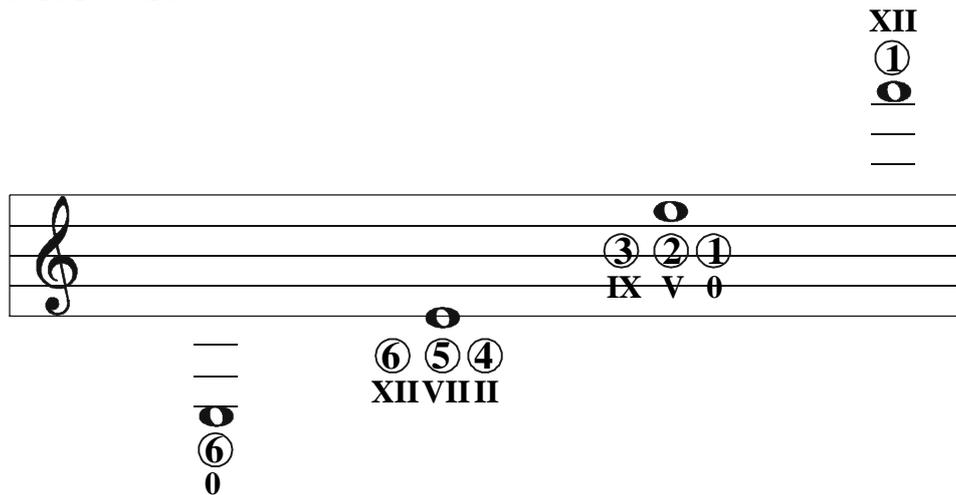
MI LA RE SOL SI MI
⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

FA	LA #	RE #	SOL #	DO	FA
FA #	SI	MI	LA	DO #	FA #
SOL	DO	FA	LA #	RE	SOL
SOL #	DO #	FA #	SI	RE #	SOL #
LA	RE	SOL	DO	MI	LA
LA #	RE #	SOL #	DO #	FA	LA #
SI	MI	LA	RE	FA #	SI
DO	FA	LA #	RE #	SOL	DO
DO #	FA #	SI	MI	SOL #	DO #

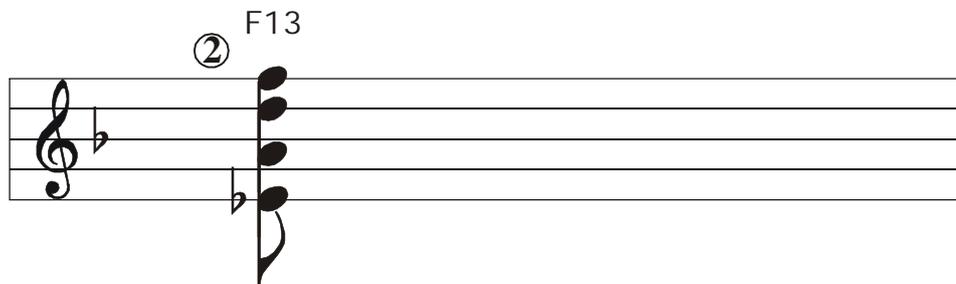


Correspondencia entre notas en el mástil y el pentagrama

El Mi más grave de la guitarra se encuentra debajo de la tercera línea adicional por debajo del pentagrama. Una octava más alta se encuentra en el traste XII de la 6ª cuerda, en el traste VII de la 5ª cuerda y en el traste II de la 4ª cuerda. Dos octavas más alta se encuentra en el traste IX de la 3ª cuerda, en el traste V de la 2ª cuerda y en la 1ª cuerda al aire. Tres octavas más alta se encuentra en el traste XII de la 1ª cuerda.



Acorde en una partitura



Vamos a analizar el acorde F13. La tonalidad es Fa mayor porque tiene en la armadura la nota Si bemol. Para analizar el acorde lo primero que vemos es que es un acorde cerrado porque las notas están juntas y no hay huecos de voz a voz.

Nos fijamos siempre en la nota más aguda, en este caso el Fa y en la cuerda donde hay que tocar esta nota que nos lo indica el círculo con el 2 dentro (segunda cuerda) luego el acorde cerrado está en el grupo de cuerdas 5432. Luego nos fijamos en la nota más grave que es Mib que está en la 5ª cuerda. Las otras dos notas que faltan son La, que está en la 4ª cuerda y Re que está en la 3ª cuerda. En definitiva el acorde es Fa en posición de Do como indica el diagrama adjunto.

